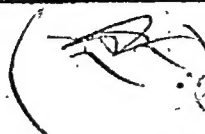




विसरिये । कवि मतिराम कानी नख हन जग सगे डग सगे पग ।  
 सूधे नरायण न धारिये । कस कैं उधारत हों पलक पलक या-  
 ते पलका सें पौढ़ि भ्रम रानि को निवारिये । लट पटे पेच  
 शिर वातन कहत वने लट पटे पेच शिर पाग के सुधारिये ।  
 १२६। दोहा । कोऊ कैं किते कहू तजो नरेव गुपाल । निशि  
 और के पग पंगे दिन और नि के लाल । १२७। अथ मोटा खं-  
 डिता को उदाहरण । कवित । प्रीतम आये प्रभात प्रिया सुस-  
 कान उठी दृग सों दृग जोरै । आगे है आदर के मतिराम कहै  
 मरुवेन सुधारत वोरै । ऐसे सयान सुभाय नहीं सों मिली मन ।  
 भावन सों मन मोरै । मान गौ जान तव अंगिया की तनी न  
 कुरी जव छोरै । १२८। दोहा । आदर दे पिय सों मिली नित  
 हिय राखि सयान । दृग गहि बांधी कंचुकी समदायो मन मान ।  
 १२९। अथ पर कीया खंडिता को उदाहरण । कवित । रावो ने-  
 ह को लाज तजो अरु गेह के काज सवै विसरायो । डार द्यो गुरु  
 लोगन को डर गाँउ चवाई में नाम धरायो । हिनु कियो हम जेते  
 कहा तुम तो मति राम सवै विसरायो । कोउ कितेक उपाय ज-  
 रे कहूं होत है आपन पीउ पयायो । १३०। दोहा । हम सों तु-  
 मसों लालइत नेन नहीं को नेह । उन प्यारी के हग नि के ल-  
 लिल सींचियत देह । १३१। अथ गणिका खण्डिता को उदाह-  
 रण । कवित । ह्यो हमसों मिलवो बहराय के नेन कहूं अन-  
 तेहीं करीजे । भारही आय बनाय के वातन चगुछै विनती  
 बहु करीजे । ऐसी ए गति सदा मति राम सों कैसे पियारे जू  
 प्रेम पतीजे । सौंह न खाइये जाइये ह्यो ते न मानि हों मोहू ।  
 जो लाखन दीजे । १३२। दोहा । कन कह सौंहन करे जानि ।



College Section

# भाषाभूषण

पंडित कुसुम हन कृत

یہ کتاب بموجب قانونِ ستم ۱۹۲۷ء عیسوی داخل ہوئی ہے  
 کی گئی ہے لہذا کوئی صاحبِ قصدِ حیا اپنی یا چھپوانی سے  
 یہ اس کتاب کو منجانب کانن نہ

सतुमसन १८४७ ईस्वी दारिखत

बही रजिस्टरी की गई है कोई सा

हब बगैर आज्ञा पंडित जी के इरादा

छापने या छपवाने का न करे

ज्ञान प्रेस देहली नई सड़क पे लाल

श्री गोपाल के एह त्माम से छापा ॥

गम द्वारा भोग को । सहज सुभावन सों मोहन के भावन को हृति  
 हैं कवि मति राम मन रान को । रूप सद ककी अनि छवि सो छ  
 दोनो देति तिहरी चितोनि मन बरही सी केन को । ३५३। दोहा ।  
 तेरी चलनि चितोनि मृदु मधुर मन्द सुसवयानि । छाये रही ल-  
 खि ताल की सरिब अनमिस अखियानि । ३५४। अथ विक्षि-  
 प्र लक्षणा । दोहा । थोड़ी भूषण वसन जहं गोभा सरसाय । ।  
 ताहि कहत विक्षिप्र हैं जे प्रवीण कवि राय । ३५५। उदाहरण ।  
 । कवि । वारन सकल एक गेरो अं की आड़ पर हाटान पहि  
 आभन और अड़ में । कवि मति राम जैसे लोकरा कटाक्ष तो  
 रंस कहा सरस है अनंग के निखंग से । सहज सरूप मुधगई ।  
 रोको मनु मेरो नुभि रह्यो देवि रूप अदुत की तरङ्ग में । मति ।  
 सारोही सों सब सों तो रंग्यो ग्यास रंग सेत सारोही में खामरं-  
 गलान रंग में । ३५६। दोहा । नयनी गज मुहान की लसति चा-  
 रु अङ्गार । जिन येही सुकसार तन और आभन भार । ३५७।  
 विभ्रम लक्षणा । दोहा । उलट भूषण वसन को होत जहाँ पहिराव  
 । वामों विभ्रम हाव कहि वरगान हैं कवि राव । ३५८। अथ उ-  
 दाहरण । कवि । सांझ ते चलि आवत जान जहाँ तह लो-  
 गनि हूँ न डूंगी । प्रातम सों रति ही यह रूप धोये हैं कहाँ जब  
 अड़ भोगी । जानति हों मति राम तऊ चतुराई की बात नि-  
 हाय धोगी । किंकिनि के उर हार किये तुम कोल सों जाय  
 विहार करोगी । ३५९। दोहा । अति आतुर है चल भई अली  
 कोन के भाय । उलटी कंचुक कुचनि पर कहें देत अनुराग  
 । ३६०। अथ किल किंचित लक्षणा । दोहा । हवि गरव अभि-  
 लाष अम हास रोम अरु भीति । होत रुकही बार है किल कि-



# ॥ अथ प्रस्ताव ॥

दिल्ली से छत्तीस कोस दक्षिण की तरफ एक शहर भी  
की बाबल वहाँ के रहनेवाले गौड़ ब्राह्मण पंडित क  
तने बड़ शाखाधिकारी महाभट्ट की विलोक चंद्र जी  
आत्मानुसार बालकों की पुष्टी के लिये और जाने से तब  
त खुश हो और जिसके पहने से थोड़ेही दिनों में पंडित  
हरने को पंद्रह के ब्राह्मण का वेदा अपने गुजारे माफि  
जगार करसक्ता है ऐसा सुगम ग्रंथ ज्योतिष का आधार  
के लावनी की चाल शहर दिल्ली में लाला श्री पाल  
हाथे खाने में छपवाया संवत् १८३५ की शालोवती का  
हस्तदि १ गुरुवार को जिस ग्रंथ का नाम भाषा भूषण  
है और तुरंगाने वालों को यह पुस्तक परीढ़ना उचित है  
और जो कोई इस प्रस्ताव को पढ़े और पुस्तक को खरीदे

भगवान उभका मनोरथ

पूरा करेगा

सूची पत्र

महर्षि मित्र सचित्र

योग, कर्म, जन्म

राशि ज्ञान की सीते

चंद्रमा ज्ञान की सीते

दिवस का

सिद्धि की सीते

पुस्तक की सीते

पुस्तक की सीते

४

६

७

८

९

१०

११

१२

# इंदर सभा।



छापेखाने वदरुद्धा में देहली में छापी गई

## श्रीगणेशायनमः

प्रथम भारती को प्रणामकरि गणेश जी का धर के ध्यान। लेके  
अन्य ग्रंथों का सार यह भाषाभूषण किया वयान ॥ एक ॥  
प्रथमवार आदित्य दूसरा सोम सुनो चातुर ज्ञानी ॥ तीना  
मंगल कहा चौथा बुध है जिसकी अमृत बानी ॥ बृहस्पती  
पाँचवाँ शुक्र है छठा जो देवे धर धानी ॥ बारसातवाँ शनि-  
जिस्की गति ब्रह्मा ने भी नहीं जानी ॥ सातवार दिन रैन में  
भुगतै कौन रीति से करै घरबान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार  
यह भाषाभूषण किया वयान ॥ १ ॥ पड़िवा दोयज तीजचौ  
य औ पाँचै षष्ठी करो सुमार ॥ सातै आठै नौमी दशमी  
एकादशी का क्या आकार ॥ तिथी द्वादशी तेरस चौदस क-  
छ पक्ष में मावस सार ॥ सुक्ल पक्ष में कही पूर्णिमा जिस  
सहिमा बड़ी अपार ॥ ये तिथि पंद्रह कौन की पुत्री  
को पति इन के क्या संतान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह  
भाषाभूषण किया वयान ॥ २ ॥ अश्विनी भरणी और कृत्तिका  
रोहिणी मृगशिर आर्द्रा नाम ॥ पुनर्वसु पुष्य श्लेषा मघा पूर्वा  
फाल्गुनी है गुन ग्राम ॥ उत्तरा फाल्गुनी हस्त चित्रा स्वाति  
विशाखा से परे सब का काम ॥ अनुराधा औ ज्येष्ठा मूल पूर्वा  
षाढ को हम करै प्रणाम ॥ उत्तरा षाढ अभिजित सरवन औ  
धनिष्ठा मुजपै करै इंसान ॥ लेके अन्य ग्रंथों सार यह भाषा  
भूषण किया वयान ॥ ३ ॥ सुनो सतभिषा पूर्वा भाद्र पद उ-  
त्रा भाद्र पद औ रेवती ॥ अश्लेष नक्षत्र कहे हैं एक एक में  
अधिक मती ॥ सर्वद है सर्वत्र सुलोचन सब लोकों में इन  
की गती ॥ उनका जीवन सुफल जो इन के चरनों में नित  
रखै रती ॥ कौन कौन से मंत्र हैं इनके कितने जपक्या



सवालसबजपरीका ॥

करयाहृत्तकयाधतधीनुदतिरी मेरेबाबकनेमुफेशकुदित्तिरी

जवाबशाहजादेका ॥

खाकहेमुंरुपैमलीबाबहेसिकेविधरे हायससइकनेक्यापत्तननतिरी

जवाबसबजपरीका ॥

मुफपैहोनायजोकुछहोगयाइकांनहीगम होगइकैदमुसीबनसेरिहतिरी

ली

जवाबशाहजादेका

तूमेरेप्रागेनिकांगईयीनोचकेपर राजातकफिरहुईकिस्तरहरसातिरी

जवाबसबजपरीका

वनकेजोगनहुईरजाकीसभाभेशदित्ति फिरमुफेबाहयहंखेचकेलातिरी

जवाबशाहजादेका

करकेरजासेमुफेकिसनेनुफदित्तिवाया दुशमनिजानथीमेरीजाननुदतिरी

जवाबसबजपरीका

गाकेश्रीरनाचकेरजाकोरिजायामैने तबमुलाकातमयस्मरमुफेप्रातिरी

जवाबशाहजादेका

जरकीनालिबनहुईमुफकोलियारजासे प्रवशफलेगईशाहीपैगदतिरी

जवाबसबजपरीका

रावकामवरत्तनेकिसजोसेपहुंवापकरा होगईलालनिजाकतसेकलातिरी



हीने दान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन किया  
 बयान ॥ ४॥ आहियोग विद्वेभ प्रीति है आयुमान सो भा  
 ग्य कहा ॥ शोभन औ अतिगंड सुकर्मा धनी मूल जगत  
 न रहा ॥ गंड बद्धि भ्रव व्याघात हर्षण वषसिद्ध व्यति  
 पात महा ॥ वरियान परिष है शिवसिद्धि नहि जात सा  
 ध्य का तेज सहा ॥ सुमह सुक्त है ब्रह्म ऐंद्र वैधनी जोग  
 मुनि नेत्र सान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भू  
 षन किया बयान ॥ ५॥ बल बालव कौलव तै तल गर व  
 र्णाज और विष्णु प्यारे ॥ सात कर्ण जो लिखे शास्त्र में कह  
 हीने न्यारे न्यारे ॥ तिथीवार नक्षत्र मिले और योग कर्ण मि  
 ल कर सारे ॥ जवा एक पंचांग जगत कुल हैगा जिसके आध  
 रे ॥ जो कौटु दूसको अवरा करे फल पावे सम गंगा जल वा  
 लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन किया बयान ॥ ६॥  
 के नाम में आहि हरफ ये चूचे चोला बोले जावें ॥ है तिनका  
 नक्षत्र जखनी ये नर प्रति दिन सुख पावें ॥ भागवडे जिन  
 पुरुषन के लीलू लेलो जहूर आवें ॥ उनका है भरणो न  
 क्षत्र आचार्य पुरातन करमावें ॥ आइऊरे जिनके नाम  
 में तिनका नक्षत्र कत्तिका जान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार य  
 ह भाषा भूषन किया बयान ॥ ६॥ जीवा वी वू जहूर लि  
 नका नक्षत्र ऐहिणी जानों ॥ वेवो काकी हरफ देखते  
 हीं सुगारि को यहिचानों ॥ जिनको नाम में कूचड छिन  
 क्षत्र आही लानों ॥ के को है ही हरफ समर के दूहा पु  
 नर्वसु का बानों ॥ हू हे होडा वालों का है जन्म ही पणधरे  
 शिव का ध्यान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन  
 किया बयान ॥ ७॥ डीडू डेडो हरफ होने से जहू पारिष

इन्द्रप्रस्थते यमदिशा कोशवसेषत्तीस नग  
 रो वावलभोजकी पंचमुखी तहां ईशा ॥ ३ ॥  
 कावित्तकी चाल ॥ केवलरामहे नाम पिताका  
 पिता महसेवगराम कहाया इंदिन का सुख छा  
 इंदिया हर्निशजिन श्रीभागवत हि गाया और  
 सुनों निज आसन बैठ के ध्यान धरो छिजस्तनु  
 पढाया पूर्ण हुवा ब्रह्मज्ञान निरतरता सों ही ब्र  
 ह्ममें ब्रह्म समाया ॥ १ ॥ दोहा ॥  
 उनके मंगल नितर हों सुनके होत प्रसन्न अ  
 प्रसन्न जे होत नरक मी न हो घर प्रन्न १ अथ यथा  
 लपहिले गणेशजी की स्तुति लिखते है ॥ ॥  
 रिद्धि सिद्धि देगणाधिपति नरमहेश सुत का ध  
 र ध्याने हृदय कमल में किंतेरे हृदय कमल विच  
 देग्याने टेक अरुणकुसुम की माल कंठ और प  
 रशुकमल हे जिनके कर अरुण माल में माल  
 कृत सिद्ध विंदा अरुण अधर सर्व अंग है मनु  
 ध्य का गज सीस विराजे अति सुंदर मुख क बाहन  
 किनुमतो मुख न वाहन लंबोदर वंधु मित्र सुत  
 दारगे हमें को होता है गलताने ॥ हृदय कमल  
 में किंतेरे एक दंत कूधाते है ये इंडा किह है जित  
 ने अमर ध्यान धरत है ध्यान वडे वडे योगेश्वर ।



वतलाना ॥ मासी मूसे वालों का सखा वे सौजकरें घरमें ना  
 ना ॥ सो हा ही हु जिनके नाम में पूर्वा कालगुनी जाना ॥  
 देहो पायी जिनके उत्तर कालगुनी ते वलवाना ॥ पूषण  
 ह अक्षर जिनका हस्त निक्षर शास्त्र प्रमान ॥ लेके अन्य  
 ग्रंथों का सार यह भाषा भूषण किया वयान ॥ ८ ॥ चित्रानि  
 छतर उनका कहिये जिनके हरफ पेयो ररी ॥ हरे रेत  
 वालों का हस्त है स्वांति करम जिनका थारी ॥ तीतू ते तो  
 नाय में जिन के विशावारिष सुन्दर नारी ॥ नानी नूने के प्र  
 ताप अनुराधा होते तप धारी ॥ आक्षर नो या थी युग्माने  
 में हस्त ज्येष्ठा वलवान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा  
 भूषण किया वयान ॥ ९ ॥ मूल नक्षत्र हो तिनके जे जो  
 मासी अक्षर होते ॥ जिनके नाम में अधा का हा पूर्वाषाढ  
 युष से होते ॥ भेभोजे जी होने से उत्तराषाढ लगे जान्ह  
 विगोते ॥ जूजे जीषा भये तो अभिजिहस्त पुत्र उन के पोते  
 पीष पेषो इन हरकों से होय अवण हस्त देहिर दे ज्ञान  
 लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषण किया वयान ॥  
 १० ॥ होना है नक्षत्र धनिष्ठा गामि गूगे जिनके अक्षर ॥  
 गोसा सीस होयें तो उनका जानों शतभिषा नक्षत्र ॥ से  
 सो हा ही वालों का गुनि जन पूर्वा भाद्रपद है अक्षर ॥  
 हनरुथ जिनके आवैं रिष उत्तर भाद्रपद धन ते नर ॥  
 देहो चै ची होय अक्षर उनका रेवती निक्षत्र लहैं सन्मान  
 ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषण किया वयान ॥  
 ११ ॥ नहीं और कुछ काम हमें तो यही काम है सुर्वे औ  
 स्याम ॥ देवि शास्त्र अनुसार ग्रंथों को राम कृपा से कियात  
 गाम ॥ राम सुधारै काम जगत के पुरी अयोध्या जिनका धाम

राम कहे सें पता लगे नहीं चाहै कसावो आहों यास ॥ क-  
छ दत्त जू कहैं मेरे कवि इसी विषय में जागे ज्ञान ॥ तब  
अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन किया वयान ॥ १२ ॥

प्रथम पहैं व्याकरा काव्य जरू कोश पहैं  
फेर पहैं पुरान ॥ फिरें भटकते बगैर ज्योतिष के नहीं  
होती गुजरान ॥ टेक ० ॥ चूंचे चोला लीलू लेलो ज्ञान  
नव जलर हैं भारे ॥ शास्त्र रीति सें इनों की मेघ राशि  
होती प्यारे ॥ दू उर जो वावी वू वे वो इन का सुन निर-  
धारे ॥ विरय राशि है गुनी जन को नहि जानत सतारै  
किसी नें पूछा कहो हमारे कौन समें होगी संतान ॥  
फिरें भटकते बगैर ज्योतिष के नहीं होती गुजरान १  
काकि कूष ह छ के को है मिथुन राशि इन हरफन की  
कवी किसी सें बात वो नहीं कहैं अपने मन की ॥ ही  
हू हे हो हा डी हु डे डो ये भक्ति करते गुरु जन की ॥  
राशि कर्क है तूष्णी जति लगी रहै उनको धन की ॥  
मा सी मू मे मो हा डी हु टे इन कि सिंह हो जाने जिहान  
फिरें भटकते बगैर ज्योतिष नहीं होती गुजरान ॥ २ ॥  
ढो पापो पूषण टु पे पो कन्या हा इन की राशि ॥ करै हमें  
श्रीं हमेशें करैं वो नर गैरों की आस ॥ रारी रुरे रोता  
ती नू ते ये करते हैं रिपु का नाश ॥ तुला राशि हो रखै  
अपने दिल में हर का विश्वास ॥ तो नानी नू ने नौ यायी  
यु इन की ब्रह्मिक राशि पिछान ॥ फिरें भटकते बगैर ज्यो-  
तिष के नहीं होती गुजरान ॥ ३ ॥ जे जो भाभि भूधा फा  
ढा भे इन हरफों की राशि हो धन ॥ भक्ति हृदे में उ-  
नर तक करै सदा ईश्वर का भजन ॥ भोजै जी बीषूषे

योगागी नौ अक्षर रहैं मसन ॥ मकर हो राशि जिनों का  
 मुख सें गुजरे वाला पन ॥ अन्य शास्त्र का पढा डूबा चा  
 है कैसा ही कोइ हो बुधवान ॥ फिरें भटकते वगैर ज्योतिष  
 के नहीं होती गुजरान ॥ ३ ॥ गू गे गो सा सी सु से सां  
 हाये अति उत्तम है अक्षर सुन आई तानी ॥ इन्की तो कुं  
 भ राशि कहता शास्त्र ॥ दो दू मरु ये दे हो चैची अक्ष  
 र होवें ते नर ॥ अपने घर के काज में लगे रहत हैं आठ  
 पहर ॥ इन हरकों की मीन राशि सुन सेरी तरफ को कर  
 के कान ॥ फिरें भटकते वगैर ज्योतिष के नहीं होती गु  
 जरान ॥ ४ ॥ मेष विरष और मिथुन कर्क ये सिंह कन्या  
 और तुला सही ॥ है वृश्चिक धन मकर और कुंभ मीन  
 रवि रास कही ॥ एक एक के हैं नौ अक्षर जानत हैं भूखर  
 सबही ॥ ॥ भाषा संस्कृत बनाना कवी जनों की रीत य  
 ही ॥ कृष्ण दत्त कह जितने पंडित रहते हैं जो हिन्दोल  
 न ॥ फिरें भटकते वगैर ज्योतिष के नहीं होती गुजरान ५  
 ॥ २ ॥ ख्याल ॥

हौ दरिद्र का नास उमर तक वो मनुष्य सुख पावेगा  
 ज्योतिष शास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमुख सें पढ जावेगा  
 ॥ हेक ॥ एक तिछत्र के जोति शास्त्र में होते हैं गे चार  
 चरन ॥ पड़ी हौ पंद्रह एक चरन की जिन्हें जानते यं  
 डित जन ॥ नौ चरन की एक राशि है वोही चंद्रमा का  
 वरनन ॥ सुगम ग्रंथ कलियुग में पढाना वाला कौ ली  
 मति का वरधन ॥ भूषन वस्त्र विविध भांत के सुन्दर  
 भोजन खावेगा ॥ जोति शास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमु  
 ख सें पढ जावेगा ॥ १ ॥ चार पाद अश्विनी को लेके

भरणी का दो चार मिलाय ॥ एक पाद कृतिका का जोड़ के  
 हीजे चंद्रमा नैष वताय ॥ तीनि पाद कृतिका का और चार  
 रोहिणी का कर के समुदाय ॥ युग्म पाद मृगशिर का जोड़  
 हो वृष का चंद्रमा तब हो जाय ॥ कही जाइ उद्यम के लि-  
 यें वो कवी न खाली जावेगा ॥ जोतिशास्त्र के जहार जो  
 कोई गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ २ ॥ युग्म पाद मृगशिर के  
 लेवो और पाद लेवो जहरी के चार ॥ पुनर्वसु के तीन पाद  
 पुन चंद्र मिथुन का जवा तयार ॥ पुनर्वसु का एक पाद और  
 चार पुष्य के किये इकठार ॥ असलेषा के चार पाद ले  
 कके चंद्र का सुनि निरधार ॥ जन्म मरण और व्याह कर्म  
 में पतरा खोल बतावेगा ॥ जोतिशास्त्र के जहार जो को  
 इ गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ ३ ॥ मघा पूर्वा फाल्गुनी के  
 चार चार पाद मिला लेना भाई ॥ एक पाद उत्रा फाल्गुनी का  
 चंद्र सिंह का हो जाई ॥ तीन पाद उत्रा फाल्गुनी के चार हस्त  
 के समझाई ॥ पुष्य पाद चित्रा का मेल के शशि कन्या का  
 वतलाई ॥ धौल के पुस्तक गमन समय के सारे सुगुन सु-  
 जावेगा ॥ जोतिशास्त्र के जहार जो कोई गुरुमुख से पढ़  
 जावेगा ॥ ४ ॥ युग्म पाद चित्रा के स्वाति के चारों तीनि वि-  
 शाखा के ॥ दूतना काल रह तुलका चंद्रमा कहो अपना दि-  
 ल समझा के ॥ विशाखा का लो एक पाद और चारों लो ज-  
 नुराधा के ॥ चार पाद ज्येष्ठा के जहां लो वृश्चिक का शशि  
 हो आके ॥ बापी कृष तड़ाग मुहरत बातें हिजा न कदा  
 वेगा ॥ जोतिशास्त्र के जहार जो कोई गुरुमुख से पढ़  
 जावेगा ॥ ५ ॥ मूल ज्येष्ठा के चार पाद और चारहि पूर्वा  
 पाद के जान ॥ उत्रा पाद का एक पाद तक धन का चंद है



हैं कर ले ज्ञान ॥ उच्चाषाढ के तीन पाद और चार अवरा के  
 धर ले ध्यान ॥ धनिष्ठा के दो पाद मिलावे लिया मकर का शशि  
 पहिचान ॥ भरी सभा में कहै प्रभु वो जरा नहीं सकुचावे  
 गा ॥ जोति शास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़ जावे  
 गा ॥ ६ ॥ धनिष्ठा के लिये युग पाद और चार शतभिषा  
 के लीने ॥ पूर्वा भाद्रपद तीन पाद लौं चंद्र कुंभ के कह दीने  
 पूर्वा भाद्रपद एक पाद उच्चा के चार इकठे कीने ॥ चार पाद  
 रेवती के चंद्रमा तीन कल्लो गुन पर बीने ॥ नहीं किसी का  
 तके आसरा निखरि न आप कसावेगा ॥ जोति शास्त्र के अ-  
 क्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ ७ ॥ अष्टाविंशति  
 नक्षत्रन का बारह राशि पै किया विचार ॥ लेके ग्रंथ की  
 साक्षी से और कछुक निजमति के अनुसार ॥ जो कुछ  
 भूल चुक हो इसमें गुनी होय सो लीजे सुधार ॥ हम को  
 तो कुछ बोध नहीं है बोध वगैर हो रहे लचार ॥ कृष्णदत्त  
 कह ऐसे ख्याल वो नित ही नये बनावेगा ॥ जोति शास्त्र के  
 अक्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ ८ ॥

### ॥ ३ ॥ ख्याल ॥

जिते शास्त्र हैं इस पृथ्वी पर कोइ नहीं जोतिस के सम  
 सबी पंडिते ज्ञान के क्या गरीब और क्या हा कम ॥ देह ॥  
 सोम और शनिवार को प्यारे पूरव में दिक् भूल रहै ॥ गुरु  
 वार को दक्खन की दिशा रहै यों शास्त्र कहै ॥ जैतवार शु-  
 क्र को पश्चिम दिशा गये सुख नहीं लहै ॥ बुध मंगल को  
 वसे उत्तर में गमन के किये दहै ॥ सन्मुख जाने से दख  
 देता प्रेतन को दे जैसे जम ॥ सबी पंडिते ज्ञान के क्या गरी-  
 ब और क्या हा कम ॥ १ ॥ मेष सिंह और धन का चंद्रमा

पूरव में रहता भाई ॥ ब्रषकन्या का सकर का दषन दिशा व  
 सता जाई ॥ मिथुन तुला कुंभ का प्रतीची दिशा वसै दिया  
 समजाई ॥ अलिकुके का मीन का उत्तर दिशि दे दिखलाई  
 और शास्त्र पढ़ करै खुशामद इसें पढ़ैं वो करै जकस ॥ सभी  
 पूछते ज्ञान के क्या गरीब और क्या हाकस ॥ २ ॥ मेषविर-  
 ष सिंह का चंद्रमा इनके लाल होते वस्तर ॥ मीन अंगना  
 मकर चंद्र के होत पीले अकसर ॥ धन कर्कट बृश्चिक के चं-  
 द्र के सपेद हों सबसे बेहतर ॥ मिथुन तुला के कुंभ के का-  
 ले वस्तर कहता शास्त्र ॥ गुनी होय सो समझेगा और सू-  
 ख सुन के करै बहम ॥ सभी पूछते ज्ञान के क्या गरीब  
 और क्या हाकस ॥ ३ ॥ लाल वस्त्र में शुभ कारज के किये  
 अच्छे होवै प्यारे ॥ येतौ अशुभ हैं सदा फल अशुभय के देने  
 हारे ॥ पीले वस्त्र खुशी सुनावैं सपेद भर दें भंडारे ॥ काले  
 वस्त्र होय तो पड़चावै जम के द्वारे ॥ कृष्ण हत कहै क-  
 ही चला जावो जाते ही लगता उद्यम ॥ सभी पूछते ज्ञान के  
 क्या गरीब और हाकस ॥ ४ ॥

### ॥४॥ ख्याल ॥

हम कहें जात तुम सुनियो जी नर नारी ॥ ज्योतिष की म-  
 हिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ टेंक ॥ पडिवा नौमी को पूर-  
 व दिशा सब जाने ॥ योगिनी का वासा कहें सुनो धर ध्या-  
 ने ॥ ब्रह्माणी उसका नाम किया बैयानें ॥ कर्हिगुनी होय नर  
 सो इनको पहिंचानें ॥ वह क्या जाने गा जिस्की अक-  
 ल गई मारी ॥ ज्योतिष की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥  
 १ ॥ दोयज दशमी को उत्तर में बतलाया ॥ है उसका नाम  
 इंद्राणी यह समझाया ॥ तृतिया एकादशी अग्नि कौन



कोन फरमाया ॥ कौमारी उसका तुमको नाम सुनाया ॥ है  
 इसके पढ़े विन ब्रह्मन को बड़ि खारी ॥ ज्योतिष की महिमा  
 सब शास्त्रन से भारी ॥ २ ॥ होय चौथ द्वादशी को नैरि न में  
 वासा ॥ नारयनी उसका नाम बताया वासा ॥ जिनके हिर  
 दे नहिं शास्त्र का विस वासा ॥ करते हैं वे नर अपने कुल  
 का नासा ॥ इन बातों को जानती त्रिलोकी सारी जोतिष  
 की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ ३ ॥ पांचै तेर सदाक्षिण  
 में योगिनी माता ॥ करती निवास की इजाने शास्त्र का ताता  
 बारही नाम है जो नित उठ के ध्याता ॥ थोड़े ही काल में स  
 जना मनोरथ पाता ॥ नहिं होती दुस विन सुभ कारज की त्प  
 री ॥ ज्योतिष की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ ४ ॥ षष्ठी  
 चतुर्दशी वासा पश्चिम लेती ॥ भक्तन के कारज तुरत सुफ  
 ल कर देती ॥ दुष्टन के लिये वो आप वने है रेती ॥ कोई  
 माहेश्वरी कोई कहे उसे परमेती ॥ जाती है काल संब  
 त की बात विचारी ॥ ज्योतिष की महिमा सब शास्त्रन से  
 भारी ॥ ५ ॥ सप्तमी पूर्णिमासी को रहै वायव में ॥ चासुंड  
 नाम ले लेके रट् हू तव में ॥ जातैं मावस ईशान वसे कहुं  
 जव में ॥ उसका है योगिनी नाम स्वयं वो सब में ॥ कलि  
 युग में नही कोई तात काल दुख हारी ॥ ज्योतिष की महि  
 मा सब शास्त्रन से भारी ॥ ६ ॥ वामें हो योगिनी सुख दे  
 ती कह ज्ञानी ॥ हो पीठ पीछे तौ काम फते मनमानी ॥  
 जो होवे दाहिने कर दे वेधन हानी ॥ सन्मुख होने से सम हो  
 मौत निसानी ॥ कुलग्रंथ करे नित जिसकी तावे दारी ॥ ज्यो  
 तिष की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ ७ ॥ है जीवन उ  
 सका सुफल पढ़े जोतिष को ॥ प्रथम तो कठिन है ज्ञा

तो है यह कि को जो एक ग्रंथ भी गुरु पढ़ा दें जिसको ॥ दारिद्र्य  
र हो जानूँ करै या जिसको ॥ कहै कज दत्त हम इसही के  
आधारी ॥ ८ ॥

॥५॥ ख्याल ॥

इस ज्योतिष ज्योति स्वरूप का जो कोई रखते ध्यान भला ॥  
स्वल्प काल में होत उनके हिरदे में ज्ञान भला ॥ देव ० ॥  
शेष और वृश्चिक राशी के मंगल स्वामी कहलाते ॥ विरघ  
राशि के तुला के शुक्रदेवता रहराते ॥ मिथुन और कन्या का  
स्वामी चंद्र एव को बतलाते ॥ कर्क राशि का स्वामि आर्य  
चंद्र को फरमाते ॥ रुद्र ॥ मीन धन के स्वामि सुरगुरु होत हैं  
अकसर सदा ॥ हैं मकर और कुंभ के स्वामी शनी बेहतर सदा  
राशि केवल सिंह के स्वामी बुनों दिनकर सदा ॥ जो इन्हें  
मानें कोई उनके कुशल हो घर सदा ॥ जिन्हें नहीं विश्वास  
फिरें नर जैसे निस दिन खान भला ॥ स्वल्प काल में होत उ  
नके हिरदे में ज्ञान भला ॥ १ ॥ पड़वा षष्ठी और एकादसी  
ये तिथि निहा कहि जावें ॥ दोयजं साते द्वादसी भद्रा स  
व के बन भावें ॥ तीज अषमी तेरस इनकी जया जो संज्ञा क  
तलावें ॥ चौथ नौमी को चतुर्दसि को रित्कारिषि जन गावें ॥  
रुद्र ॥ पाँचै दशमी और पूर्णा ये तिथि पूर्ण कह्यी ॥ देखो  
पंद्रह तिथि न को ये पाँच संज्ञा हैं सही ॥ नंदा भद्रा जयारि  
का पूर्ण पाँचों हैं यही ॥ जो लिखा है ग्रंथ में हमको उचि  
त कहना वही ॥ जिसे इच्छा हो सोई पढ़ो कोई पास हम  
रे ज्ञान भला ॥ स्वल्प काल में होत उनके हिरदे में ज्ञान भ  
ला ॥ २ ॥ नंदा तिथि को रेतवार और मंगल का जब हो ज्ञा  
ना ॥ पंडित जन को चाहिये तब मृत्यु जोग का बतलाना

जीआनपूँछकेकरावा

चाहै सारे अंग हो या शरीर में प्यारे महाराज नेत्र विन अं  
धा कहलावै ॥ बगैर पढ़ें ज्योतिस के नहीं कुछ मारग को  
पावै ॥ टेक ॥ आवस्था पाड़िवा षष्ठि चौथ और नौमी ॥ म  
हाराज चतुर्दसी आठैं निश्चै जान ॥ कोई प्रसूति दूब तिथि  
यो में मती करे अस्ताना कोई नारी महाराज सुनो तुम करने  
का बैधान ॥ तीन जन्म लों विधवा हो आगे को न हो संतान  
कोई पढ़े कौमदी मनो रमा और शेषर ॥ महाराज चाहै न  
या यक हो जावै ॥ बगैर पढ़ें ज्योतिस के नहीं कुछ मारग  
को पावै ॥ २ ॥ कृतिका और भरणी पूल पण्य हो आठौ म

महाराज पुनर्वसु मघा औ चित्रा भवन ॥ विशाखा ये दशरुत  
 कहे सुनली इनका वरनन ॥ कोई प्रसूति नारी करै स्नान जो इन  
 रें महाराज करै वाके मारों का हरनन ॥ मती करो अज्ञानक  
 भी ये हैं शास्त्र का वचन ॥ कोई पढ़ै चर्क और वाग्मह कोई सुनु  
 त महाराज औषधी निस दिन घुटवावै ॥ बगैर पढ़ै ज्योतिष  
 के नहीं कुछ मारा को पावै ॥ २ ॥ बुधवासर के न्हाये से  
 बंध्या हो जावै ॥ महाराज शुक्र के दिन विधवा हो जाय ॥ श  
 नीवार को न्हाय प्रसूती और न होत उपाय होय सोमवार को  
 न्हाये दूध की हानी ॥ महाराज वार दिये उत्तम तीन बताय  
 रवी भौमे गुरु को न्हाये से निज कुल बड़ी पाय ॥ कोई जपे स  
 व गुरु सार्धे तत्र को वैठा ॥ महाराज कोई चाहै पढ़  
 गावै ॥ बगैर पढ़ै ज्योतिष के नहीं कुछ मारा को पावै ॥  
 ३ ॥ है मूल पुनर्वसु पुष्य भवन और मृगशिर महाराज ॥  
 लीजिये षट ये नक्षत्र ॥ बाकी रहे जो कृप पूजवै में नहिं  
 हैं बहतर ॥ बुध सोम वह स्पति हे सो वार ये सुभहे ॥ म  
 हाराज प्रसूती को चाहिये अकसर ॥ इनमें कृप पूजै से दर  
 हो दुख और दालिहर ॥ कहैं कछ दत्त चाहै सोखो तेरे  
 ह विद्या ॥ महाराज संस्कृत चाहै भाषा गावै ॥ बगैर पढ़ै  
 ज्योतिष के नहीं कुछ मारा को पावै ॥ ४ ॥

### ॥ ७ ॥ ख्याल ॥

गाया चाहौ तो गुनी सदा गावो ज्योतिष के ख्याल ॥ रहो  
 गे कभी नहीं कंगाल जी ॥ टेक ॥ लग्न सेति चंद्रमा जन्म  
 में छठे जो देत दिषाय ॥ ग्यारवैं तैसाही समस्ताय जी ॥  
 करै वदत सी हानि मेह में जैसे वाक्य सुनाय ॥ पाइया सो  
 ने का बतलाय ॥ इन ख्यालों के गाने से मिल जाय वदत सा



माल रहोगे कभी नहीं कंगाल जी ॥ १ ॥ देखो लग्न सें शसि  
दूसरे और पांचवें परे नवै वी वैसाही फल करे जी रूपे का पा  
ये यावताना दुख दालि हर हरै ॥ सदा शुभ सारे काज सरे  
जी इन सेती देखलो विगाना सारा अपना हाल ॥ रहो  
गे कभी नहीं कंगाल जी ॥ २ ॥ जिसके लग्न सें शसी आठवें  
चौथें द्वाद्वै बारवें वैसाही फल पावै जी ॥ होवे पाट्ट या  
लोहे का यूँ कहके समझावै ॥ कष्ट वालक कै दरसावै जी  
करो भजन श्री कृष्ण चद्र का तज दो घोरी चाल रहोगे कभी  
नहीं कंगाल ॥ ३ ॥ शसि लग्न सें सुनो सातवें जिसको हो  
जाई तीसरे दशवें वैसाई जी ॥ बतलावो नामे का पट्ट या  
वालक सुख दाई ॥ भजो तुम निस दिन रघु दाई जी ॥ कृ-  
ष्ण दत्त कहै रतो कृष्ण को मती करो अब टाल रहोगे कभी  
नहीं कंगाल जी ॥ ४ ॥

### ॥ ८ ॥ ख्याल ॥

जगमें दरिद्र तो कभी न उसके आवै ॥ जो कोई ब्राह्मण  
ज्योतिष को पढ़ जावै ॥ टेक ० ॥ जन्म का निसा कर मेष  
रासि को भाई ॥ घातिक होता है दिया तुरे बतलाई ॥ और  
ब्रह्म को पांचवाँ कहा देखो समझाई ॥ होता है मिथुन  
को नवाँ सदा दुष्ट दाई ॥ वो जहाँ जाय तह रूप या खूब  
कमावै ॥ जो कोई ब्राह्मण ज्योतिष को पढ़ जावै ॥ १ ॥  
बहु कर्क रासि को दजा होति है घाती ॥ कोई नर हो चा  
है कोई सिंह चाहै ही हाती ॥ जो इसे रेल बलवान करे  
कोई छाती ॥ इस घाति चंद्र से सब दुनियां दुख पाती  
नित अच्छे भोजन खावे और बुलावै ॥ जो कोई ब्राह्मण  
ज्योतिष को पढ़ जावै ॥ २ ॥ होई सिंह रासि को कटा जो

घाती जिसको ॥ वह अपने दिल का जिक्र कहै कहो कि  
 सको ॥ उसको नहीं परता चैन दिवस और निसको ॥ दु-  
 ष जैसा हो वो भूलै भूष और पिसको ॥ चाहै जाके देखलो  
 कभी न ठाली पावै ॥ जो कोई ब्रह्मण ज्योतिष को पढ़  
 जावै ॥ ३॥ दशवां हो घातिक जिसकी कन्या रासी ॥ चा-  
 है राजा हो चाहै दास कोई चाहै दासी ॥ कल कत्ते वसोय  
 काशमीर या कासी ॥ घातिक जब आवै चंद्र महा दुष पा-  
 सी ॥ वोह रेजगार औरैं काभी लग दावै ॥ जो कोई ब्रा-  
 ह्मण ज्योतिष को पढ़ जावै ॥ ४॥ तीसरा हो घाती बुला  
 रासि को जाना ॥ अंगुष्ठ को सातवां होवे यह बतलाना  
 अपने दिल में कोई हो कैसा ही खाना ॥ यह घाति चंद्र  
 कर देवै तुरत दिवाना ॥ मन के चितवन को कहके मगर  
 सुनावै ॥ जो कोई ब्राह्मण ज्योतिष को पढ़ जावै ॥ ५॥  
 चौथा हो घातिक जिसकी रासि होवे धन ॥ आठवां सकर  
 को होय जानते सज्जन ॥ ग्यारवां कुंभ को जिसके खोंटे  
 लच्छन ॥ सीन को बारवां उसका क्या कहूं वरनन ॥ वोषो  
 ल के उत्तक इसका जतन बतावै ॥ जो कोई ब्राम्हन ज्यो-  
 तिष को पढ़ जावै ॥ ६॥ घातिक में रोग हो जाय तो जी  
 सें सारै ॥ बाजा करने से ठाली दिवस गुजारै ॥ विधवा  
 होय कन्या जो विवाह कर डारै ॥ जो करै लड़ाई दुसमु-  
 न से वो हारै ॥ कहै कछ दत्त दुसमुन को नित्य जलावै  
 जो कोई विराह मन ज्योतिष को पढ़ जावै ॥ ७॥

॥ ८॥ ख्याल ॥

आज कहो काहे के चंद्रमा कोई नर नारी पूछै जान ॥  
 वगैर पजे चंद्रमा बतावै जिस ब्राह्मण को होवै ज्ञान ॥



॥ एक ॥ वारह मास के वारह नक्षत्र वे उनके गुरु कहलाते  
 चैत के चित्रा गुरु विशाखा वैशाख के गुरु कहलाते ॥ ज्येष्ठ के  
 ज्येष्ठा पूर्वाषाढ गुरु अषाढ के जो हो फरमाते ॥ सावन के  
 हों अवन पूर्वाभाद्रपद भाद्रवा के पाते ॥ असोज के अश्विनी  
 कृत्तिका कार्तिक का गुरु लीजे जान ॥ वगैर पंचे चंद्रमां न  
 तावे जिस ब्राह्मन को होवे ज्ञान १ मंगशिर हों मंगशिर  
 के पौष के पुष्य गुरु होवें प्यारे ॥ माघा माघ के पूर्वाफा-  
 ल्गुनी फागन के कहदिये सारे ॥ जितने दिन बीते हों मांस  
 के उनमें से दो षोडशे ॥ रहेशेष दिन क्हां तक चातुर गुरु  
 निरुत्र से गिन लारे ॥ जो निरुत्र निश्चय करलीना बातें हीं  
 तुम करो बयान ॥ वगैर पंचे चंद्रमां बतावे जिस ब्राह्मन को  
 होवे ज्ञान ॥ २ ॥ जैसे ग्रंथ को पढ़ के सपदि ब्राह्मन हो जा  
 वे दुसियार ॥ आप पढ़ें पुत्रों को पढ़ावें विद्या का जिनके आ-  
 धार ॥ जो निज विद्या नहीं पढ़ें उनकी होती है मदी धार ॥  
 धर्म करम सब जाय रहेंगे सदा विगाने नावे दार ॥ सत्य  
 शील संतोष दत्ति हो इष्ट देव का रखे ध्यान ॥ वगैर पंचे चं-  
 द्रमां बतावे जिस ब्राह्मन को होवे ज्ञान ॥ ३ ॥ और छन्द  
 हैं अनंत जगमें ये हैं जैसे नावक के तीर ॥ इन छन्दों को व-  
 ही पढ़ेगा जिसकी हो पूरी तक तीर ॥ विद्या का अभ्यास क-  
 रो और अपने दिल में रखो धीर ॥ गिने दिनों में पंडित होवे  
 कृपा करे जिस पर रघुवीर ॥ कृष्ण दत्त कह जोतिष पढ़ के म-  
 रख से होवे गुनवान ॥ वगैर पंचे चंद्रमां बतावे जिस ब्रा-  
 ह्मन को होवे ज्ञान ॥ ४ ॥

॥ १० ॥ ख्याल ॥

जोति रूप के ख्याल जगत् में नर नारी जो कोई गावै ॥

धर्म अर्थ और काम भोग के अंत समें मुक्ती पावै ॥ देक ॥ अर्क  
 सेती दिन जाय पांच या सात दिनों का हो जाना ॥ नैया दश  
 इक्कीस और चौबीस तथापि समाना ॥ सेती है पथवी तड़  
 ग बापी घर की नहिं बनवाना ॥ एहैं छन्द निरदंष्ट इनो  
 में है शास्त्र का परमाना ॥ मरी समा में कहै तड़के नहीं कि  
 सी सें सरसावे ॥ अर्थ धर्म और काम भोग के अंत समें मु  
 क्ती पावै ॥ १ ॥ तिथीवार को जोड़ के पीछे पंचविंश है और  
 मिलाय ॥ एक वचै तो होय स्वर्ग में होय वचै पाताल ब  
 ताय ॥ तीन वचै या सून्य आवै तो मृत्यु लोक में तब हो जाय  
 निराकार है नित्य निरंजन ज्योति रूप जो कोटि धावै ॥ अर्थ  
 धर्म और काम भोग के अंत समें मुक्ती पावै ॥ २ ॥ पंच घ  
 डी दिन चहैं गुनी जन बुद्ध गिरह का दीजे दान ॥ करै शौं  
 चर का जो दान तो समें वना दीजे मध्यान ॥ रह केत का  
 दीजे सांर को मंगल का अरुणोदय जान ॥ चार घड़ी दिन  
 चहैं गुरु का चंद्र शुक्र का प्रात बषान ॥ ये है ग्रंथ भाषा भू  
 षण कोटि पहली जिसके मन भावै ॥ अर्थ धर्म और काम भोग  
 के अंत समें मुक्ती पावै ॥ ३ ॥ बगैर समें जो दान करै गावह  
 जल्दी मर जाय सही ॥ नहीं अकल सें कही बात ये ग्रंथों  
 का फल देख कही ॥ जो भाषा में कहा किसी ने संस्कृत में  
 चाहे देख वही ॥ बगैर साक्षि कुछ नहीं बनाना कवी ज  
 नों की रीति यही ॥ कृष्ण दत्त कहै वही कवी है हम को  
 तो कुछ नहिं आवै ॥ अर्थ धर्म और काम भोग के अंत स  
 में मुक्ती पावै ॥ ४ ॥

॥ ११ ॥ ख्याल ॥

ज्योतिष है ज्योति स्वरूप जिन खदी यह सषी सारी ॥

सुरजिसकी महिमा नहिं जाने क्या जाने कोई नर नारी  
 ॥ देक ० ॥ धनिष्ठादि रेवती तक प्यारे पांच नक्षत्र आ  
 ते हैं ॥ जे होंगे आचार्य पुरातन पंचक इन्हें बताते हैं  
 जो इनमें तरा काष्ठ खरीदें दखनदिशा को जाते हैं ॥  
 नवीन घर जो बनावते हैं वे नर सुख नहिं पाते हैं ॥ सुगम  
 और ग्रंथों का पढ़ना ज्योतिष का पढ़ना भारी ॥ सुरजिसकी  
 महिमा नहिं जाने क्या जाने कोई नर नारी ॥ १ ॥ हस्त नि  
 छत्र में सुन प्यारे नहिं जाना चाहिये उत्तर ॥ दखन दि  
 शा में कोई न जावो जब हो चित्तरा नक्षत्र ॥ रोहिणी को  
 पूरव नहिं जावो काम चाहें बिगरो सत्तर ॥ ज्येष्ठा को प  
 श्चिमदिशा न जाना ऐसे कहता है शास्तर ॥ ज्योतिष के सब  
 चले आसरे बड़े बड़े छत्र थारी ॥ सुरजिसकी महिमा न  
 हिं जाने क्या जाने कोई नर नारी ॥ २ ॥ और हाल सब सु  
 ने गुनी जन मास दिशा सुन लो भाई ॥ जन्म सूर्य के बीस दि  
 नों तक सूरजही की बतलाई ॥ सूर्य तीसरे के दिन दशलों  
 दशा चंद्रमा की आई ॥ चौथे सूर्य के जायें आठ दिन जब  
 तक मंगल की पाई ॥ छठे सूर्य के चार दिवस तक दशा  
 हो बुध की शुभकारी ॥ सुरजिसकी महिमा नहिं जाने क्या  
 जाने कोई नर नारी ॥ ३ ॥ दस दिन तक सातवां सूर्य के  
 दशा शनिश्चर की पहिचान ॥ नवें सूर्य के आठ दिनों तक  
 दशा गुरु की निश्चै जान ॥ बीस दिनों तक दशवां सूर्य के  
 दशा राहु की करती हान ॥ सूर्य बारहवें के तीसों दिन तक  
 हो शुक्र की सुख की खान ॥ सूर्य भौम शनि राहु के सिवा  
 शुभ फल की देने वारी ॥ सुरजिसकी महिमा नहिं जाने  
 क्या जाने कोई नर नारी ॥ ४ ॥ जितें घेर होवें छाया के

उन में षट और मिलावना ॥ मिलाके दून को सुनो एक से  
 इन्ही से में षटावना ॥ ललाओं को षडो समझना शेषों को  
 पलवतावना ॥ इतनी षडो दिन बढ़ाया बाकी अकिल से  
 पनी लगावना ॥ कृष्ण हस्त कहै लगें तुजें श्री कृष्ण चंद्र की  
 छवि प्यारी ॥ सुर जिसकी महिमा नहि जाने क्या जाने की  
 ई नर नारी ॥ ५ ॥

॥ १२ ॥ ख्याल ॥

उस ब्राह्मन ने कहा किया कही इस जग में जाके ॥ एक  
 ग्रंथ ज्योतिष नहीं जिन पढ़ा कहीं जाके ॥ देह ॥ रे-  
 हिया उत्तरा तीनों लेके और रेवती प्यारे ॥ मूल स्वाति मूला  
 मघा कहे जो हस्तियों ने सारे ॥ अनुराधा और हस्त हस्त वे  
 ग्यारह हैं न्यारे ॥ अति उत्तम हैं विवाह में संगल देने हारे  
 उमर खोहर्द अपनी जिसमें यौही नाज खाके ॥ एक ग्रंथ  
 ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा कहीं जाके ॥ १ ॥ माघ मांस में  
 व्याह किये होवे कन्या हो वेधन वान ॥ फागन में करने से  
 होत हैं सुख संपति और ज्ञान ॥ करने से वैशाख ज्येष्ठ  
 आषाढ में उत्तम जान ॥ गौ कन्या अपने पतिकों नित ला-  
 गे जीवन प्रान ॥ कोई कहै मगसिर में करो मन की इच्छा  
 पाके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा कहीं जाके  
 ॥ २ ॥ चौथे आठवें और बारवें सूरज हो भाई ॥ विवा-  
 ह पीछे सुनो वही वर यमपुर को जाई ॥ जिसे जन्म काद  
 जा पांचवां देवे दिखलाई ॥ होय सातवां नवां दीजिये  
 पूजा बतलाई ॥ और इत्थ कोई लाख पड़ो द्विज फरे भा-  
 गवाके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा कहीं जाके  
 ॥ ३ ॥ वर कि रासते सूर्य तीसरे जो ग्यारवें हो जाय ॥ कहे



और दशवें होय जिसको चोषा व्याह बताय ॥ जन्म राशि  
 तें गिनियें सूज यह हीना समझाय ॥ जो संस्कृत होका में  
 वही दिया भांवा में दरसाय ॥ कह्यो हमें वह क्या सुख पाया  
 परके पेशांके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा क  
 हीं जाके ॥ ४ ॥ चौथे आठवें वार वें गुरु हो व्याह करे डर  
 के ॥ वो कन्या मर जाय और सब दुखी रहै घर के ॥ कन्या  
 को होय गुरु श्रेष्ठ यह खूब निश्चै कर के ॥ पंडित का यह  
 धरम लाय है आगे ईश्वर के ॥ छुपने में वी कैसैं लक्ष्मी  
 पास आवै ताके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा क  
 हीं जाके ॥ ५ ॥ कन्या को जन्म का गुरु और छ्वाजी हो  
 जावै ॥ होवे तीसरा दशवां तो बड़ि पूजा बतलावे ॥ नाना  
 विधि के बना पदारथ विप्रन को आवै ॥ पूजा का हो दूर हो  
 ब वह कन्या सुख पावै ॥ करै गुजारा कहीं विप्र रुकमानिम  
 गल गाके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा कहीं जाके  
 ॥ ६ ॥ जो गुरु हो ग्यारवां दूसरा यों कहता शास्तर ॥ हो  
 वे पांचवां और सातवां सुनो वड़ा वेहतर ॥ वर देखो सूर्य क  
 न्यां को गुरु देखो अकसर ॥ दोनों को होय श्रेष्ठ चंद्रमां  
 चौथे आठवें डर ॥ रुक्म दत्त कहैं वो भूसुर कहिं भारे  
 गाड़ा के ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा कहीं जा  
 के ॥ ७ ॥ ॥ १३ ॥ ख्याल ॥

तुम सुनो वचन हम कहते हैं हर वारा ॥ ज्योतिष के  
 पढ़े विन होना नहीं गुजारा ॥ टैक • ॥ रोहिणी मंग  
 सिर अस्वनि भूराधा जाया ॥ और अवरा धनिष्ठा हस्त चि  
 त्रा समझाया ॥ ये स्वांति पुनर्वसु पुष्य पूरवा बतलाया  
 और तीनों उत्तर मूल ज्येष्ठ फरमाया ॥ ऊरे वर सी में द्वा

गमन हो प्यार ॥ ज्योतिष के पढ़े विन होता नाहि गुजारा  
 भगसिर फारान वैशाख श्रेष्ठ ये मासा ॥ अरु मिथुन कन्या  
 तुलमकर लग्न है वासा ॥ यह सीन लग्न भी मेटत है सब रास  
 शनि भीमवार तज वारों की कर आसा ॥ अब तिथियों का  
 भी कहते हैं निरधार ॥ ज्योतिष के पढ़े विन होता नाहि  
 गुजारा ॥ २ ॥ पक्षी रिक्ता द्वादशी तजो रे भाई ॥ आमा  
 वस्या तिथि जैसी ही फरमाई ॥ जो बाकी रही तिथि गो  
 ने में सुख दाई ॥ संस्कृत की बातें भाषा में दरसाई ॥ पैस  
 हो जैसा कर हो हलका भार ॥ ज्योतिष के पढ़े विन होता  
 नाहि गुजारा ॥ ३ ॥ जो गाया चाहों तो कछु चंद्र गुन गा  
 वो ॥ क्यों बैठे बैठे नाहक बात बनावो ॥ अपने चित्त को यु  
 रुके चरण में लावो ॥ गुरु भक्ति कृपा से फेर जनम नहि  
 पावो ॥ कहै कृष्ण दत्त ये है जग पालन हारा ॥ ज्योतिष के  
 पढ़े विन होता नाहि गुजारा ॥ ४ ॥

॥ १४ ॥ ख्याल ॥

ज्योतिष शास्त्र जोति स्वरूप है बड़े बड़े कहते बुध जन ॥ जिस  
 के बल से होत है इसी जगत का कुल वरनन ॥ टेक ॥  
 कृष्ण पक्ष में तीज और दशमी को मद्रा हो पर दल ॥ चतु  
 दशी को और सारों को पूर्व दल करै अमल ॥ शुभ कारज इ  
 न में नहि करना ये है शास्त्र का तत्व असल ॥ भावी के बस  
 होय तब विसर जात है सारी अकल ॥ एक ग्रंथ के पढ़ने  
 से मिल जाता है बड़तेरा धन ॥ जिस के बल से होत है इसी  
 जगत का कुल वरनन ॥ १ ॥ शुक्ल पक्ष में एकादशी और  
 चौथ को पर दल में जानी ॥ पूर्व दल में आवें पूर्ण मास  
 को कहते जानी ॥ ये मद्रा भगवती इन्हें कोइ नहि माने



जो अभिमानी ॥ उनके घर में होत है सदा पुत्र धन की हा-  
 नी ॥ पंडितजन वतला देते हैं आकाश में जो होय ग्रह  
 जिसके बल से होत है इसी जगत का कुल वरनन ॥ २ ॥  
 आठ घड़ी तो रहें स्वर्ग में रस घड़ि रहें पताल सुनों ॥ म-  
 त्त्युलोक में घड़ी रहें सोलह सां स हाल सुनों ॥ तीस घड़ी  
 हैं भद्रों की भिनं भिन तुम इनकी चाल सुनों ॥ सभी जगत  
 की रात दिन करती हैं प्रतिपाल सुनों ॥ मलूम होती है  
 बकै बर सैगा या नहि वर सै धन ॥ जिसके बल से होत है  
 इसी जगत का कुल वरनन ॥ ३ ॥ सुरग में भद्रा होय तो  
 होती हैं वे सुभ फल की दाता ॥ जो पाताल में होय तो अ-  
 तिही घर में धन जाता ॥ मृत्युलोक में होय तो अपना  
 कारज सकल विगार जाता ॥ इसी से इनको त्यागिये जै-  
 से शास्त्र फरमाता ॥ कृष्ण दत्त कहै इस ज्योतिष में वसै रा-  
 ति दिन मेरा मन ॥ जिसके बल से होत है सभी जगत का  
 कुल वरनन ॥ ४ ॥

### ॥ १५ ॥ ख्याल ॥

किसी सरखा ने प्रह्वि ज्ञान कहो वाक्य मिश्र जी शास्त्र का ॥  
 मम कांता को गर्भ है क्या होगा लड़की लड़का ॥ देख ॥  
 उसी समै पंडित ने हस्तपादों के नखन को दुगने कर ॥  
 गर्भ वती के नाम के युक्त किये जितने अक्षर ॥ बीत गई  
 जो तिथि अंक फिर उन में और मिलवाये सर ॥ सब अंकों  
 को जोड़ के एक अंक कर दिया वदर ॥ निज घर से जब च-  
 ला गुरु जी दहिना अंग मेरा फरका ॥ मम कांता को गर्भ  
 है क्या होगा लरकी लरका ॥ १ ॥ ग्रह का दीजे भाग शेष  
 बिष मां करहे होता है कुमार ॥ वचै शेष सम अंक हो

य सुता यही ले हिल में धार ॥ जरा न उसकी खबर गती  
 की गती है उसकी बड़ी क्षणार ॥ पर्वत से तो वो रई करे  
 रई से वो करे पहार ॥ कृत्तल्लान द्विज सस्युख जाया तिल  
 का भाल में कैसर का ॥ मम कांता को गर्भ है क्या होगा लर-  
 की लरका ॥ २ ॥ ये तो वाक्य सिद्धांत ग्रंथ के सुन के वित्त  
 पे धर लीना ॥ ज्योति शास्त्र को जो कोई पढ़े धन्य है उनका  
 जीना ॥ इन बातों को क्या समझे नर जो होवें मतका हीना  
 देखो संसकृत पदों का हाल सभी भाषा कीना ॥ कई पुत्र  
 हो गये नष्ट मेरे कुल में दोष है खेचर का ॥ मम कांता को  
 गर्भ है क्या होगा लरकी लरका ॥ ३ ॥ कृष्ण चंद्र नहारा  
 ज जिनों के पद सरोज की शर नाई ॥ जो को लैवे लोक में  
 वह पावे गा प्रभु नाई ॥ कृष्ण हृत्त कहै गौड़ विराह मन छि-  
 सकी है यह चतुराई ॥ इस कलियुग में करो कल्याण सह-  
 गंगा नाई ॥ छुट जायें भव फंद सवन के ध्यान धरो भिवस  
 कर का ॥ मम कांता को गर्भ है क्या होगा लड़की लड़का  
 ॥ ४ ॥ ॥ १६ ॥ ख्याल ॥

जोति शास्त्र के प्रताप ते यह जगत सभी हो रहा गुलजार  
 इस ही तें मालूम होत है काल और सब तका विचार ॥ टे-  
 क ॥ तीन सेष ये लगन रहत है साढे तीन तीन घड़ी प्रमा-  
 न ॥ चार कुंभ है चार विष है जानत हैं ब्राह्मन सुज्ञान ॥  
 पांच घड़ी रहै मिथुन पांच ही मकर यही इनकी पहिचान  
 पीने छुट्टे घड़ी रहत हैं लग्न कर्क और धन यह जान ॥ वे  
 ब्राह्मन करते हैं चैन जो रखते ज्योतिष का आधार ॥ इस  
 ही तें मालूम होत है काल और संवत का विचार ॥ सिंह  
 लग्न रहता है सायरी पांच घड़ी इक्यावन पल ॥ व्यष्टिक

भी इसही प्रमाण से रहें जानते जिन्हें अकल ॥ पांच घड़ी  
 अरु वयालीस पल रहता कन्या लग्न अचल ॥ तुला लग्न  
 भी घड़ी पांच और वयालीस पल करे असल ॥ और तरह  
 सजगार हो ज्योतिष के पढ़ें होवे सजगार ॥ इसही तें  
 मालूम होत है काल और संवत का विचार ॥ ३ ॥ जिसी  
 हो सकांति लग्न वह सूर्योदय में निश्चै कर ॥ उदय लग्न  
 से युनों गुनी जन अस्त सातवें में अकसर ॥ वारह लग्न हिं  
 नरेन में उगतें जानत हैं विस्ले चातर ॥ एक कुंडली बनाके  
 वारह कोठे हों जिसके अंदर ॥ उनको कोठों से भिन्न भिन्न इ  
 स कुल सृष्टी का करो सुमार ॥ इसही तें मालूम होत है का  
 ल और संवत का विचार ॥ ३ ॥ अव्वल कोठा होय लग्न  
 का दूजा धन का समकाया ॥ तीजा प्रात का चौथा रात का  
 पंचम सुत का बतलाया ॥ छठा हो रिपु का स्त्री का सातवा  
 लत्यु सद्य अष्टम आया ॥ नवां भाग्य का दशवां कर्म का  
 लाभ ग्यारवां करमाया ॥ कोठा खरच का होय बारवां जिस  
 की माया बड़ी अपार ॥ इसही तें मालूम होत है काल और  
 संवत का विचार ॥ ४ ॥ शहर वसै अति शोभन बावल जिस  
 के अंदर करै निवास ॥ वैया कर्ण और काव्य कोश है ज्यो  
 तिष का जादै अभ्यास ॥ गौड़ विराह मन नाम कृष्ण दत्त क  
 ल चंद्र के पद का दास ॥ रचा ग्रंथ जिन भाषा भूषन पढ़  
 ने से हो मति प्रकास ॥ चाहै कोई षट शास्त्र पढ़ी विन  
 ज्योतिष के कुछ नहीं बहार ॥ इसही तें मालूम होत है  
 काल और संवत का वयान ॥ ५ ॥

॥ १७ ॥ ख्याल ॥

उस नर ने अपना सुफल जन्म को कीना ॥ इस जग में

जिसने ज्योतिष को पहलीना ॥ टेक ० ॥ पूर्वाषाढ अ-  
स्वनी हस्त चतुस्र जैसे हैं ॥ चित्रा औ स्वाति सरवनभिसु  
नों जैसे हैं ॥ ज्येष्ठा भग मृगशिरा तीनों चतुस्र जैसे हैं ॥ रेवती  
पुष्य भी जैसे ही ये तेसे हैं ॥ उत्तराष्विन में यज्ञोपवीत जिन  
हीना ॥ इस जग में जिसने ज्योतिष को पहलीना ॥ १ ॥  
हो यज औ तृतीया तिथी कही ये नीकी ॥ पंचमी की म-  
हिमा अधिक सुनों दशमी की ॥ है एकादशी द्वादशी जो  
सुखदाजीकी ॥ राव शुक्र गुरु सिवा वार अरणी वर छी  
की ॥ ब्राह्मण को आवे वरस इकम संगीना ॥ इस जग  
में जिसने ज्योतिष को पहलीना ॥ २ ॥ हो शुक्ल पक्ष और  
लगन विरष बलवाना ॥ धन कन्या सिंह और मिथुन हृदे हे  
जाना ॥ यज्ञोपवीत जैसें सुहर्त बतलाना ॥ ब्राह्म-  
न क्षत्री वैश्यन के जाय कराना ॥ दूसरे के जिसने कहुक व-  
चन को पीना ॥ उस नरने अपना सुफल जनम को कीना ॥  
३ ॥ कितनी प्रकार के अनुष नजर में आवें ॥ अपनी अपनी  
कविताई को दिखलावें ॥ निनभक्ति हरी की अधो गती को  
जावें ॥ तज के ग्रहस्थ जो नाहक मूँड़ मुड़ावें ॥ कहैं कम-  
दत्त जिन ज्योतिरूप को चीना ॥ उस नरने अपना सुफल ज-  
नम को कीना ॥ ४ ॥

॥ १८ ॥ ख्याल ॥

जो नर नारी इस कलियुग में कछु चंद्र गुन गाता है ॥  
जीवै जवलों सुखी रहै और अंत परं पढ़ पाता है ॥ टेक ॥  
जिसके नाम में पहला अक्षर अवर्ग में हो सुन लो हाल  
गरुड वरग उसका होता है ज्योतिशास्त्र से करो संभाल ॥  
कवर्ग में हो नाम का अक्षर कहिये उसका वरग विडाल ॥



चवर्ग से हो सिंह वर्ग और त्वर्ग में रुकर कर ख्याल ॥  
 निज घर के सब काम करे चित हरि के चरन लगाता है ॥  
 जीवे जब लों सुखी रहे और अंत परं पद पाता है ॥ १ ॥  
 त्वर्ग में नाम का हो अक्षर सर्प वर्ग तब लीजे जान ॥ पव-  
 र्ग में होवे तो वर्ग मूसा कहना चाहिये सुमान ॥ पहला अ-  
 क्षर नाम का होवे यवर्ग में तो हिरन पिछान ॥ शवर्ग में  
 नामाक्षर होतो मीढा वर्ग कर दिया वयान ॥ हरिचरित्र  
 को सुने सुनावे जिसको यही सुहाता है ॥ जीवे जब लों  
 सुखी रहे और अंत परं पद पाता है ॥ २ ॥ अपने  
 वर्ग से वर्ग पांचवां जिस नर का हो सुनौ विचार ॥ क-  
 णि अपना होता है शत्रु कुछ नहीं कोजे वाते व्यवहार  
 तीसरे वर्ग हो अपने वर्ग से उसे शत्रु समझे हर बार ॥  
 स्वर्ग से तीसरे वर्ग हो शत्रु न मित्र कहो इकसार ॥ ३ ॥  
 दासीन उसकी संज्ञा कोई जाने ज्योतिष साता है ॥  
 जीवे जब लों सुखी रहे और अंत परं पद पाता है ॥ ३ ॥  
 अश्वनी मृगशिर और रेवती हस्त पुष्य सुन लो सब  
 जन ॥ पुनर्वसु अनुराधा सरवन स्वाति इनका हो दे-  
 वता गन ॥ तीनों उतरा पूर्वा तीनों और आर्द्रा रोहिणी  
 सुमन ॥ इनका होवे मनुष्य गन यह ज्योति शास्त्र से क-  
 हा वचन ॥ जिन जैसा लिया जान वही हरि बंधु पिता  
 और माता है ॥ जीवे जब लों सुखी रहे और अंत परं  
 पद पाता है ॥ ४ ॥ कृतिका श्लेषा मघा विशाखा और  
 शतविषा सुन चाहिये ॥ चित्रा ज्येष्ठा मूल धनिष्ठा रा-  
 क्षस गन इनका कहिये ॥ जो अपने पै होवे क्रोध वा-  
 क्रोध को खूब तरे सहिये ॥ सत्य शील गुरु भक्ति द्वादसे

तोष वृत्ति सेती रहिये ॥ उसका आसरा रखै जीव जो  
 दाता का भी दाता है ॥ ५ ॥ अपने गन में किसी का गन  
 हो परम प्रीति होवे दिन की ॥ किसी का होवे मनुष-  
 किसी का देव प्रीति मध्यम जिनकी ॥ मनुष किसी का  
 किसी का राक्षस गन हो भौत होवे दिन की ॥ राक्षस गन  
 हो किसी का देवता कलह परस्पर रहै दिन की ॥ जो कह  
 जैसे मेरा न कोई एक राम से नाता है ॥ जीवै जब  
 लौ सुखी रहै और अंत परं पद पाता है ॥ ६ ॥ स्त्री  
 पुरुषन की रासि परस्पर छूटै रहै दुसमन ताई ॥ जो  
 हो आठ वैं रासि तो उनकी चाहै मृत्यु भी हो जाई ॥  
 जो हो दूसरी और बार वैं रासि सदा निरधन ताई ॥  
 नवैं पांचवैं रासि परस्पर होय कलह घर में भाई ॥ रा-  
 ज दत्त कहै विन हरी सेवा जन यह जाता आता है ॥  
 जीवै जब लौ सुखी रहै और अंत परं पद पाता है ॥ ७ ॥

॥ १८ ॥ ख्याल ॥

किसी ने पूछा मेरी राशि पै इवा शनिश्चर का आना  
 कौन जगह पै वासा इसका पंडित जी मोहि बतलाना  
 ॥ टेक ॥ पंडित काहे एक चक्र को जैसा मानुष का  
 आकार ॥ शीस नेत्र मुख कान हाथ इक्षुरन गुदाली  
 लिखै सुधार ॥ जिस निक्षत्र पै आया शनिश्चर वाही  
 ते सब होय विचार ॥ उसको शनि का मुख में  
 धर के आगे काफेर करे श्रुमार पूछन वाले कानि क्षत्र हो  
 न्हीं तक उसको धर जाना ॥ कौन जगह पर वासा इन  
 का पंडित जी मोहि बतलाना ॥ १ ॥ मुख में धरावा  
 सैं आगे धर चार निक्षत्र दक्षिण कर ॥ इसी तरह

सें तीन तीन धर देनां दोनों चरनों पर ॥ वाम हात खेंचा  
 र भाल में युग्म तीव्र धर होनेतरा ॥ पांच झुदे में दोष गुदा  
 में एक दाहिनी कूष में धर ॥ अख में वासा करे तो हा  
 नी करे ये उसको समझना ॥ कौन जगह पर वासा इस  
 का पंडित जी मोहि बतलाना ॥ २ ॥ दाहिने हात पर  
 होय तो धनकी लाभ जो वाको करवावै ॥ बायें हात पर रो  
 ग देह में बज्जते राही उपजावै ॥ वासा हो हिरहे में ल  
 क्ष्मी आपहि वाके घर आवै ॥ मस्तक वासा करे शनीते  
 राज सें काम फते पावै ॥ जो होइ वासा चरनन पै तो गम  
 न सें होवै दुष पाना ॥ कौन जगह पै वासा इसकी पंडि  
 त जी मोहि बतलाना ॥ ३ ॥ जो होनेत्र में सुखी रहै गौ  
 र गुदा मृत्यु देने हारा ॥ कुक्षिवास होने सें शोक चिंता  
 करता है हर बारा ॥ जप पूजा करने सें होय कल्याण  
 फते कारज सारा ॥ पादुया का सुन लो विचार जब कहते  
 हैं तम सें न्यारा ॥ किसी को तो यह निहाल करहे किसी  
 को करदे दुखवाना ॥ कौन जगह पै वासा इसका पंडि  
 त जी मोहि बतलाना ॥ ४ ॥ शनि निछत्र सें मानुष  
 के नक्षत्र ताहीं गिन जावो तुम ॥ जितने रूख हो ति  
 न में चौकस चार को भाग लगावो तुम ॥ एक बच्चे सें  
 हो सौने का पादुया उसैं बतावो तुम ॥ दोयें लोहे का  
 तीन पै तामा चार पे रूपा सुनावो तुम ॥ कल दत्त क  
 है सुनों गुनी तुम मेरी तरफ करके काना ॥ कौन जग  
 ह पै वासा इसका पंडित जी मोहि बतलाना ॥ ५ ॥  
 ॥ २० ॥ ख्याल ॥

वृकहा हमारा मान कहीं मत भटके ॥ सब काम फ

ते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥ टेक ० ॥ यह कर्क और  
 रविविषयक हो जिसकी रासी ॥ जिस किसी कि होवे मीन  
 रासि वीषासी ॥ इन रासि वाले का विप्र वरन कहलासी  
 वह अंत काल में देह तजै गा कासी ॥ जिसके सुनने  
 से भिट जावें सब खटके ॥ सब काम फते हों सुन ज्योति  
 ष के लटके ॥ १ ॥ जो मेष रासि वाला कोट्ट जन होता  
 है ॥ धन सिंह होने से मन का मेल धोता है ॥ कवि  
 कभी लगावै सुर सार में गोता है ॥ उसका हो छत्री  
 वरन विभय सोता है ॥ हैं ख्याल हजारों ये हैं इत्य  
 के चटके ॥ सब काम फते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥  
 २ ॥ जिसकी होती है मिथुन रासि संसारे ॥ और तु  
 ला कुंभ रासिन का फल है भारे ॥ कहलाता इन का  
 मूढ वरन सुन प्यारे ॥ ये बातें हम कहें ज्योतिष के आ  
 धारे ॥ नहिं पावें भेद चाहें कट्टी जनम सिर पटके ॥ स  
 ब काम फते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥ ३ ॥ कोट्ट नर  
 नारी होय कन्या रासी वाला ॥ और विरष मकर का भी  
 सुन लो सब हाला ॥ हो वैश्य वरन करता कुटंब प्रतिपा  
 ला ॥ भगवद्भक्ति पहिने गल तुलसी माला ॥ को मोक्ष  
 न पाया ज्योति रूप कों रटके ॥ सब काम फते हो सुन ज्यो  
 तिष के लटके ॥ ४ ॥ उत्तम जो वर्ण को कन्या व्याह  
 कोट्ट लावै ॥ व्याह के बाद वह जन अति ही दुष पावै  
 ब्राह्मण वर्ण को विशष कर तज आवै ॥ हो सुक्र पुत्रि स  
 म तो विधवा हो जावै ॥ कहैं कछ दत्त हम सेवक नाग  
 र नट के ॥ सब काम फते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥  
 ५ ॥ इति श्री मत्कृष्ण दत्त विप्र विरचित भाषा भूषण समाप्त ॥



# इशतहार

प्रगट हो कि यह पुस्तक शहर  
भोजा की बाबल के रहनेवाले पंडित  
कृष्ण दत्त जी ने लावनी की चाल में  
बना के तइयार किया और नाम  
इस्का भाषा भूषण रखला अब छपे  
खानः ज्ञान प्रेस देहली नई सड़क  
पे पान सौ ५०० जिल्द अपनी आप  
छपवाई संवत् १८३५ सुताविक  
सन १८७८ ई.



# गणित बोधनी

अर्थात्

गणित संवन्धी प्रयोगाचार

श्री पंडित माखनलाल मुदरिस मदर्सह

तहसीली छिवरा मऊ जिला फर्रुखाबादकी

आज्ञानुसार

ज्वाला प्रसाद मुदरिस ताहपुरनेवनाई

सन १८७४ ई०

{ पहलीवार छपी }  
५०० जिल्द }

{ कीमत फ्री जिल्द  
३ आने }

## भूमिका

प्रकट हो कि माखनलाल सुदर्शन छिवरामजी की आज्ञानुसार ज्वालाप्रसाद सुदर्शन ताहपुर परगनाह छिवरामजी ने यह पुस्तक कि जिसमें प्रश्न अंक और पैमायश के क्रिया सहित बना कर गणित बोधनी नाम रक्खा - विद्यार्थियों को चाहिये इसको पढ़ कर लाभ उठावे अब समस्त पाठक जनों से यह प्रार्थना करता हूं कि इसको दया दृष्टि से देखें और विद्यार्थियों को उत्साह बढ़ावे और भूल चुक को सुधार लें ॥

दोहा

थोड़ा व्यय और हितघने लेवइयाहिखरीद  
गणित बोधनी जानिलेउ हैं यह वइत मुफ़ीद



## गणित बोधनी

(१प्र.) अंडाकृति का क्षेत्रफल २८.२७४४ है और उस का बड़ा व्यास ७ है तो उस का छोटा व्यास क्या होगा ॥

$$२८.२७४४ \div ७ = ४.०३४८$$

$$६ \times २ = १२$$

$$\sqrt{३.६} = १.८$$

$$१२ - ७ = ५ \text{ उ०}$$

(२प्र.) किसी अंडाकृति का बड़ा व्यास ३४ है और उसका क्षेत्रफल ५३०.८३०४ इतना है तो उस का छोटा व्यास क्या होगा ॥

$$५३०.८३०४ \div ७ = ७५.८३२$$

$$२६ \times २ = ५२$$

$$\sqrt{६७.६} = ८.२$$

$$५२ - ३४ = १८ \text{ उ०}$$

(३प्र.) कालिकाप्रसाद मिसुर ने अपने घोड़े को लेजा कर किसी पेड़ से बांध दिया कुछ दिन के बाद उस घोड़े ने ३८.४८४६ बीघे की घास को चर लिया तो बतलाओ कि वह घोड़ा कै हाथ की रस्सी से बांधा जा चारों ओर घूम कर चरता था ॥

$$३८.४८४६ \div ७ = ५.४९२$$

$$७ \times ६० = ४२० \text{ ग० व्या०}$$

$$\sqrt{४९} = ७ \text{ ज०}$$

$$४२० \div २ = २१० \text{ ग० उ०}$$

(३प्र.) एक रथ के अगले पहिये का घेरा ५ फीट और पिछले का ७ फीट है तो बतलाओ कि १ मील के चलने में अगले पहिये ने पिछले पहिये से कितने चक्कर अधिक लगाये ॥

$$१ \times १७६० = १७६० \text{ ग०}$$

$$१०५६ - ७५४ \frac{३}{४} = ३०१ \frac{३}{४} \text{ और}$$

$$१७६० \times ३ = ५२८० \text{ फी०}$$

$$५ : ५२८० :: १ : १०५६ \text{ च०}$$

$$७ : ५२८० :: १ : ७५४ \frac{३}{४} \text{ च०}$$

(४प्र०) एक अनुष के पास १४) रुपये मन की कुछ मदिरा है उस में जल मिला कर ५) रुपये के भाव से बेचा तो ५६) रुपये उठे तो बतलाओ कितनी मदिरा और कितना जल था ॥

$$१४ रु : ५६ रु :: १ म : ४ उ० म०$$

$$५ रु : ५६ रु :: १ म : ७ उ० मि०$$

$$७ - ४ = ३ उ० ज०$$

(५प्र०) एक दी ऊर्ध्व चाप की उंचाई ४ इंच और व्यास ६ इंच है तो बतलाओ आधे चाप की जीवा क्या होगी ॥

$$४ \times ६ = ३६ \text{ वर्ग इंच}$$

$$\sqrt{३६} = ६ \text{ इंच उ०}$$

(६प्र०) किसी चाप की उंचाई ५ इंच और व्यास उस का ८ इंच है तो कहो आधे चाप की जीवा क्या होगी ॥

$$५ \times ८ = ४०$$

$$\sqrt{४०} = ६.३४६ \text{ इंच}$$

(७प्र०) एक चाप की उंचाई ७ इंच और आधे चाप की जीवा ४५ इंच है तो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$४५^2 = २०२५$$

$$२०२५ \div ७ = २८९ \frac{३}{७} \text{ उ०}$$

(८ प्र.) उस वृत्त का व्यास बताओ जिस के चाप की जीवा ४४ और आधे चाप की जीवा २५ है ॥

$$२५^2 = ६२५$$

$$६२५ - ४८४ = १४१$$

$$४४ \div २ = २२$$

$$६२५ \div १४१ = ४ \frac{६१}{१४१} \text{ उ०}$$

$$२२^2 = ४८४$$

(९ प्र.) चाप की जीवा १० आधे चाप की जीवा ६ है तो व्यास क्या होगा ॥

$$६^2 = ३६$$

$$३६ - २५ = ११$$

$$१० \div २ = ५$$

$$२५ \div ११ = २ \frac{३}{११} \text{ उ०}$$

$$५^2 = २५$$

(१० प्र.) एक वृत्त का व्यासार्ध १३ फीट तो बड़े धनुष क्षेत्र का क्षेत्रफल बताओ ॥

$$\frac{1}{2} \text{ छोटी चाप की जीवा } \sqrt{\left\{ २६ \times \frac{1}{2} (२६ - \sqrt{२६^2 - १०^2}) \right\}} =$$

$$= \sqrt{२६} = ५.०९९ \text{ उ०}$$

(११ प्र.) एक वर्ग क्षेत्र का भुज ८ है तो उस से चौगुने वर्ग क्षेत्र की भुजा क्या होगी ॥

$$८^2 = ६४$$

$$\sqrt{२५६} = १६ \text{ उ०}$$

$$६४ \times ४ = २५६$$

(१२ प्र०) जिस विषमत्रिभुज की एक भुज २६ और दूसरी ३० हैं तो शेष तीसरी भुज क्या होगी ॥

$$30 - 26 = 22$$

$$22 \div 2 = 11$$

$$30 + 26 = 56$$

$$56 \div 2 = 28$$

$$28 - 11 = 17$$

(१३ प्र०) एक त्रिभुज की एक भुज १३ और दूसरी १५ हैं तो शेष तीसरी भुज क्या होगी ॥

$$15 - 13 = 2$$

$$2 \div 2 = 1$$

$$15 + 13 = 28$$

$$28 \div 2 = 14$$

$$14 - 1 = 13$$

(१४ प्र०) किसी मनुष्य ने कुछ बकरी फर्रुखाबाद में इस भाव से खरीदी (५) रुपये की दर से और (५) रु० की दर से बेची और फी वकरी एक एक रु० खाने में खर्च जमा और वे बेचने के समय उस पर (२०) रु० सैकड़ा की दलाली के लगे तो बतलाओ क्या सैकड़ा नफ़ा होगा ॥

$$5 + 5 = 10$$

$$10 : 100 :: 5 : \frac{500}{10}$$

$$120 : \frac{500}{10} :: 100 : 111 \frac{1}{3}$$

$$111 \frac{1}{3} - 100 = 11 \frac{1}{3} \text{ उ०}$$



(१५ प्र.) एक मनुष्य ने ३६ रुपये की कितनी मोल लेकर कुछ रु० सैकड़ा नफ़ाले कर बेच डाली और फिर नफ़ा समेत दामों की मोल लेकर ४८ रु० पर बेची तो बतलाओ क्या सैकड़ा नफ़ा लिया होगा ॥

$$\sqrt{36} = 6$$

$$\underline{११६॥} = ८ - १०० = १६॥ = ८$$

$$\sqrt{४८} = ७$$

उ०

$$६ : १०० :: ७ : \frac{७००}{६}$$

$$\frac{७००}{६} = \underline{११६॥} = ८$$

(१६ प्र.) अ और व दो आदिमियों ने मिल कर एक वागवैलों के चराने को ३० रु० को मोल लिया और उस में अ ने १० और व ने १८ वैल छोड़ दिये और छः महीने के बाद उन्होंने आधे २ बांध लिये और के से कहा तू भी अपने १८ वैल छोड़ दे तो साल के अंत में हर एक को क्या २ देना चाहिये ॥

$$१० + ५ = १५$$

$$६० : १५ :: २० : ५ उ० अ०$$

$$१८ + ८ = २७$$

$$६० : २७ :: २० : ८ उ० व०$$

$$१५ + २७ + १८ = ६० वै.$$

$$६० : १८ :: २० : ६ उ० क०$$

(१७ प्र.) १८ के रोसे दो खंड करो कि एक दूसरे से सात कम हो

$$१८ + ७ = २६$$

$$२६ \div २ = १३ उ० प०$$

$$१८ - ७ = ११$$

$$\frac{१३}{२} = ६ उ० दूसरा$$

(१८ प्र०) दो राशों का वर्गान्तर ७७ है और अंतर १ है तो वह कौनसी राशें हैं ॥

$$७७ \div १ = ७७$$

$$७७ - १ = ७६$$

$$७७ + १ = ७८$$

$$७६ \div २ = ३८ उ०$$

$$७८ \div २ = ३९ उ०$$

(१९ प्र०) किसी त्रिभुज की तीनों भुजों का योग १०० है और एक भुज से १० के तुल्य आधारवड़ा है और तीसरी भुज ५ के तुल्य आधार छोटा है तो प्रत्येक भुज क्या क्या होगी ॥

$$१० + ५ = १५$$

$$२५ + १० = ३५ उ० दू०$$

$$१५ + १० = २५$$

$$२५ + १५ = ४० उ० ती०$$

$$१०० - २५ = ७५$$

$$७५ \div ३ = २५ उ० प०$$

(२० प्र०) एक मनुष्य के पास रुपया अठन्नी चौ० दुअ० इकन्नीस वरावर थी परन्तु प्रत्येक में दो दो और होते तो ३४॥= होते कही हर एक कितने २ थे ॥

$$२ रु० + २ अ० + २ चौ० + २ दु० + २ इकन्नी = ३॥=$$

$$३४॥= - ३॥= = ३१$$

$$३॥= : ३१ :: २ : १६ प्रत्येक का मान द्रष्टा ॥$$

(२१ प्र०) एक तोषका गोला ५ सेर का तब उसका व्यास ३ है तो जिस तोषमें ४७  $\frac{११}{२७}$  सेरका हो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$५ से० : ४७ \frac{११}{२७} :: (३)^3 = २१६$$

$$\sqrt[3]{२१६} = ६ उ० व्यास$$

(२२प्र.) जिस तोप में ४ सेर लोहे का गोला पड़ता है तब उस तोप के मुख का व्यास २ फीट है तो बतलाओ उस तोप के मुख का व्यास क्या होगा जब ३०८ सेर लोहे का गोला पड़े ॥

$$३०८ = २ \times ४० + २८ \text{ से०}$$

$$४ : १०८ :: ८ : २१६$$

$$२ \times ४० + २८ = १०८$$

$$\sqrt[3]{२१६} = ६ \text{ उ० फी}$$

$$२ = ८$$

(२३प्र.) एक मनुष्य ने दस भाव से तरबूज मोल लिये कि पहिली बार तो पैसे के तीन तीन और दूसरी बेर चार चार मोल लेकर दो पैसे के सात २ हिसाब कर के सब बेच दिये तो खरीद की जमा से ५ रुपये कम हुए तो कहो कितने मोल लिये थे ॥

$$३ : १ :: १ : \frac{१}{३}$$

$$\frac{१}{३} + \frac{१}{३} = \frac{२}{३}$$

$$४ : १ :: १ : \frac{१}{४}$$

$$\frac{२}{३} - \frac{१}{४} = \frac{५}{१२}$$

$$७ : २ :: २ : \frac{४}{७}$$

$$\frac{५}{१२} : १ :: ५ : ४२ \text{ उ०}$$

(२४प्र.) एक मनुष्य ने अपना घोड़ा ८० रुपये पर बेच दिया तो उस को ३५ रुपये सैकड़ा का नफा हुआ कहो वह घोड़ा कितने का था ॥

$$१०० + २५ = १२५$$

$$१२५ : ८० :: १०० : ६४ \text{ उ०}$$

(२५प्र.) एक मनुष्य ने ३० रु० को घोड़ा बेचने में ३० रु० सैकड़े

का टोरा ऊँआ तो वतलाओ वह घोड़ा कितने को खरीदा था ॥

$$१०० + २० = १२०$$

$$१०० : ३० :: १२० : ३६ उ० रु०$$

(२६ प्र०) वह कौन सा अंक है जिसे ८ से गुणा कर ४ का भाग दें और ६ जोड़ दें तो १६ के तुल्य होती है

$$१६ - ६ = १०$$

$$४० \div ८ = ५ उ०$$

$$१० \times ४ = ४०$$

(२७ प्र०) वह कौन सी संख्या है जिसमें ३ का भाग दें शेष को दो से गुणा करे और ८ घटावे तो शेष १० रहते हैं ॥

$$१० + ८ = १८$$

$$८ \times ३ = २४ उ०$$

$$१८ \div २ = ९$$

(२८ प्र०) एक मकान को १२, १८ और २४ गिरह के गज़ से नापा तो पूरा नहीं ऊँआ तो वतलाओ अब कै गिरह के गज से मापें तो पूरा हो जावे ॥

$$\begin{array}{r|rrr} २ & १२ & १८ & २४ \\ ३ & ६ & ६ & १२ \\ \hline & २ & ३ & ४ \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \text{इसलिये } २ \times ३ = ६ \text{ उ० गि० के} \end{array} \right.$$

(२९ प्र०) नरायन और रघुवर वजार को गये और वहां जाकर नरायन ने १६ और रघुवर ने १४ नारंगी मोल ली इतने में महेश्वर आगया और भीनों आदिमियों ने बराबर २ खाई और जब महेश्वर चला तो पांच आने दे गया कहा वह दोनों आदमी कितना बांट लेंगे ॥

$$१६ + १४ = ३०$$

$$६ + ४ = १०$$

$$३० \div ३ = १०$$

$$१० : ६ :: ५ : ३ उ०$$

$$१६ - १० = ६$$

$$१० : ४ :: ५ : २ उ०$$

$$१४ - १० = ४$$



(३०प्र) एक मकान में कुछ आदिमी सोते थे और एक आदिमी कहीं से थका हुआ आया और उसने कहा तुम २६ आदिमी हो अगर थोड़ा बीच दो तो मेरा काम होजावे उन्होंने कहा हम २६ तो नहीं हैं जितने हम हैं इन के आधे और चौथाई आवें और एक तूभी आवे तो २६ ही जावें तो कहो कितने आदिमी सोते थे ॥

$$\text{मानो } १ + \frac{१}{२} + \frac{१}{४} = \frac{७}{४}$$

$$२६ - १ = २५$$

$$\frac{७}{४} : १ :: २५ : १६ \text{ उ०}$$

(३१प्र) १८० बीघे के खेत में ३, ४, ५ के सम्बन्ध से आलू तरबूज और तमाखू की हैं तो हर एक में कितनी रजमीन है ॥

$$३ + ४ + ५ = १२$$

$$१२ : ३ :: १८० : ४५ \text{ उ० आ०}$$

$$१२ : ४ :: १८० : ६० \text{ उ० त०}$$

$$१२ : ५ :: १८० : ७५ \text{ उ० तमा०}$$

(३२प्र) ५०० रु० के ४२ लठ्ठे ऐसे खरीदे जिन में ७ में ३५ सेर बोझ है तो कहो कि १८ लठ्ठों की कीमत क्या होगी जबकि १ ल० में २० सेर बोझ हो ॥

$$७ \text{ लठ्ठे} : ४२ :: ३५ : २१० \text{ से०}$$

$$१ : १८ :: २० : ३६० \text{ से०}$$

$$२१० : ३६० :: ५०० : ८५७ \frac{१}{७} \text{ उ० रु०}$$

(३३ प्र०) एक कपड़ा का धान है कि उसे फी गज ॥३॥ आने के हि  
साब से बेचने में २५ रु० सैकड़ा लाभ हुआ तो ॥३॥ आने गज बे  
चें तो क्या सैकड़ा नफ़ा होगा ॥

$$११ : १५ :: १२५ : १७०॥३॥ \quad ३ \frac{३}{११} - १०० = ७०॥३॥ \quad ३ \frac{३}{११} \text{ उ०}$$

(३४ प्र०) एक मकान में ३ आदिमियों के १५ वर्ष में १५६० रु० का  
है ऊपर और उन के एक २ वर्ष की कमाई में १ :  $\frac{५}{१३}$  और  $\frac{५}{२६}$  का  
संबंध है तो कहो कि प्रत्येक वर्ष में हर एक का कितना धन होगा

$$१ + \frac{५}{१३} + \frac{५}{२६} = २$$

$$२ : २ :: १५६० : ७८०$$

$$१५ : १ :: ७८० : ५२ \text{ उ० य०} \quad १५ : १ :: २४० : १६ \text{ उ०}$$

$$२ : \frac{५}{१३} :: १५६० : ५४०$$

$$१५ : १ :: ५४० : ३६ \text{ उ० दू०}$$

$$२ : \frac{५}{२६} :: १५६० : २४०$$

(३५ प्र०) ३० मन मंदिर में १८ रुपये मन की २० मन मंदिर को  
मिला कर बेचा तो १८० रु० नफ़ा मिले कहो पहिली मंदिर किस  
भाव की थी ॥

$$२० : १ :: १८० : ९$$

$$९ + १८ = २७ \text{ रु० उत्तर}$$

(३६ प्र०) एक लट्ठा १८ फीट चौड़ा है उसे कितना लम्बा काटे  
कि उस का क्षेत्रफल बराबर उस वर्ग क्षेत्र के जिस की एक भुज २६ हो

$$२६^2 = ६७६$$

$$६७६ \div १८ = ३७ \frac{५}{९} \text{ उ०}$$

(३७ प्र०) एक दीवार को ३० आदिमी १८ दिन में पूरा करते हैं तो उसी दीवार को ६०० मनुष्य पूरा करते हैं तो बताओ वह उस समय के कौन से भाग में बनावेंगे ॥

$$\text{म०} \quad \text{म०} \\ ३० : ६०० :: १ \text{ दि०} : \text{इस कारण सभी बदल गई}$$

$$६०० : ३० :: १ \text{ दि०} : \frac{१}{३०} \text{ उ० भाग}$$

(३८ प्र०) २२ कबूतर १६ पैसे को खाते हैं और २५ तोते ६ पैसे को तो १०० तोतों के कितने कबूतर आवेंगे ॥

$$२५ : १०० :: ६ : \frac{६००}{२५} \text{ पै०}$$

$$१६ : \frac{६००}{२५} :: २२ : ४८ \frac{१}{३} \text{ उ० क०}$$

(३९ प्र०) एक वजाजने ६०० रु० का कुछ कपड़ा मोल लिया उस में  $\frac{१}{५}$  भाग बिगड़ जाने के कारण उसे ५ आने गज्र बेच दिया परंतु ६० रु० टोटा जाए अब कदो बाकी कपड़ा क्या गज्र बेचे कि खरीद की जमा होजावे ॥

$$१ : \frac{१}{५} :: ६०० : १०० \quad २०० : ५६० :: ५ : १४ \text{ उ० आ०}$$

$$१०० - ६० = ४०$$

$$१०० : ५०० :: ४० : २०० \text{ रु०}$$

$$६०० - ४० = ५६० \text{ रु०}$$

(४० प्र०) ४ मर्द और ५ औरत मिल कर एक खेत की घास जो २५ बीघे में थी १ दिन में काटी अगर जो १ औरत ७५ बीघे की घास को २५ दिन काटती है तो २ मर्द उसी खेत की घास को कौन से दिन में काटेंगे

५ औ : १ औ :: २५ दि : ५ दि०

$$\frac{१}{३} - \frac{१}{५} = \frac{२}{१५} \text{ वा } \frac{२५}{३}$$

५ : १ :: १ :  $\frac{१}{५}$

$$४ : २ :: \frac{१५}{२}$$

२५ : ७५ :: १ : ३

$$१५ \times ४ \div २ \times २ = १५ \text{ दि० उ०}$$

३ : १ :: १ :  $\frac{१}{३}$

(४१ प्र०) झाठ सेर गुलाब का शीशा १२ आने को खरीदा इसमें कितना पानी मिलावें जो ७ आने का दो सेर वेंचे और ८ नफा हो

$$१२ + ५ = १७$$

$$१ : १७ :: २ : ३४$$

$$३४ - ८ = २६ \text{ उ० सेर}$$

(४२ प्र०) एक किताब को भजन ७ दिन में और विंदावन उसे ४ दिन में और नारायण २१ दिन में लिखता है इन तीनों के साथ जब हर प्रसाद मिला तो सारी किताब १ दिन में पूरी हो गई तो कहो अकेला हर प्रसाद कितने दिन में लिखलेगा ॥

$$७ : १ :: १ : \frac{१}{७}$$

$$\frac{१}{७} + \frac{१}{४} + \frac{१}{२१} = \frac{१५}{६३}$$

$$४ : १ :: १ : \frac{१}{४}$$

$$\frac{१५}{६३} - १ = \frac{४८}{६३}$$

$$२१ : १ :: १ : \frac{१}{२१}$$

$$\frac{४८}{६३} : १ :: १ : १ \frac{१५}{४८} \text{ दि० उ०}$$

(४३ प्र०) १४३५ रु० दो मनुष्यों के रखे हुए हैं उनमें से १ आदिमी २ दिन में सात रुपये खर्च करता है और दूसरा ३ दिन में १० रु० खर्च करता है तो वह दोनों मिल कर कितने दिनों खर्च कर लेंगे ॥

$$२ : १ :: ७ : \frac{७}{२}$$

$$\frac{४१}{६} : १४३५ :: १ : २१० \text{ उ० दि०}$$

$$३ : १ :: १० : \frac{१०}{३}$$

$$\frac{१४३५ \times ६}{४१} = २१० \text{ दि०}$$

$$\frac{७}{२} + \frac{१०}{३} = \frac{४१}{६}$$



(४४ प्र०) १५ पुरुष या ६ स्त्री एक काम को १२ दिन में करती हैं तो १२ पुरुष और ८ स्त्री कितने दिन में करेंगे ॥

$$१५ : १२ :: ६ : \frac{३६}{५}$$

$$\frac{१५ \times ६ \times ५}{३६} = ८ \frac{६७}{३६} \text{ दि०}$$

$$\frac{३६}{५} + ८ = ७ \frac{६७}{३६} \text{ स्त्री}$$

$$६ स्त्री : ७ \frac{६७}{३६} :: १५ \text{ दि०} : ८ \frac{६७}{३६} \text{ उ० दि०}$$

(४५ प्र०) किसी घड़ियालिये से पूछा कि क्या बजा है उसने उत्तर दिया कि जितनी देर अभी आधी रात के होने में बाक़ी है उसका पांचवां भाग दो पहर पर बजा है तो कहो क्या बजा या

मानो १ घंटे की देर है तो  $\frac{१}{५}$  बजा होगा

$$१ + \frac{१}{५} = \frac{६}{५}$$

$$\frac{६}{५} : १ :: १२ \text{ घं} : १० \text{ घं० बाक़ी हैं}$$

$$१२ - १० = २ \text{ उ० घंटा}$$

(४६ प्र०) मैंने एक घड़ियालिये से पूछा कि अब क्या बजा है उसने उत्तर दिया कि जितना आधी राति पर बजा है उस की तिहाई जोड़ दो जावे तो दोपहर हो जावे तो कहो क्या बजा है ॥

मानो १ घं० आधी पर बजा  $+ \frac{१}{३} =$  दो०

$$१ + \frac{१}{३} = \frac{४}{३}$$

$$\frac{४}{३} : १ :: १२ \text{ घं०} : ९ \text{ उ० घं०}$$

(४७ प्र०) एक घोड़ा है उस को दो मनुष्य लेने को गये एक आदिमीने कहा दूसरे से कि अपने रुपये का  $\frac{१}{३}$  भाग दे दो तो मैं घोड़े को ले लूं और दूसरे ने पहिले से कहा कि अपने रुपयों का  $\frac{१}{३}$  भाग दे दो तो मैं घोड़ा खरीद लूं तो कहो प्रत्येक के पास कितने २ रुपये थे और

घोड़े का मौल क्या होगा ॥

$$१३ - ५ = ८$$

$$८ \times ११ = ८८ \text{ रु० दू०}$$

$$११ - ७ = ४$$

$$७ \times ५ = ३५$$

$$४ \times १३ = ५२ \text{ उ० य०}$$

$$११ \times १३ = १४३$$

$$१४३ - ३५ = १०८ \text{ उ० घो० की}$$

(४८ प्र०) किसी जौहरी के हाथ से एक मोतियों की लड़ी बूटी जिस का  $\frac{१}{३}$  और  $\frac{१}{४}$  भाग धरती पर गिरते ही चूर चूर हो गया और इन दोनों के अंतर का ४ गुना भाग मिट्टी में मिल गया और केवल ५ मोती डोरे में रह गये वतलाओ सब मोती कितने थे ॥

$$\left(\frac{१}{३} - \frac{१}{४}\right) \times ४ = \frac{१}{३}$$

$$\frac{१}{३} : १ :: ५ : ६० \text{ उ० मो०}$$

$$\frac{१}{३} + \frac{१}{३} + \frac{१}{४} = \frac{११}{१२}$$

$$१ - \frac{११}{१२} = \frac{१}{१२}$$

(४९ प्र०) एक मीनार की दोनों तरफ सीड़ियां इस तरह पर खड़ी की कि उन के दोनों सिरे मीनार से ६ और १२ हाथ के अंतर पर हैं परंतु ६ हाथ के अंतर की सीड़ी और मीनार के अंतर का कल्पित क्षेत्र ५० हाथ है तो कहो दूसरा कल्पित क्षेत्र कितना होगा ॥

$$६ : ६ :: ५० : ७५ \text{ उ० हा०}$$

(५० प्र०) हीरा और वेंचे एक खेत की घास को १५ दिन में काटते हैं परन्तु दोनों ने ६ दिन तो काटी बाक़ी को हीरा ने ३० दिन में काटी तो कहो संपूर्ण खेत को अलग अलग कौन से दिन में काटेंगे ॥

१५ दि० : ६ दि० :: १ :  $\frac{२}{५}$        $\frac{३}{५}$  का : १ का :: ३० : ५० दि० उ०

$$१ - \frac{३}{५} = \frac{२}{५} \text{ शो०}$$

१५ दि० : १ दि० :: १ कः  $\frac{१}{१५}$

५० दि० : १ :: १ :  $\frac{१}{५०}$

$$\frac{१}{१५} - \frac{१}{५०} = \frac{७}{१५०}$$

$\frac{७}{१५०}$  कः : १ का :: १ दि० : २१  $\frac{३}{५}$  दि० उ० दू०

(५१ प्र०) आगरे और फर्रुखाबाद में ६० कोस का अंतर है जिस समय हीरा जो फ्री घंटे में  $२\frac{१}{३}$  कोस चलता है आगरे से फर्रुखाबाद को चला उससे कितनी देर पीछे वेंचलाल जो फ्री घंटे ३ कोस चलता है फर्रुखाबाद से आगरे को चला जो दोनों ठीक आधी दूर पर मिले

$$६० \div २ = ३०$$

$$३ : ३० :: १ : १० घं०$$

$$२\frac{१}{३} = \frac{५}{३}$$

$$१२ - १० = २ उ० घं०$$

$$\frac{५}{३} : ३० :: १ : १२ घं०$$

(५२ प्र०) १५ की तिहाई ७ होने हैं इसी सम्बंध से  $४\frac{१}{५}$  किसके चौथियाई हैं ॥

$$\frac{१}{३} : \frac{१}{४} :: ७ : \frac{२१}{४}$$

$$\frac{२१}{४} : \frac{३१}{५} :: १५ : १२ दि० उ०$$

(५३ प्र०) एक आदमी ने कुछ घोड़े मोल लिये पर जितने घोड़े थे उन ने ही रु० हर घोड़े की कीमत है मोल लिये लेकिन सौदागर ने १५ रु० अपनी ओर से फेर दिये तो कहो हर एक घोड़े का मोल क्या होगा जब कि ६५५२१ देने पड़े ॥

$$६५५२१ + १५ = ६५५३६ \quad \sqrt{६५५३६} = २५६ \text{ उ० घो०}$$

(५३प्र०) बाग में आम और नीम और शीशम के पेड़ मिल कर और २ पेड़ सफरी के होते तो सब पेड़ ४४ होते कहो सब कितने २ थे जब कि आम से आधे नीम के और नीम से आधे शीशम के हैं ॥

$$४४ - २ = ४२$$

$$\frac{७}{४} : \frac{१}{२} :: ४२ : १२ \text{ उ० नी०}$$

$$१ + \frac{१}{२} + \frac{१}{४} = \frac{७}{४}$$

$$\frac{७}{४} : \frac{१}{४} :: ४२ : ६ \text{ उ० शी०}$$

$$\frac{७}{४} : १ :: ४२ : २४ \text{ उ० अ०}$$

(५५प्र०) एक गोक का घन फल ६१६०१ घन इंच है तो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$६१६०१ :: ५२३६ = ११७६४९ \quad \sqrt[३]{११७६४९} = ४९ \text{ इंच उ०}$$

(५६प्र०) किसी आदिमीने एक नौकर को इस करार पर रक्वा कि ५० रु० और १ घोड़ा महीने भर में देंगे उसने २० दिन नौकरी कर ३७ रु० और घोड़ा लेगा कहो घोड़े का मोल क्या होगा ॥

$$५० - ३० = २० \text{ रु०} \quad १० \text{ दि०} : ३० :: ५० \text{ रु०} : १५० \text{ रु० उ०}$$

$$३० - २० = १० \text{ दि०}$$

(५७प्र०) एक मनुष्य अपने नौकर से यह करार किया कि महीने भर में १० रु० और १ बग्घी देंगे पर वह मनुष्य २३ दिन नौकरी करके और ४ रु० दे कर बग्घी को ले गया कहो बग्घी का मोल क्या है ॥

$$१० + ४ = १४ \text{ रु०} \quad ७ \text{ दि०} : २३ :: १४ \text{ रु०} : ४६ \text{ रु० उ०}$$

$$३० - २३ = ७ \text{ दि०}$$

(५८प्र०) भजन से पूछा कि तेरी अवस्था क्या है उसने उत्तर दिया कि



अभी मेरी उमर मेरे पिता की उमर का दसवां भाग है पर मुझे जान पड़ता है कि अगर ३ वर्ष मेरी उमर में जोड़ दिये जावें तो पिता की उमर का पांचवां भाग हो जावे तो कहो भजन की उमर क्या होगी

$$\frac{1}{10} - \frac{1}{10} = \frac{1}{10}$$

$$1 : \frac{1}{10} :: 30 : 6 \text{ उन}$$

$$\frac{1}{10} : 1 :: 3 : 30 \text{ उ० पि०}$$

$$6 - 3 = 3 \text{ वर्ष उ० भजन की}$$

(५६ प्र०) एक बनिये के पास ४८ रु० का नाज और २८ रु० जमा है और वह ॥=॥ कमाता और ॥=॥ खर्च करता है तो कहो उस को कितने दिन को होगा ॥

$$48 + 28 = 76$$

$$7 - 6 = 1$$

$$76 \times 16 = 1216$$

$$3 : 1216 :: 1 = \frac{1216 \times 3}{3} = 405 \frac{1}{3}$$

उ० दिन

(६० प्र०) ७५ के ऐसे ३ खंड करो कि जिन में १ और ३ और ११ का सम्बन्ध हो ॥

$$1 + 3 + 11 = 15$$

$$15 : 11 :: 75 : 55 \text{ उ०}$$

$$15 : 1 :: 75 : 5 \text{ उ० प०}$$

$$15 : 3 :: 75 : 15 \text{ उ० दू०}$$

(६१ प्र०) एक स्थान से एक झादिमी जो एक दिन में ६ मील चलता है पूर्व की गया - दूसरा जो ४ मील चलता है पश्चिम की गया तो कहो इन में ५६० मील का अंतर कितने दिन में होगा

$$6 + 4 = 10$$

$$10 : 1 :: 560 : 56 \text{ दि० उ०}$$

(६२प्र०) ४२० के ऐसे पांच हुकड़े करो जिन के वर्गों का संवन्ध १, ४, ९, १६ और २५ का संवन्ध हो ॥

$$\sqrt{1} = 1$$

$$१५ : १ :: ४२० : २८ उ०$$

$$\sqrt{4} = 2$$

$$१५ : २ :: ४२० : ५६ उ०$$

$$\sqrt{9} = 3$$

$$१५ : ३ :: ४२० : ८४ उ०$$

$$\sqrt{16} = 4$$

$$१५ : ४ :: ४२० : ११२ उ०$$

$$\sqrt{25} = 5$$

$$१५ : ५ :: ४२० : १४० उ०$$

$$१ + २ + ३ + ४ + ५ = १५$$

(६३प्र०) ५० मनुष्यों के लिये ६ महीने को खाना है अब उनमें ३० औरते और आभिली जो तीन औरतें बराबर हैं दो मनुष्यों के तो वह खाना कितने दिन को होगा ॥

$$३ औरतें : ३० :: २५ : २००$$

$$५० + २० = ७०$$

$$७० म : ५० : ६ मही० ६ \frac{३}{४} उ०$$

(६४प्र०) हीरा वेचे मोहन ३ आदिमी हैं जिनमें हीरा और मोहन मिलकर १० दिन में एक खेत को काटते हैं और हीरा और वेचे मिलकर उसी खेत को १५ दिन में काटते हैं और वेचे और मोहन मिलकर २० दिन में काटते हैं तो कहो तीनों मिलकर उस खेत की घास को कितने दिन में काटेंगे ॥

$$१० दि : १ दि :: १ का० : \frac{१}{१०}$$

$$\frac{१}{१०} + \frac{१}{२०} + \frac{१}{२५} = \frac{१३}{१००}$$

$$२० दि : १ दि :: १ का० : \frac{१}{२०}$$

$$\frac{१३}{१००} : १ :: १ : \frac{६०}{१३}$$

$$१५ दि : १ दि :: १ का० : \frac{१}{१५}$$

$$\frac{६०}{१३} \times २ = \frac{१२०}{१३} का ६ \frac{३}{१३} उ०$$

(६५ प्र०) नरायन रघुवर और मंगली ३ लड़कों को ७७० नीवू इस रीति पर बाँटे जो नरायन लेता ४ तो रघुवर लेता ३ और जो नरायन लेता है ६ तो मंगली लेता है ७ तो हर एक को कितने २ देना चाहिये ॥

$$६ : ४ :: ७ : ४ \frac{२}{३}$$

$$४ \frac{२}{३} + ४ + ३ = \frac{३५}{३}$$

$$\frac{३५}{३} : ४ :: ७७० : २६४ उ० न०$$

$$\frac{३५}{३} : ३ :: ७७० : १९८ उ० र०$$

$$\frac{३५}{३} : ४ \frac{२}{३} :: ७७० : ३०८ उ० मं०$$

(६६ प्र०) एक घोड़ा और साज और इक्का यह तीनों को मिला कर १५० रु० पर मोल लिया तो कहो प्रत्येक का मोल क्या २ होगा जबकि घोड़े का मोल साज के मोल से दूना है और साज के मोल से ३ गुना इक्के का मोल है मानो साज का मोल १ है तो घोड़े का २ होगा और इक्के का ३ होगा ॥

$$१ + २ + ३ = ६$$

$$६ : ३ :: १५० : ७५ उ० इ०$$

$$६ : १ :: १५० : २५ उ० सा०$$

$$६ : २ :: १५० : ५० उ० घो०$$

(६७ प्र०) जितनी किताबें भजन ने मोल लीं उनसे १ कम विंदावन ने मोल लीं लेकिन एक किताब का मोल ३ है परन्तु भजन और विंदावन दोनों अपने दामों का वर्ग करते हैं तो उनमें १) का अंतर पड़ता

हैं तो कहो प्रत्येकने कितनी २ सोल ली ॥

३७) = ३६ आने यह वर्गों का अंतर है और राशों का अंतर १ किताब का (३) आने हैं इस लिये २ का भाग दिया तो १८ आने दोनों के दामों का योग निकला ॥

$$१८ + २ = २०$$

$$१८ - २ = १६$$

$$२० \div २ = १०$$

$$१६ \div २ = ८$$

$$२ : १० :: १ : ५ \text{ कि० भ०}$$

$$२ : ८ :: १ : ४ \text{ कि० वि०}$$

(६८ प्र०) श्री सदी १ वर्ष में ५) रु० व्याज हैं ३७) रु० का ३ वर्ष में क्या भिन्न धन होगा चक्रवृद्ध से ॥

$$१०० : १ :: ५ : \frac{१}{२०}$$

$$१ : ३० :: \frac{६३६९}{८०००} = ३४ \text{ ॥ } \frac{७२३}{२५} \text{ उ०}$$

$$\frac{१}{२०} + १ = \frac{३१}{२०}$$

$$\left(\frac{३१}{२०}\right)^3 = \frac{६३६९}{८०००}$$

(६९ प्र०) एक मनुष्यने कुछ रु० चक्रवृद्ध से उधार लिया और ३ वर्ष में ५७८ ॥ -) हिसाव करके दे गया तो कहो कितने रुपये लेगा या जब कि ५) रु० सैकड़ा व्याज है ॥

$$१०० : १ :: ५ \text{ व्या} : \frac{१}{२०}$$

$$\frac{१}{२०} + १ = \frac{३१}{२०}$$

$$\frac{६३६९}{८०००} : ५७८ \text{ ॥ -) } :: १ : ५०० \text{ उ० रु०}$$

$$\left(\frac{३१}{२०}\right)^3 = \frac{६३६९}{८०००}$$

(७० प्र०) एक मनुष्य अपने व्योहरे से कुछ रुपया उधार इस करार पर ले गया कि मैं अपनी दूकान में से २ वर्ष में चुका दूंगा पर उस

व्योहरे ने यह कह दिया कि मैं व्याज पर व्याज लूंगा तो कहो यह (२६०१)

रु० देगा या जब कि ३) रु० सैकड़ों का सूद है तो कहो कितने रु० ले गया होगा

$$१०० : १ :: २ : \frac{१}{५०}$$

$$\frac{३६०१}{२५००} : २६०१ :: १ : २५०० \text{ उ०}$$

$$\frac{१}{५०} + १ = \frac{५१}{५०}$$

$$\left(\frac{५१}{५०}\right)^१ = \frac{३६०१}{२५००}$$

(७१प्र) एक आदमी ५०) रु० चक्रवृद्धि के करार पर कुछ दिनों को ले गया और व्याज फीसदी कुछ ठहरा गया पर जब नियत काल यानी २ वर्ष के बाद (५४)

३२५ दे गया तो बतलाओ क्या सैकड़ा व्याज ठहरा गया था ॥

$$५० : १ :: (५४ - ३२५) : \frac{३६}{२५}$$

$$\frac{३६}{२५} - १ = \frac{१}{२५}$$

$$\frac{१}{२५} १ : १०० :: \frac{१}{२५} : ४) \text{ रु० पा०}$$

(७२प्र०) एक मनुष्य यात्रा को अपने घर से कुछ रुपये का धन लेकर चला जब वह प्रयाग में पड़चा तो उसने अपने धन का  $\frac{१}{२}$  भाग पुण्य किया और मथुरा में आकर शेष का  $\frac{१}{४}$  भाग पुण्य किया और (३५) रु० की चोरी हो गई तब उसने देखा कि मेरे पास क्या बचा तो गालूम हुआ कि संपूर्ण का  $\frac{१}{६}$  भाग है

$$१ - \frac{१}{२} = \frac{१}{२}$$

$$\frac{५}{१६} : १ :: ३५ : (११२) \text{ रु० उ०}$$

$$\frac{१}{२} \times \frac{१}{४} = \frac{१}{८}$$

$$\frac{१}{२} + \frac{१}{८} + \frac{१}{१६} = \frac{११}{१६}$$

$$१ - \frac{११}{१६} = \frac{५}{१६}$$

(७३प्र०) एक मदर्से में जब कुड़ी मिली तब मैंने देखा कि विंदावन अपने ५० कदम भजन से आगे निकल गया और भजन उस के पकड़ने को दौड़ा और विंदावन उस को देख कर भागा लेकिन जितने समय में विंदावन ४



कदम धरता उतने ही समय में भजन ३ कदम पर भजन की ५ कदम विं  
द्रावन की ६ कदम के बराबर है तो कहो भजन अपनी कै कदमों में विंद्राव  
न को पकड़ लेगा ॥

३ क० भ० : ५ क० भ० :: ४ क० विं :  $\frac{२०}{३}$  क० विं

$\frac{२०}{३} - ६ = \frac{२}{३}$  इतना भजन जियादः चला विंद्रावन से

$\frac{२}{३} : ५० :: ५ क० भ० : ३७५ क० उ०$

(७४ प्र०) एक हिरन शिकारी कुत्ते से अपने १०० कदम आगे खड़ा था  
कुत्ते को देख कर हिरन इस रीति पर आगा कि जितनी देर में कुत्ता दो चौ  
कड़ी भरता उतनी ही देर में हिर ५ चौकड़ी भरता पर कुत्ते की ६ बराबर  
हैं हिरन की १० के तो कहो कुत्ता हिरन को अपनी कै चौकड़ी में पकड़े  
गा

२ कु० क० : ६ कु :: ५ हि० क : १५ हि० क

$१५ - १० = ५$  इतना जियादः कुत्ता चला हिरन से

$५ : १०० :: ६ : १२०$  उत्तर

(७५ प्र०) एक सौदागरने दो घोड़े ऐसे मोल लिये कि एक का मोल दूस  
रे से ४ गुना है पर दूसरे घोड़े पर १२) रु० का जीनर रख दिया जावे तो  
दूसरे के मोल से पहिले का मोल दूना ही रह गया कहो प्रत्येक का मोल  
क्या होगा ॥

मानो पहिले का मोल १ है तो दूसरे का  $\frac{१}{४}$  होगा ॥

$\frac{१}{२} - \frac{१}{४} = \frac{१}{४}$

$\frac{१}{४} : १ :: १२ : ४८$  उ० प०

$१ : \frac{१}{४} :: ४८ : १२$  उ० दू०

(७६ प्र०) एक मनुष्य ने कुछ भाव की जिन्स मोल ले कर १६ सेर के भाव

से बेचने में ११२५) रु० उठे और जब उसने देखा कि मुझे क्या नफ़ा  
 हुआ तो जान पड़ा कि मेरी अपसल कीमत का सवाया हुआ है ॥

$$१रु : ११२५ :: १६ : १८००० से०$$

$$१\frac{३}{४} = \frac{५}{४}$$

$$\frac{५}{४} : १ :: ११२५ : ८०० रु० की मोल ली थी$$

$$८०० : १ :: १८००० : २० से० उ०$$

(७७ प्र०) १५ हाथ लंबे और १० हाथ चौड़े में क्या खर्च पड़ेगा जबकि  
 १ हाथ लंबे और १ हा० चौ०  $\equiv$  खर्च पड़ते हैं ॥

$$१५ \times १० = १५० व० हा०$$

$$१ व० हा० १५० व :: ३$$

$$१ \times १ = १ व० हा०$$

$$१५० \times ३ = ४५० आन$$

$$४५० \div १६ = २८ \frac{२}{३} उ०$$

(७८ प्र०) एक जगह से दो मनुष्य कहीं को चले उस में से एक उत्तर  
 को दूसरा पूर्व को इस प्रकार चले कि पहिला फी घंटे ४ मील और दूस  
 रा फी घंटे ५ मील चलता है पर पहिला आदमी बीमार हो जाने के का  
 रण कम चला इस कारण ३ घंटे में १७ मील का अंतर हो गया कहां  
 पहिले की चाल क्या होगी ॥

$$(१७)^2 = २८९$$

$$२८९ - २२५ = ६४$$

$$(१५)^2 = २२५$$

$$\sqrt{६४} = ८$$

$$८ \div ३ = २\frac{२}{३} उ० मील$$

(७९ प्र०) ६३०० आदिमियों की ऐसी ४ पलटन बनाओ जो पहिली और  
 दूसरी में २ : ३ और दूसरी और तीसरी में ४ : ५ और तीसरी और  
 चौथी में ६ : ७ का संबन्ध हो ॥

मानो  $१\frac{३}{२} \frac{१५}{८} \frac{३५}{१६}$  यह हिस्से सद के निकले

$$१ + \frac{३}{२} + \frac{१५}{८} + \frac{३५}{१६} = \frac{१०५}{१६}$$

$$\frac{१०५}{१६} : १ :: ६३०० : ९६० उ० प०$$

$$\frac{१०५}{१६} : \frac{३}{२} :: ६३०० : १४४० उ० दू०$$

$$\frac{१०५}{१६} : \frac{१५}{८} :: ६३०० : १८०० उ० ती०$$

$$\frac{१०५}{१६} : \frac{३५}{१६} :: ६३०० : २१०० उ० चौ०$$

(८० प्र०) एक वर्ग क्षेत्र की एक भुजा ८ गज है तो उससे चारगुना क्षेत्र हो उसकी एक भुजा क्या होगी ॥ (८)<sup>२</sup> = ६४ यह क्षेत्रफल हुआ

$$६४ \times ४ = २५६ \quad \sqrt{२५६} = १६ \text{ यह भुजा ऊई}$$

(८१ प्र०) एक मनुष्य ने १२०० रु० लगा कर एक दूकान की परन्तु ३ महीने में इसने ६०० रु० निकाल कर दूसरा सामा किया और उसने अपने ६०० रु० लगाये और वर्ष दिन के अंतर में १८० रु० नफ़ा हुआ तो कहां प्रत्येक को क्या मिला ॥

$$१२०० + ६०० = १८०० \quad २७०० : १८०० :: १८० : १२० उ०$$

$$६०० + १८०० = २४०० \quad २७०० : ६०० :: १८० : ६० उ०$$

(८२ प्र०) एक होज़ में अ व के मोरी हैं जिनमें से अ १० दिन में और व १२ दिन में और क १५ दिन में भरती है तो सब मिलके कितने दिनों में भरेंगी ॥

$$१० : १ :: १ : \frac{१}{१०}$$

$$\frac{१}{१०} + \frac{१}{१२} + \frac{१}{१५} = \frac{१५}{६०}$$

$$१२ : १ :: १ : \frac{१}{१२}$$

$$\frac{१५}{६०} : १ :: १ : ४ दि० उ०$$

$$१५ : १ :: १ : \frac{१}{१५}$$

(८३ प्र०) एक लोहे के पीपेका बहिर्ब्यास बारह सही एक वटे दो है

और लोहे का दल  $\frac{1}{2}$  इंच तो कहो ऐसे गजभर लंबे पीपे में कितना लोहा है  
अंत व्यास  $१०\frac{3}{4}$  इंच है

इसलिये  $\{(१२\frac{1}{2})^2 - (१०\frac{3}{4})^2\} \times ०.७८५४ \times ३६ = ११५०.४१४$  घन इंच  
(८४ प्र.) एक वृत्त का क्षेत्रफल ८६१ है तो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$\text{व्यास}^2 \times ०.७८५४ = ८६१ \therefore \sqrt{(८६१ \div ०.७८५४)} = ३४.८८ \text{ उ०}$$

(८५ प्र.) घंघी के वृत्तार्द्ध टुकड़े का जो एक एकड़ है उस का व्यास क्या होगा  
व्यास  $^2 \times ०.७८५४ = (४८४० \text{ वर्ग गज के })$

$$\sqrt{(४८४० \div ०.७८५४)} = \sqrt{६१६२.४८} = ७८.५ \text{ गज उ०}$$

(८६ प्र.) एक घन आयत क्षेत्र की चौ० १५ है तो उस के सजातीय दूसरे  
घन आयत की चौ० उस से दूनी हो तो क्या होगी ॥

$$\sqrt[3]{१} : \sqrt[3]{२} :: १५ : १.२६ \times १५ = १८.९ \text{ उ०}$$

(८७ प्र.) किसी त्रिभुज की ३ भुजों का योग १०० है परन्तु एक भुज से  
१० के तुल्य बड़ा है और ३ भुज से ५ के तुल्य कम है तो प्रत्येक भुज  
क्या २ होगी ॥

$$१० + १५ = २५$$

$$२५ + १० = ३५ \text{ उ० दू०}$$

$$१०० - २५ = ७५$$

$$२५ + १५ = ४० \text{ उ० ती०}$$

$$७५ \div ३ = २५ \text{ उ० प०}$$

(८८ प्र.) एक यष्टि  $४\frac{1}{2}$  फी० लंबी और उस का आधार १ फीट ८  
इंच है तो उस का घनफल क्या होगा ॥

$$(१.७५ \text{ फी०})^2 \times ०.७८५४ = २.४०५३$$

$$(२.४०५३) \times ४\frac{1}{2} = १०.८२३ \text{ घन फीट उ०}$$

(८९ प्र.) एक छिन्न शिखा वृत्तसूची के ऊपर का व्यास १ फुट और

नीचे का व्यास २ फीट है और उंचाई १० फीट है तो उसका घनफल क्या है  
 $(१^२ + २^२ + १ \times २) \times ०.७८५४ = ५.४८७८$

$$५.४८७८ \div ३ \times १० = १८.२९६ \text{ घन फुट ऊँचा उ०}$$

(८० प्र०) एक छिन्न शिखा वृत्त सूची के आधार ५३ और दृंच है और उसकी उंचाई ६ दृंच है तो उसका घनफल क्या है ॥

$$(५३^२ + ६^२ + ५३ \times ६) \times ०.७८५४ \times २ \text{ दृंच} \div १७२८ = ८.८६ \text{ घन फीट उत्तर}$$

(८१ प्र०) एक मनुष्य ने अपने धन का  $\frac{३}{४}$  और १० रु० खर्च किये और फिर संपूर्ण का  $\frac{१}{४}$  भाग खर्च किया और उसके पास शेष दस रु० रहे कहे स-  
 र्व धन क्या था ॥

$$\frac{३}{४} + \frac{३}{४} = \frac{७}{२}$$

$$\frac{५}{१२} : १ :: २० : ४८ \text{ उ०}$$

$$१ - \frac{७}{१२} = \frac{५}{१२}$$

$$१० + १० = २०$$

(८२ प्र०) कोई वस्तु ३५० रु० को आती हो तो २१० रु० को उस वस्तु का कौनसा भाग आवेगा ॥

$$३५० : २१० :: १ : \frac{३}{५} \text{ उ०}$$

(८३ प्र०) वह कौनसा अंक है जिसे ८ से गुणा करें और ८ का भाग दे ३ घटा दें तो शेष रहते हैं ॥

$$६ + ३ = ९$$

$$९ \times ८ = ८१$$

$$८१ \div ८ = \frac{८१}{८}$$

(८४ प्र०) वह कौनसी राशि है जिसमें ३ का भाग दे ३ जोड़ दें और ५ से गु० करें और  $\frac{३}{५}$  घटा दें तो शेष ६ बचते हैं तो वह कौन राशि है ॥



$$६ + \frac{२}{३} = \frac{२०}{३}$$

$$\frac{२०}{३} - ३ = \frac{१}{३}$$

$$\frac{२०}{३} \div २ = \frac{१०}{३}$$

$$\frac{१}{३} \times ३ = १ \text{ उ०}$$

दोहा

- (६५ प्र०) काल फल को गुणा करि तामें एक मिलाई ॥  
गुणा जो कीजै मूल सों सही मिश्र होजाइ ॥ १
- (६६ प्र०) काल फल को गुणा करि तामें एक मिलाइ ॥  
भाग जो देवै मिश्र में सही मूल मिलिजाइ ॥ २
- (६७ प्र०) मूल घटावो मिश्र में शेष वचे धरि लेउ ॥  
मूल गुणित फल भाग दै लब्धि काल कहिलेउ ॥ ३
- (६८ प्र०) मूल घटावो मिश्र में शेष वचे धरि लेउ ॥  
मूल काल गुणि भाग दै लब्धि मिले फल लेउ ॥ ४

इति

## सूत्र १

त्रिभुज में भुजा लंब क्षेत्रफल इनमें से एक का मान जानकर प्रत्येक का प्रमाण जानने के लिये रीति लिखी जाती है उसके करने से प्रत्येक का मान मिलेगा जैसा (अ इ उ) त्रिभुज और (अ क) लंब देखो ॥

$$(१) लं० = भु \times ०.८६६$$

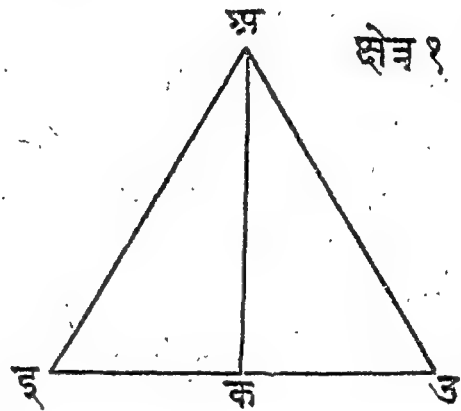
$$(२) क्षेत्र० = भु^२ \times ०.४३३$$

$$(३) भु० = लं \times १.१५४७५$$

$$(४) क्षेत्र० = लं \times ०.५७७३७$$

$$(५) भु^३ = क्षेत्र \times २.३०९$$

$$(६) लं^३ = क्षेत्र \times १.७३२$$



(१प्र०) त्रिभुज की प्रत्येक भुजा दस २ है तो लंब और क्षेत्र क्या होगा ॥

उत्तर ८.६६ लंब और ४३.३ क्षेत्रफल

(२प्र०) जिस त्रिभुज का क्षेत्रफल १००.८३ है तो उस में भुजा लम्ब क्या होगा ॥ उत्तर ५ भुज और ४.३३ लंब

(सू० २) समत्रिबाहु त्रिभुज के अंतरगत जो समत्रिबाहु त्रिभुज बने उस की भुजा उपरिस्थ त्रिभुज की भुजा लम्ब क्षेत्रफल से लाने की रीति कोष्ट में नीचे लिखते हैं उस की आकृति (अ इ उ) उपरिस्थ त्रिभुज में (क ग च) अंतरगत त्रिभुज की भुजा के स्थान में केवल (अ) वही लिखते हैं ॥

$$(१) अ = भु \times ०.५$$

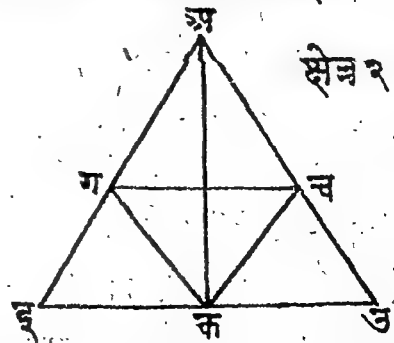
$$(२) भु = अ \times २$$

$$(३) अ = लं \times ०.५७७३$$

$$(४) लं = अ \times १.७३२$$

$$(५) अ^३ = क्षेत्र \times ०.५७७३$$

$$(६) क्षेत्र = अ^३ \times १.७३२$$



(१प्र०) अंतर्गत त्रिभुज की भुजा पांच २ हैं तो उपरिस्थ त्रिभुज में लंब भुजा और क्षेत्रफल क्या होगा ॥ उत्तर ८०६६ लं० १० भु० ४३३ क्षेत्रफल

(२प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज का लंब १० है तो अंतर्गत त्रिभुज की भुजा लाओ

उत्तर ११५४६

(३प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज की भुजा ३७ है तो अंतर्गत त्रिभुज की भुजा क्या होगी ॥ उत्तर १८५

(सू३) उपरिस्थ त्रिभुज की भुज लंब क्षेत्रफल जान कर अंतर्गत त्रिभुज का क्षेत्रफल नीचे की रीतों से मिलेगा अंतर्गत त्रिभुज के क्षेत्रफल के स्थान में केवल (फ) लिखेंगे उस की आकृति दूसरे क्षेत्र में देखो ॥ रीति ॥

$$(१) फ = भु^2 \times १०८३$$

$$(४) लं^2 = फ \times ६८२८$$

$$(२) भु^2 = फ \times ८२३६$$

$$(५) फ = क्षेत्र \times २५$$

$$(३) फ = लं^2 \times १४४३४$$

$$(६) क्षेत्र = फ \times ६$$

(१प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज की भुजा २० है तो अंतर्गत त्रिभुज का क्षेत्रफल क्या होगा ॥ उत्तर ४३३

(२प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज का लंब १० अंतर्गत त्रिभुज का फल क्या होगा

उत्तर १४४३४

(३प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज का क्षेत्रफल ४६ है तो अंतर्गत का क्या होगा ॥

उत्तर १२२५

(४प्र०) अंतर्गत त्रिभुज का क्षेत्रफल १०८३ है तो उपरिस्थ त्रिभुज का भुज लंब क्षेत्रफल क्या होगा ॥ उत्तर १० भु० ८०६६ लं० ४३३ क्षेत्र

(सू४) त्रिभुज के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र वने उस की भुजा ले आओ त्रिभुज के भुज लंब क्षेत्रफल लाने की नीचे रीति देखो (अ इ उ) त्रिभुज और

(अ क) लंब और (ग च तन) वर्ग क्षेत्र इस चतुर्भुज की प्रत्येक भुज समान होती हैं इस कारण वर्ग क्षेत्र की भुजा के स्थान में (व) वर्ण केवल लिखते हैं ॥

$$(१) व = भु \times ०.४६४$$

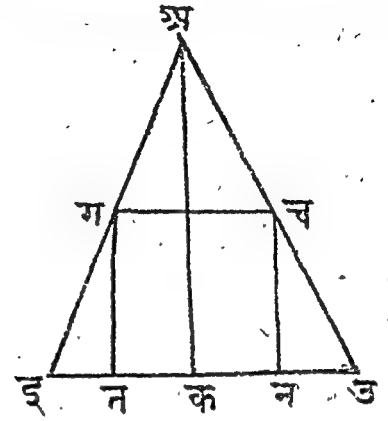
$$(२) व = लं \times ०.५३५९९$$

$$(३) व^२ = क्षेत्र \times ०.४९७४$$

$$(४) भु^२ = व \times २.१५४७३$$

$$(५) लं = व \times १.८६५८$$

$$(६) क्षेत्र = व^२ \times २.०१०४६$$



(१प्र०) त्रिभुज की भुजा ४० है तो उस के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा क्या होगी ॥ उत्तर १८.५६

(२प्र०) त्रिभुज का लंब २० है तो अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा क्या होगी ॥ उत्तर १०.७१९८

(३प्र०) समविबाहु त्रिभुज के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा १० है तो त्रिभुज की भुज लंब और क्षेत्रफल क्या होगा ॥

उत्तर २१.५४७३ भु० १८.६५८ लं० २०१.०४६ क्षेत्र०

(सू० ५) त्रिभुज के अंतर्गत वृत्त हो उस की विज्या क्या होगी जब त्रिभुज का लंब भुज क्षेत्रफल जान कर उस की आकृति नीचे लिखी है ॥

(अ इ उ) त्रिभुज (अ क) लंब (क ग च) वृत्त और (त क) (त च) (त ग) विज्या हैं और रूप नीचे लिखा है ॥

$$(१) विज्या = भु \times ०.२८९७$$

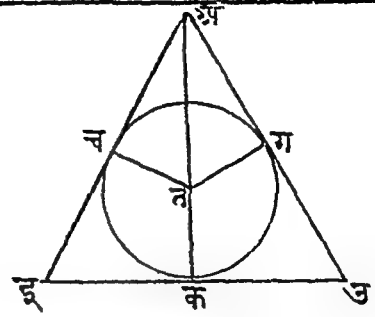
$$(२) वि = लं \times ०.३३३$$

$$(३) वि^३ = क्षे \times १८२४$$

$$(४) भु = वि \times ३०४६२८$$

$$(५) लं = वि \times ३$$

$$(६) क्षे = वि^३ \times ५०१८४५$$



(प्र.१) यथा लं व ५७ है तो विज्या क्या होगी ॥

उत्तर १८

(प्र.२) जिस विभुज की भुजा ६० है तो अंतर्गत वृत्त की विज्या क्या होगी ॥

उत्तर १७.३२२

(प्र.३) क्षेत्रफल विभुज का १०० है तो उस वृत्त की विज्या क्या होगी ॥

उत्तर ७.०५

(प्र.४) तथा विज्या २० है तो भुज लं व क्षेत्रफल क्या होगा ॥

उत्तर ६८.३७६ भु. ६०.२० लं. ७८.७४ क्षेत्रफल

**अर्द्धवृत्त के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा लाने की रीति**

विज्या के वर्ग को ६ गुणा करो उस का मूल लो वही भुज होगी ॥

(१ प्र.) जिस अर्द्ध वृत्त क्षेत्र का व्यास १० इंच है तो उस के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुज क्या होगी ॥

उत्तर ४.४ इंच

सम कोण विभुज में भुज कोटि का योग और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि के लाने की रीति ॥

योग के वर्ग में क्षेत्रफल को आठ गुणा करो उस को घटाओ और



वाकी का मूल लो वही कोटि और भुज का अंतर होगा उस को जोड़ कर और घटा कर आधा करने से भुज कोटि होगी ॥

(१३०) भुज कोटि का योग १०२ है और क्षेत्रफल १०५० है तो भुज कोटि को जुदा कहो ॥

उत्तर ७२ भु० ३० को०

सम कोण त्रिभुज की तीनों भुजों का योग और क्षेत्र

फल जान कर प्रत्येक भुज को लाने

की रीति

क्षेत्रफल के चौरगुने में तीनों भुजों के योग का भाग दे जो बख्ति मिले उस को तीनों भुजों के योग में जोड़ो और आधा करो तो वह भुज कोटि का योग होगा फिर पूर्वोक्त रीति से भुज कोटि कर्ण लाओ

जैसा

(१३०) समकोण त्रिभुज की तीनों भुजों का योग ४० है और क्षेत्र ६० है तो प्रत्येक भुज का २ होगी ॥

उत्तर १५ भु० ८ को० १७ कर्ण

इति

पुजाद्वी शोभासमेण लिखितम्







# रसराज

जिसमें

ॐ

होहे और कवित्त आदि सुललित लुत्तों  
में नायका भेद वर्णन है

जिसकी

स्वस्ति श्री गुणि गण मण्डली मण्डनमहा महोपा-  
ध्याय श्री कवि मति राम जी ने रसिक जनोंके मन्त्रे  
रसनायक वर्णित किया है

## रसराज

सुन्नी नवल किशोर के रूपे स्वप्ने में दृष्टावया

मुद्राई सन् १८८० ई.



ध्यावैं सुरा सुर सिद्ध समाज महेशहिं आदि महा मुनि ज्ञानी  
 जोग में यंत्र में मंत्र में तंत्र में गावैं सदा कृति शेष यवानी । संकट भा-  
 जन आनन की दुति सुख दंड उदंड सो जानी । ध्याय सदा परंपरज  
 को मति राम तवै रस राज वखानी । दोहा । श्री गुरु चरण मनाइ के  
 गणपति को उर ध्याइ एतक हेत रस राज किय सुकविन को सुख-  
 दाइ । २ । प्रार्थना दोहा । कवित्तार्थ जानौ नहीं कहुक भयो संबोध ।  
 यूँवो भ्रमते जो कहुक सुकवि पढ़ेंगे सोध ॥ ३ ॥ वरनि नायका  
 नायकनि रच्यो ग्रन्थ मतिराम । लीला राधा रजन की सुन्दर गण अ-  
 धिराम । ४ । दोहा । होत नायका नाम कहिं आलवित शृंगार ।  
 ताते वरनौ नायका नायक मति अनुसार । ५ । उपजत जाहि विलो-  
 कि के चित्त बीच रस भाव । ताहि वखानत नायकाजे प्रवीन कवि  
 राव । ६ । उदाहरण कवित्त । कुन्दल को रंग फोको लगे कल के  
 आनि अंगल चाह गुराई । आखिन में अलसनि चितौनि में न-  
 ज विलासन की सरसाई । को दिन मोल विकान नहीं मति राम ।  
 लहै सुसकान मिठाई । ज्यों ज्यों निहारिये नेर है नैनन त्यों त्यों ख-  
 र निकोसी निकाई । दोहा । जाल रंध नग है कोढ़ नियन दीपति  
 पुंज । किंभिया कैसे घर भयो दिन हीसे वन कंज । ८ । कही ना-

का तीनविध प्रथम स्वकीया ज्ञान । परकीया सुनि दूसरी गणित  
 जीती ज्ञान । १० । स्वकीया लक्षण दोहा । राजवती निर दिन पगी निज  
 मति के अनुसूय । कहत स्वकीया श्रील मय ताको पति बड़ भाग ॥  
 । १०॥ उदाहरण कवित ॥ संनि विरंनि निकरई मयोहर राजनि मूल  
 तंत बनाई । तापर तो बड़ भाग वेई यति रम लसै पति प्रीति सुहई ।  
 ते सुमील सुभाव भद्र कुल नारिन को कुल कानि सिरवाई । तेहीं  
 तने पति देवत के गुण गौरि लवै गुन गौरि प्रभाई । ११ । दोहा । जा-  
 नति सौनि अनीत है जानति सरसी सुनीनि । सुहजन जानति राज  
 है प्रीतम जानति प्रीति । १२ । दोहा । विविधि स्वकीया जानियो प्र-  
 यमहिं सुग्धा नाम । मध्या सुनि प्रोढ़ा गिनो बरतत कवि ननि तन  
 । १३ । अभि नव यौवन आगमन जाके तन में होय । ताको सुग्धा ।  
 कहत है किनि कोविद सब कोय । १४ । उदाहरण कवित । नेहु मन्द  
 मधुर कपोल सुलक्यान लागे नेक मंद गमन गंधदन की चालभौ ।  
 रंचकन जंचो लगे अंचल उरोजन के अंकुशनि बंक दोहि नेक सौ  
 विसाल भौ । मति राम सु कवि रसीले कछु बैन अह बदन सिंग  
 रस बोली आलवाल भौ । बाल तन यौवन रसाक उलहत लखि  
 सौमिन के सात भौ निहाल नन्द लाल भौ । १५ । दोहा । अभिनव  
 यौवन जोनि सों जग मग होत विलास । निर के तन पागिब ब्रह्म  
 पिय के नैन निष्यास । १६ । दोहा । सुग्धा के है भेद बर भावन सु  
 कवि सुजाव । एक अज्ञानक यौवना ज्ञात यौवना ज्ञान । १७ ।  
 अज्ञान यौवना लक्षण । दोहा । निज तन यौवन आगमन जो  
 नहीं जानत नारि । सो अज्ञानक यौवना कवि दानत निरधारि  
 । १८ । उदाहरण कवित । सेलन चोर मिही चनी अलह नई हनी  
 पाछिले घोंस को नाई । आली कहा कही एक भई मति राम



नई यह बात नहोई। एकहि भौन दुरे इक संगही अंग सो अंग।  
 लुपावौ कन्होई। कंप चुड़ो घन सेद बढ्यो तन रोम उढ्यो अ-  
 रियां भरि आई। १८। दोहा। लाल निहोर संग में खेलै वेतवत  
 सुंदर मेरे नैन होकरन कपूर लगाइ। २०। ज्ञान यौवना लक्षणा।  
 दोहा। निज तन यौवन आगमन जानि परति है जाहि। कवि  
 कौविद सब कहत है ज्ञान यौवना नाहि। २१। उदाहरण कवित्त।  
 कानन लौं लागे सुसकान प्रेम पागे लौने लाल भरे लागे लोचन  
 अनङ्गते। आरु धरि भुजनि दुलावति चलति मन्द औरें औप  
 उलहत उर उतंगते। मति राम यौवन पन्न की रूकोर आप व-  
 दके सरस रस तरल तरंगते। पाविय विमल की कलक कलक  
 न लागी काई ली गई है लरकाई कदि अङ्गते। २२। दोहा। इते  
 उते सचकित चिते चलत दुलावत बांह। दीठ बचाई सखिन।  
 की छनकु निहारति छांह। २३। अथ नवोदा लक्षणा। दोहा।  
 सुग्धा जहि भय लाज युत रति न चहै पति संग। ताहि नवोदा  
 कहत हैं जे प्रवीन रस रंग। २४। उदाहरण कवित्त। साथ सरदी  
 के नई दुलही को मयो हरी को हियो हेर हिमचल। आय गये  
 मति राम तहां धर जानि इकंत अनन्द सो चंचल। देखत ही न-  
 दलाल कौं बाल के पूरि रहे असुवानि दगंचल। बात कही न।  
 गई सुरही गहि हाथ दुहो सो सहेली कौ अंचल। २५। दोहा।  
 ज्यो ज्यो परसे लाल नन त्यों त्यों राखे गोइ। नवल बधू डर लाज  
 ते इन्द्र बधू सी होइ। २६। अथ विश्रब्ध नवोदा लक्षणा। दोहा।  
 होय नवोदा के कछुक प्रीतम सो परतीति। सो विश्रब्ध नवो-  
 द सो वरनत कवि रस रति। २७। उदाहरण कवित्त। कलि के।  
 रति अघाने नहीं दिनहीमें लला चुनि घात लगाई। प्यास।

लगी कीउ पानी दे जाउ यों भीतर बैदि के वान सुनाई । जिठानी प-  
 राय गई दुलही हैंसिहरे हूरें मतिराम बुलाई । कान्हू के बोल में  
 कान न दीनों सुगेह के देहरी में धरि आई । २८ । दोहा । प्रीतम ।  
 तुम्हरी सेज पर हों आवत नन्दलाल । दया गहो वानन कहो दु-  
 ख न दीजिये लाल । २९ । अथ मध्यालक्षणा दोहा । जाके नन में  
 होत है लाज मनोज समान । तासों मध्या कहत हैं कवि मति रा-  
 म सुजान । ३० । उदाहरण कवित्त । चित में विलोकत हीं लाल  
 को बदन बाल जीते जेहि कीटि चन्द सरद पुनीन के । सुसक्यान  
 अमोल कपोलनि के रुचि वृन्द चनके तखोननि के रुचिर चु-  
 नीन के । प्रीतम निहाख्यो वाहन हत श्रवान कही जामें मति  
 राम मन सकल सुनीन के । गाढ़े गहो लाज मै न कण्ठ है फि-  
 रत बैन मूल छै फिरत नैन वारि बरुनीन के । ३१ । दोहा ।  
 कलि भौन के देहरी खड़ी बाल छवि नोल । काम कलित हि-  
 य को लहै लाज ललित दृग कोल । ३२ । अथ प्रौढा लक्षणा ।  
 दोहा । निज पति सों रति केलि को सकल कलानि प्रवीन ।  
 तासों प्रौढा कहत है जे कवित्त रस लीन । ३३ । उदाहरण ।  
 कवित्त । प्राण प्रिया मन भावन संग अनंग तरंगनि रंग प-  
 सारे । सारी निसा मतिराम मनोहर केलि के पुंज हजार उ-  
 घारे । होत प्रभात चलयौ चहै प्रीतम सुन्दरि के हिय में दु-  
 ख भारे । चन्दमों आनन दीप सी दीपति श्याम सरोज से ।  
 नैन निहारे । ३४ । दोहा । लपटानी अति प्रेम सों दै उर  
 उरज उतंग । घरी एकली छुटे पर रही लगीसी अंग ॥ अ-  
 थ धीरा मेद लक्षणा । दोहा । मध्या प्रौढा मान में तीन भांति  
 पुनि जानि । धीरा बहुरि अधीर निय धीरा धीरा मानि । ३५ ।

अथ मध्या धीर लक्षणा । दोहा । वचनन की रचनानि सों पियहि  
जनावे कोप । मध्या धीर कहत हैं ताहि सुमति रस चोप । ३० ।  
उदाहरण कवित्त । तुन कहा करो कहूं काम तें अटक परे तु-  
मैं कौन दोष सोतो आपने यों भाग हैं । आपे मेरे भौन बड़े ।  
भोर उठि प्यार हीने अति हर बान बनाय बाँधी पाग हैं । मेरे-  
ही बियोग रहे जागति सकल राति गात अलसात मेरे परम  
सुहाग हैं । मनहूँ की जानी प्राण प्यारे मतिराम इह नैन वही  
साहिं पाययतु अनुराग हैं । ३१ । दोहा । अजो उड़ावत होनहीं  
पीर न होत सभाग । और और या और के डरे अधर दल दाग  
३२ । अथ मध्या अधीर लक्षणा । दोहा । मध्या कहि न  
धीर तिय बोलै बोल कठोर । पियहि जनावे कोप यों वलत  
कवि शिर और । ३३ । उदाहरण कवित्त । कोऊ नहीं बरजे  
मतिराम रहो तिनही जितही मन भायो । काहे को सोहैं ।  
हजार करो तुम तो कबहूँ अपराध न गयो । होवा नदी जै  
हमें दुख योंहीं कहा रस जाद बढ़ायो । मान रह्यो रंग ही म-  
न सोहन माननी होइ सो मान मनायो । ३४ । दोहा । बल  
य पीठि तरबुन भुजन उर कुच कुंकुम छाप । तिते जाव म-  
न भावते जिते बिकाने आप । ३५ । अथ मध्या धीर  
धीर लक्षणा दोहा । मध्या धीर धीर तिय ताहि कहत सब को-  
प । पिय सों कहि के वचन कछु रोस जनावे रोय । ३६ ।  
उदाहरण कवित्त । आजु कहा नजि वैरी हो भूषण ऐसे  
ही अंग कछु असीलो । बोलत बोल रुवाई लिये मति ।  
रस सुने ने सनेह मीलो । क्यों न कहौ दुख प्राण प्रि-  
या असुवानि रहै भरि नैन लजीलो । कौन तुमहे दुख

है जिन के तुम से मन भावन छैल छर्वालो । ४४। दोहा । तुम  
 सों कीजे मान क्यों वह नायक मन रञ्ज । बात कहत बों बो-  
 लके भरि आए दृग कञ्ज । ४५। अथ प्रौढ़ा धीर लक्षण ।  
 । दोहा । पिय सों प्रगटन रिस को रतितें रहे उदास । प्रौढ़ा  
 धीर जानिये सो निज सुमति बिलास । ४६। उदाहरण ।  
 । कवित्त । जैसे ही बितै के मेरे चित्त को चुरावति हो बोल  
 ति हो जैसे ही मधुर मृदु वानि सों । कवि मति राम अङ्ग-  
 भरित मयंक मुखी जैसे ही रहित गहि सुज लेति कान सों ।  
 चूमति कपोल पान करत अधर रस जैसे ही निहारी रति स-  
 कल बालनि सों । कहा चतुर्दशानियत प्राण प्यारी तेरे  
 मान जानियत रूखी मुख सुमक्यानि सों । ४७। दोहा ।  
 डोली वाहन सों मिली बोली कछून बोल । सुन्दरी मान जना-  
 दहैं लियो प्राण मति मोल । ४८। अथ प्रौढ़ा अधीर लक्षण  
 दोहा । डरदेके पिय को प्रिया देख सुमन की मारु । प्रौढ़ अ-  
 धीर कहत हैं ताहि सुकवि मति चारु । ४९। उदाहरण । कवि-  
 त्त । जाके अंग अंग की निकारि निराखत आली चारने अनंग की  
 निकारि कीजियतु हैं । कवि मति राम जाकी चाह ब्रजनारिन  
 को देह असुवान के प्रवाह भीजियतु हैं । जाके बिनु देखे न प-  
 रात कल तुम्हें को जाके बैन सुनत सुधा सों पीजियतु हैं । ऐसे  
 तुकुमार पिय नन्द के कुमार कौ यों फूलनि की मालनि की ।  
 मारु दीजियतु हैं । ५०। दोहा । जहाँ जहाँ सखि देत तू फूल  
 माल की मारु । तहाँ तहाँ नंदलाल के उद रोम तन चारु । ५१।  
 अथ प्रौढ़ा धीर धीर लक्षण । दोहा । रति उदास है नाह को ड-  
 रु दिखलावै चाम । प्रौढ़ा धीर धीर तिय वरनत कवि मति राम

॥५२॥ उदाहरण कवित्त । पीतम आवे प्रभात प्रिया कहौ रति रमे ।  
 रति चिन्ह लियेहीं । वैरि रही पलंगा पर सुन्दरि नेन नवाइ के धीर ।  
 धरेहीं । बांह गहै मतिराम कहै न रही रिस मतिनि के हठ केहीं ।  
 बोली नबोल कछु सतराय पै भौहैं चढ़ाय तकी तिरछोहीं । ५३॥  
 दोहा । आवत उठि आदर कियो बोलै बोल रसाल । बांह गहत न-  
 हलाल के भये बाल दृग लाल । ५४॥ अथ ज्येष्ठा कनिष्ठा लक्षणा ।  
 दोहा । वरनन ज्येष्ठ कनिष्ठिका यह है व्याही नारि । प्रथम पियारि  
 दूसरी घटि प्यारी निरधारि । ५५॥ उदाहरण कवित्त । वैदी एक  
 सैज पै रलोनी मृग नयनी दोऊ आनि तहां पीतम सुधा समूह  
 बसे । कवि मतिराम दिग वैर्यो मन भावन के दुहू के हिये लें  
 अरविन्द मोद सरसे । आरसी दे एक सों कह्यो यों निज मुख  
 लख्यो अरविन्द वाजि विलास बादरसे । दाय सों भरी जौलो ह-  
 रन देखे तौलों प्यारे प्राण प्यारी के जेजहरी परसे । दोहा । बेनी  
 गूदन एक की नन्दलाल चित लेल । चूमत प्यारी के अधर विहसत  
 गोत्र कपोल । ५६॥ अथ परकीया वर्णन । दोहा । प्रेम कोर पर पु-  
 रुष सों परकीया सो जानि । दाय भेद कदा प्रथम बहुरि अनूढ़ा ।  
 मानि । ५७॥ व्याही और पुरुष सों और सों रस लीन । ऊढ़ा  
 नासों कहत हैं कदि प्रणित परवीन । ५८॥ उदाहरण । क-  
 वित्त । क्यो इन आखिन सों निरसंक है मोहन को तन पा-  
 नित पीजे । नेकु निहारे कलबु लगे इह गांव बसे कहू कै-  
 से कै जीजे । होत रहे मन यों मतिराम कहूं बन जाय ब-  
 डो तप कीजे । है बनमाल हिये लगिये अरु है सुरली  
 अधर रस लीजे । ६०॥ दोहा । कन चौकसी मन की  
 देडी गांठि जुराइ । पखि परोसी को पिरा घूंघट में सुरसका



६१। अनूदा लक्षणा। दोहा। अनव्याही कह पुरुष सों अ-  
 नुरागी जो होइ। नाहि अनूदा कहत हैं कवि कोविद सब कोइ।  
 ६२। उदाहरण। कवित्त। गोप सुता कहैं गौरि गुहाइन प-  
 य परों दिनती सुनि लज्जै। दान दया निधि दासी के ऊपर  
 नेकु सुचित्त दया रस भीजै। देहि जो व्याहि उछाह सो मोह  
 ल सात पिताहुके सोभन कीजै। सुन्दर साँवरो नन्द कुमार बैसे  
 उर में बर सो बरु दीजै। ६३। दोहा। मै सुनि आई नन्द वर  
 अब तू होहु निसंक। राधे मोहन व्याह ते जैहैं धोय कलंक।  
 ६४। परकीया और भेद। दोहा। परकीया के भेद इह गुप्त जो  
 प्रथम बरवानि। बहुरि विदग्धा लक्षिता कुलटा मुदिता मानि।  
 ६५। दोहा। और अनूदायना कही तिन के विविध विवेक  
 । वरनत कवि मतिरान यह रस सिंगार को सेक। ६६।।  
 सुख गुप्त लक्षणा। दोहा। सुख छिपावै जो तिया सो गुप्त  
 उर आनि। वरनत कवि मतिरान है चुतुराई की खानि।  
 ६७। उदाहरण। कवित्त। लेन गई हनी बागही फूल अंधा  
 रो लखें डर बाढ्यो तहाँई। रोम उठ्यो तन कम्य चुम्मी मति।  
 राम भई अमकी सरसाई। वलिन में उरमी अंगिया छलिया  
 अति कंठक के छत छई। दिह में नेकु संभार रह्यो नहिं ह्यो-  
 ल गि भाति मरुं करि आई। ६८। दोहा। भलो नहीं यह केसो  
 सजनी गेह आन। बरुन फटै कंठक लगे निश दिन आन  
 याम। ६९। अथ विदग्धा भेद। दोहा। द्विविध विदग्धा क-  
 हत हैं कवि करि विमल विवेक। वचन विदग्धा एक है  
 क्रिया विदग्धा एक। ७०। अथ दुहन के भेद लक्षणा।  
 दोहा। करे वचन सों चातुरी वचन विदग्धा मानि। करे



किया सों चातुरी किया विदग्धा जानि । ७१ । अथ वचन ।  
 विदग्धा को उदाहरण । कवित्त । आई है निपट साँझ मेया  
 गई कर साँझ होने दोरे आई मेरे कह्यो कान्हू कीजिये ।  
 मैं तो हूँ अकेली और दूसरी न देखियत वन की अंधारी सों  
 धिक् भय भीजिये । कवि मतिराम मन मोहन सों पुनि पुनि रा-  
 धिका कहन वान साँची ये पतीजिये । कब की हों हेरति न हेरे  
 हरे पावति हों बछरा हिरानों सों हिराय नेकु दीजिये । दोहा ।  
 खेत निहारे धान को यों वृक्षत सुसकाय । इहो हमारो है कह्यो  
 सधन उपर रासाय । ७२ । अथ किया विदग्धा उदाहरण । कवि-  
 त्त । बैठी लिया गुरु लोगनि में रति सों अति सुन्दर रूप दिरे-  
 ली । आयो तहां मतिराम सुजान मनो भवते अति कंत जेसी  
 लोचन रूप दियोई चहै अरु लाजनि जाति नहीं छवि पेची ।  
 तेन नवाइ रही हिये माल में लाल की सुति लाल में देखी । ७३ । दोहा ।  
 यही अरारी वान वह कियो प्रनाम निखोर । तरनि किरन तें  
 मृगल की कर सरोज कर ओर । ७४ । अथ लक्षिता लक्षण ।  
 दोहा । होत लखाई सखिन को जाको पिपा सों मेस । ताहि  
 लक्षिता कहत हैं जवि को बिर करि नेन । ७५ । उदाहरण ।  
 । कवित्त । आई हों पाय दिवाय महावर कुंजत तें करि कै सुख  
 सेनी । साँवरी आजु सँवारे है अंजन तेननि को लखि लाज  
 नरेनी । वन के वृक्ष ही मतिराम कहा कोरेये वह भौंहत न-  
 नी । मूँही न राखत मीति अली यह मूँही गोपाल के हाथ की  
 पेनी । ७६ । दोहा । सत रोही भौंहत नहीं दुरे दुराय नह ।  
 होत बाज नर लाल के दीप मालसी देह । अथ कुलसाल-  
 क्षण । दोहा । ओ चाहति बहु नाथ कनि सरस सुरति पर

प्रीति । तमों कुलदा कहत हैं लखि ग्रंथन की रीति । ७८ । उ-  
 दाहरण । कदित । अंजन दे निकसी मति नैननि मंजन के ।  
 अति अंग सँवारे । लख गुमान अरी मगधें पगही के अंगुठा ।  
 अनोठ सुधारे । यौवन के मदहों मति राम भई मत्त वारिनि लो-  
 गनिहारे । जात चली यह भाँति गली दिधुरी अलकैं अचरान  
 लवारे । ७९ । दोहा । मोहि मधुर मुसकानि सों सबे गाँव  
 के खेल । सकल खेच वन कुंज में तरुनि सुरति की खेल । ८० ।  
 अथ नष्ट संकेत अनुसयना लक्षण । दोहा । केलि करै जहाँ ।  
 कंत सों सोयल मद्यों निहारि । कहि अनुसयना नासु सों शो-  
 च करै नर नारि । ८१ । उदाहरण कदित । आई नरतु पावस ।  
 अकाल आठों दिशानि में सोहत स्वरूप जल धरन की भीर  
 को । मतिराम लुकवि कदंबन की वास युत सरस बढावै ।  
 रस मय समीर को । मोनते निकसि दृषमान को कुमारि देख्यो  
 नासु में सहेठ की निकुंज गिरे तीर को । नागरि के नैननि में  
 वीर को प्रवाह वाढ्यो देखत प्रवाह वाढ्यो घसुना के तीर को ।  
 ८२ । दोहा । ग्रीवम नरतु में देखि के वन में लगी दवारि ।  
 एक अपार वह बात यह मन में जरति गंवारे । ८३ । अथ आ-  
 विस्थान सन्नेह अनुसयना का लक्षण । दोहा । होन हार सं-  
 केत को शोच करै जो नारि । एही अनुसयना कही होइ हिये  
 दुख भारि । ८४ । उदाहरण । कदित । बेलिन सों लपटाय रही है ।  
 नमालन की आवली अति कारि । कोकिल कूक कपोतन के  
 कुल केलि करै अति आनन्द वारि । शोच करै जनि होइ सुखी  
 मतिराम मदीन सँवे नर नारि । मंजुल वंजुल कुंजन के घन पुंज  
 सखी सखुगारि निहारि । ८५ । दोहा । केलि करै मधु मत्त जहाँ ।

धन सधुपन के पुंज भोजन न करतु आता हुरै मरवी सवन वनकुं-  
 जे । ८७। अथ तृतीया स्तवन विहित स्थले रत्न गमजातु ल-  
 यना लक्षणा । दोहा । प्रीतम गए सहैर को जाने हेतुहि पाइ  
 एहों अनुसयना कही होंन गई पहिताइ । ८८। उदाहरण ।  
 कवित्त । साँरु के समें जैं मतिराम काम बस बंधी बंधी बर-  
 तट में बजाई जाइ बाँसुरी । सुमिरि सहैर वृषभान की कुमा-  
 रि उर दुख अधिकारी भयो सुरव को बिनासुरी । सरसों स-  
 मीर लाग्यो मूल सी सहेली सब प्रिय सों विनोद लाग्यो वन  
 सों निवासुरी । ताप चढ़ि आई नन पीर चढ़ि आई सुरत आं-  
 खिन के ऊपर उमगि आई आँसुरी । ८९। दोहा । नूरे सपल्लव  
 लाल कर लखिन बाल की हाल । कुंभिलानी उरमाल धरि फूल  
 माल ज्यों बाल । ९०। अथ मुदिता लक्षणा । दोहा । चित ही सु-  
 नि जो बात की मुदिन होय जो बाल । मुदिता ताकी कहत हैं क-  
 वि मतिराम रत्नाल । ९१। उदाहरण । कवित्त । मोहन सौं कु-  
 ल छोसनि तें मतिराम बढ्यो अनुराग सुहायो । पैठी हुती नि-  
 य भावके में ससुरार का काहू संदेस सुनायो । ताहके बाह  
 की चार सुनी हिय माहिं उछाह छवीली के छापो । पोटि र-  
 ही पट ओहि अरादुरव को निसु के सुख बाल छिपायो । ९२।  
 दोहा । विचुरन रोवत दुहुन के सखियह रूप लखेन । दुख अ-  
 सुखा प्रिय नयन हैं सुख असुखा लिय नैन । ९३। इति परकी-  
 या । अथ गणिका लक्षणा । दोहा । धन दे जाके संग में रमै पु-  
 रुष सब कोइ । ग्रंथन को मति देखि कै गणिका जानो सोइ ।  
 । ९४। उदाहरण । कवित्त । लाल कर चरन रत्न छंद नख लाल ।  
 मोतिन की रदन रही है छवि छाड़के । कवि मतिराम सुख सुबख

रूप रही रूप खानि सुखकानि रोमा सर सार दो । आनन को इह  
 जानि आँखे अरविन्द मानि इन्दिरा रजनि दिन रहति सुहाय कै ।  
 नाचक नचल क्यों लहे नन धन पेसो सुलज को सुतन अजत ध-  
 न पाइ कै । ८५ । दोहा । लसन रजनि रजरी विलसन लाल पिजारा ।  
 हिले हजारा के ही वैठी बाल बजार । ८६ । अथ अन्य नायक ने-  
 द लक्षणा । दोहा । अन्य सुख दुखिना कहैं भन गविता जानि । रूप  
 गविता और धुनि मानवती सर आनि । ८७ । अथ अन्य संधोग दु-  
 खिबना लक्षणा । दोहा । निज पति रात के बिनु ज्यों लखे और  
 निय देह । अन्य सुख दुखिना कहैं कोरे पेच हो नेह । ८८ । उदाहर-  
 ण । कविच । याही को पटाइ बड़ा काम कीर आई बड़ी तेरी है ।  
 बड़है लखें लोचन लजी ले सों । साँची को न कहैं कलु मोकों ।  
 किछों आयही को पाइ बकसीस लार् बलन छवीले सों । मतिराम  
 सुकवि हैदरो । उन मानियतु मेरे नख सिख अङ्ग हार कटीले सों ।  
 नूतन है रसीली रस बानन बनाय जाये मेरे जान आई रस राखि केर-  
 सीले सों । ८९ । दोहा । कहत गिहारी रूप यह सरसी पैद को खेद ।  
 ऊँचो लेति उतास ही कलित सकल तन स्वेद । ९० । अथ अम-  
 रगविता लक्षणा । दोहा । निज नायक के अम सों गर्व जन वै बाल  
 अम रगविता कहत हैं सो तो सुमति रसाल । ९१ । उदाहरण । कवि-  
 च । गैर हंस हंस नुहैं मेरे बोले बोलत हैं मोहि को जानत नन धन  
 धन माणरी । कवि मतिराम भो है देदी किये हाँसी हूँ में छोड़ि दे-  
 त मूषण नसन पाजी पालुरी । मोते मारा प्यारी के न और को  
 ऊ कहा तोसों रिख कीर कीजे बाहि कहांकों सयानुरी । मैं न  
 कामनी के मैं न काहू के न रूप भी मैं न काहू के सिखाए  
 आलों मन मानुरी । ९२ । दोहा । औरन के पायन ह्यो नाथनि

जावक लाल । प्राण पिथारि शरीर परावति दुम्हें रसाल । १०२ । अथ  
 रूप गविता लक्षण । दोहा । जाके अपने रूप को अतिही होय गु-  
 मान । रूप गविता कहत हैं तासों परम सुजान । १०३ । उदाहर-  
 ण । कवित्त । सोय रही रति अन्त रसीली आनन्द बहाय अनङ्ग  
 तरंगिनि । केशरी खोरि करी नित्य के तन मीनम और सुवाल के  
 संगिनि । जागि परी मतिराम सरूप गुमान जनावति भौंह के अं-  
 गनि । लाल सों बोलति नाहि नवाल सुषांछनि आँखि अंगोछति  
 अंगनि । १०४ । दोहा । कैसे आँखें उहां हैं जहं नन्द किनोर । दिन  
 हूं में मुख चन्द को लखि ललचाति चकोर । १०५ । अथ मानवली  
 लक्षण । दोहा । करै ईर्ष्या तेजु नित्य मन भावन सों मान । मानवली  
 तासों कहत कवि मतिराम सुजान । १०६ । उदाहरण । कवित्त ।  
 सोचन मोहन होत लई सुख जाके भई विधि की छवि छाँजे  
 खोलिके चैननि देखै जो नेक तो श्याम सरोज परोजय सोंजे  
 जो विहसे सुख सुन्दर तो मतिराम बहान को बारिज लजे ।  
 बोलै अली भट्ट मञ्जुल बोल तो कोकिल बोलिन को सरभा-  
 जे । १०७ । दोहा । सुनियत दे सन मानिली बिन अपराध रि-  
 साति । नेह जावन को महा दीप ज्योति जिय जानि । १०८ ।  
 अथ दस नायका वर्णन । दोहा । प्रोषित पतिका खंडिका क-  
 लहं नरिता जानि । विप्र लब्ध उत्कारिता वासक शय्या मा-  
 नि । १०९ । दोहा । स्वाधिन पतिका कहत हैं अभिसारिका सु-  
 नाम । कहो प्रवत्स्यत मेयसी आगत पतिका वास । ११० ।  
 दोहा । दसों अवस्था भेद सों दसों नायिका जानि । तिन के  
 लक्षण लख यह नीके कहों बखानि । १११ । अथ प्रोषित  
 पतिका लक्षण । दोहा । जाके पीठ विदेश में बिरह विकल



लिय होय । प्रेषित पतिका नायिका ताहि कहत सब कोय । ११३।  
 अथ मध्या प्रेषित पतिका उदाहरण । कवित्त । वार कितेक स-  
 हलिन के कहै कैसे हूँ लेन न वीरि सँवारी । राखति रोकि कहै  
 मति राम चले असुवा अँखियान तेँ भारी । प्राण पियारे च-  
 ल्यो जवनेँ तबनेँ कछु ओरही रीति निहारी । पीर जनावति  
 अंगनि में कहि पीर जनावति काहे न प्यारी । ११४। दोहा ।  
 पिय वियोग नित्य रुग जलधि जल तरंग अधिकाइ । बरुनि  
 मूल बेला परसि बहुस्यो जात विलाइ । अथ मध्या प्रेषित प-  
 तिका उदाहरण । कवित्त । चन्द को उद्योत होत नैन चन्द का-  
 न्त कन्त छाये परदेश देह दाहिनि दहतु है । उमरि गुलाब  
 नीर कर पुर परसत विरह अनल ज्वाल जालनि जगतु है ।  
 लाजनि तेँ कछु न जलावे काहु सखिन सों उर को उदारि अ-  
 नुरागि उमगतु है । कहा कहौ मेरी वीर उदी है अधिक पीर  
 सुरभि समीर सीरो नीर सो लगत है । ११५। दोहा । बहुत दुख  
 रो होत क्यों यों बूझी जब सासु । उत्तर कद्यों न बाल सुख  
 ची लई उसासु । ११६। अथ प्रोढ़ा प्रेषित पतिका उदाहरण ।  
 कवित्त । विरह तिहारे लाल विकल भई है बाल नींद भूरव  
 प्यास मिगरी विसारियत हैं । छोरी कीसी बात चन्द्रमा हूँ ते  
 छिपाई नूबसन नि नानि के व्यापि वारियतु हैं । कहै मति  
 राम कला धर कीसी कला छिन जीवत विहीन मीन सी नि  
 हारियतु हैं । वार बार सुकुमार फूलन की माल ऐसी भार  
 के मरारनि मरार मारियतु हैं । ११७। दोहा । चन्द्र किरति  
 लागि बाल तनु उदै आँच यों जागि । रुपहर दिन कर पर  
 ज्यों कर दरपन में आगि । ११८। अथ पार किया प्रेषित



का उदाहरण । कवित्त । हों निधि बोहत हों मतिराम हूँ कलि करी  
 अति आनन्द आरी । नई लता नुम देखन सुख चले अंघुआ  
 अंघुआन नें आरी । आवति हो चमूना तब लो बहिं आनि पौ  
 बिहोर मिथारी । जानति हों लखि आनन चाहत कुंजान नें ।  
 कहि कुंज विहारी । ११७ । दोहा । काल सुखी बेहो सुखी सुख  
 लो सुखी सनेह । सखि कहिनी बा बिहोर लो लो बहिं दे-  
 ह । ११८ । अथ गणिका प्रेषित यतिना को उदाहरण । कवित्त  
 आली सिंगारनि हे हूँ हों परलापन अंग अंगार सिंगारि ।  
 पारी पारी नन नें मतिराम चले अंघुआनि ते नीर पनारी ।  
 भाव नही मन भावन नायक आवत जो बहने धन चारै ।  
 नीर बिलासिनि को विसरै न विदेह बयो पिय प्राण पिना-  
 री । ११९ । दोहा । धन के हेतु बिलासिनी हे सम्हारे केश ।  
 जो निय के हिय में बसै सो पिय बसै विदेह । १२० । अथ सं-  
 हिता उदाहरण । दोहा । पिय तन ओरहि नारिके रति के बिह  
 निहारी । दुःखित होय लो खंडिता वरणात सुकवि सुधारी ।  
 १२१ । अथ सुगंधा खंडिता को उदाहरण । कवित्त । लालतु  
 रें कहूँ और निशा की लखी अंगिया में लगावति नौवै ।  
 लहिन ते मतिराम न खेलति बूरे लखी नहूँ सो सुखि गौवै ।  
 लिखे करके नख लो परा के नख शीश नवाय के नीचे हों ।  
 कोवै । बाल न बेलीन रूस नो जानति भीतर भोन सो सुनही  
 गौवै । १२४ । दोहा । बाल मखिन की लीख ते आनन जानति  
 तानि । पिय दिन आगम भोन में बैठी भौहें तानि । १२५ ।  
 अथ मध्या खंडिता को उदाहरण । कवित्त । जावक लिलार  
 ओठ अंगन की लीक सो है पेयन अलीक लोक लीकन ।

रु  
 नि  
 नि  
 नि

पत्नी अत नह । देन कह्यो सो विन दिखे जानन पैहो गेह । १३३ ।  
 अथ कलहान्तरिता को लक्षण । दोहा । कह्यो न माने कल को  
 धुनि पावे पछितान । कलहान्तरिता नायका ताहि कहत कवि  
 गद । १३४ । अथ मुग्धा कलहान्तरिता को उदाहरण । कवित्त ।  
 गौन की चुनरी गसी ऐहै दुलही अवहोत दिहाइ बगारी । आ-  
 उवमावन आएहैं आपन हाथ सों जातन पायसवारी । पाय  
 परे मतिराम लला मनु हारि करी कर जोरि हारी । आपही मा-  
 न्यो मनायो न काहू को आपही खात न पान पियाही । १३५ ।  
 दोहा । आई गौन कालिही सीखे कहा सखान । अवहीते रूलन ल-  
 गी अवहीते पछितान । १३६ । अथ मध्या कलहान्तरिता को उ-  
 दाहरण । कवित्त । पायन आय परे तो परे रहे केती करी मनु हारि  
 सहली । मान्यो मनायो न मैं मतिराम सुमान में ऐसी भई  
 अलबेली । आजु तो ल्याउ मनाइ कन्हाई को मेरो न लोजिये  
 नाम सहली । १३७ । दोहा । जो तू कहै तो राधिका पियहि म-  
 नावन जाउं । उहाँ कहौं गी जाय के सखी तिहारो नाउं । १३८ ।  
 अथ प्रौढ़ा कलहान्तरिता को उदाहरण । कवित्त । ठाढ़े भये क-  
 र जोरि के आये अधीन है पायन शीश नवायो । केती करी ।  
 विनती मतिराम पै मैंन कियो हठते मन भायो । देखत ही ।  
 सगरी सजनी तुम सौ तो मान महामद छायो । रूखि गयो उ-  
 दिआण पियारो कहा कहिये तुमहूँ न मनायो । १३९ । दोहा ।  
 प्रीतम जब पायन पछो नव अति भई सरोष । कह्यो न मान-  
 हुँ आपही हमें दीजियतु रोष । १४० । अथ परकीया कलहा-  
 न्तरिता को उदाहरण । कवित्त । जाके लिये गृह काज तज्यो न ।  
 सिखी सखियाल की सीख सिखाई । बैर कियो सिंगरे बज

गांव में जाके लिये कुल कानि गवाई । जाके लिये घर बाहिर हैं  
 मतिराम रह्यो हंसि लोग चवाई । ताहीरों हिन एकहि वार  
 गंवारि में तोरत बार न लाई । १४१ । दोहा । जोरत है सजनी ।  
 विपनि तोरत नयन समाज । नेह कियो विन काज ही तेहि  
 कियो विन काज । १४२ । अथ राणिका कलहान्नीरता को  
 उदाहरण । कविन । जाते लही जग दीन बड़ा जे मेरा वियोग  
 जे होत है क्षीनो । मोहि गने मनि राम जो प्राण के मेरे मडाहि  
 रह्यो जो अधीनो । मेरे लिये नितही उठि के गहनो जु गदाय के  
 ल्यावै नदीनो । प्राण पिघारो सो पायन लाग्यो मैं हंसि कंठ लगाय  
 न लीनो । १४३ । दोहा । यासों कियो सनेह मन रहे न एको ।  
 साध । तासों भई सोप हो सजनी विन अपराध । १४४ । अ-  
 थ विप्रलब्धा को लक्षण । दोहा । आप जाय संकेत में मिले  
 न जाको पीय । नाहि विप्रलब्धा कहत शोच करत अति जीय  
 । १४५ । अथ मुग्धा विप्रलब्धा को उदाहरण । कविन । आ-  
 लिन के सुख मानिये को पिय प्यारे की प्रीति गई चलि बागे ।  
 छाय रह्यो हिय रो दुख सो जव देख्यो नहूं नदलाल सभागै ।  
 काहू सो बोल कछू न कहै मतिराम न चित कहै अनुरागै ।  
 खेल सहेलिन में पर खेल नवेली को खेलन जेल सो लागै ।  
 १४६ । दोहा । लग्यो न कन्त सहेद में लग्यो नयन को राय । न-  
 वल बाल को कमल सो गयो बदन कुंभिलाय । १४७ । अथ  
 मध्या विप्रलब्धा को उदाहरण । कविन । केलि के अनिर  
 देख्यो न लाल को बाल के सहन अंग रहे हैं । मोह बदाय  
 सरवी मोलख्यो मतिराम कछून कुबोल कहे हैं । भूलि हुला-  
 स बिलास गए दुखते भरि के असुवा उमहे हैं । ईकन छोर

नितें न गिरे मनो नीलून कोरनि केदि रहे हैं । १४८ । दोहा ।  
 नित्य कों मिल्यो न प्राण पति सजल जलद तनयेन । सजल  
 जलद लखि के भये सजल जलद से नैन । १४९ । अथ प्रो-  
 दा लब्धा को उदाहरण । कवित्त । सकल सिंगार साजि  
 संग लै सहेलिन कों सुन्दरि मिलन अली आनंद के कं-  
 द को । कवि नतिराम बाल करनि मनोरथनि पर्यो परिशं-  
 क सेन प्यारे नन्द नन्द को । नेह ते लगी है देह हाकन ग-  
 हन गेह वान के बिलोक दुम बेलिन के रुन्द को । नन्द को  
 हंसत आयो मुख चन्द्र अव चन्द्र लाम्यो हंस हंसनि तिया-  
 के मुख चन्द्र को । १५० । दोहा । लख्यो न मन्दिर के लिके  
 पिय रुवि विजित अलग । नैन करन तैं जल बलय गिरे  
 एक ही संग । १५१ । अथ परकीया विप्र लब्धा को उदा-  
 हरण । कवित्त । चलो अनि रान प्राण प्यारे को मिलन ।  
 घान नै लुक निहारि के बिगारि काज घर को । पियरे व-  
 दन दुरव हियरे समाइ रह्यो कुंजन में भयो न मिलाप गिर  
 धर को । विसरे बिलास सब विलाइ गयो हांस छायो सुं-  
 हरि के तन में प्रताप पञ्च सर को । तीछन जुनहाई अरु ।  
 ग्रीषम की घाम भई भीषन पियूष भानु भानु दुरव हर-  
 को । १५२ । दोहा । तची जोनि सों भूमि अनि भों  
 कुञ्ज के फूल । तुम विन वाको वन भयो खड़ पत्र के  
 नूल । १५३ । दोहा । साहस करि कुंजन गई लख्यो ।  
 न नन्द किशोर । दीप सिखासी थर हरी लगे बयार रु-  
 कोर । १५४ । अथ गणिका विप्र लब्धा को उदाहरण ।  
 कवित्त । वीर बिलासनि कोदि हुलास बदाइ के अड़-

सिंगार बनायो भीतस यह गई चलि के सतिराय तहाँ न यि-  
 ल्यो मन बायो । संग सहेली सों रोय कियो नहिं आपन कों  
 यह दोष लगायो । हाय कियो सैं सतो यह कौन जो आपन  
 भौत न दोषि पदायो । १५५ । सोंहि पदायो कुल्ल से उत आ-  
 यो नहिं आप । आली औरह नीति कौ मेरो मिद्यों मिला  
 प । १५६ । अथ उक्ता का लक्षणा । दोहा । आपु जाय ।  
 संकेत में रोइ न आयो होइ । ताकों नल चिन्ता करे उक्ता  
 कहिये जोइ । १५७ । अथ युग्मा उक्ता का उदाहरण । कवि-  
 त्त । बीति गई युग बाल निशा सतिराम मिरी तन की सर  
 साई । जानति हों कहं और निया लों रह्यो रस में रसि के  
 रस काई । ओचित सज परीयों नवली सहेली सों जानि न  
 बान सुतहिं । चन्द चढ्यो उदया चल में सुख चन्द में आ-  
 नि चढ़ी धियरहिं । १५८ । दोहा । कितन कल आये अ-  
 लो लाज न लूकि अकेल । नवल बाल पलका परी पलकन  
 लागे नैन । १५९ । अथ सध्या उक्ता का उदाहरण । कवित्त ।  
 बारहिं बार बिलोकति हारहिं चौंकि परी तिन के खर केहूं ।  
 सज परी अनिराम विसरति आइ अहाँ अबहों लखि सैं हों  
 संग सखीन के खेलन ही अजहूं रजनी पति के अधरहिं ।  
 लालन बेगिन जाहू घोर फिर वालन मानिहैं पाद परे हूं । १६० ।  
 दोहा । कहाँ रह्यो आयो सखी पीउ पहर युग नैन । अध-  
 निकर अधरानि सों बाल वदन में बैन । १६१ । अथ उक्ता  
 प्रोढ़ा का उदाहरण । कवित्त । केयु घरी निशा बीति गई अ-  
 रु मेह चहूं दिश आयो जैने है । अंग सिंगार के बैदी है ।  
 साँवरे नेरी ए बाद बिलोकति हूँ है । वैठ कहा मति राम ।



रसाल हो राति सनावति हो पुनि जै है । जाहनु बेगि निहारी ।  
 पियारी सों दोष विचारि हमें बहु दै है । १६३। दोहा । पीउ ।  
 न आयो ध्यान में सँदे लोचन बाल । पलक उधारी पलक  
 में आयो होय न लाल । १६३। अथ पर कीया उत्का को उ-  
 दाहरण । कवित्त । यमुना के तीर वह शीतल समीर जहाँ म-  
 धुकर मधुगनि करत मन्द गोर हैं । कवि सतिराम तहाँ कृति  
 सों कुरीली बँदी अंगनि तें फँलार सुगन्ध की कँकोर हैं । प्री-  
 तम विहारी के निहारि वे की बार ऐसी चहुँ और हीरछ ह्यनि  
 करी और हैं । एक और गीन सानो एक और कंज पुंज एक और  
 खंजन चकोर एक और हैं । १६४। दोहा । कन बार लखि मे-  
 ह की कुंज देहरी आय । ऐ हैं पीउ विचारियो नागरी फिर ।  
 फिर जाय । १६५। अथ गरिका उत्का को उदाहरण । कवित्त ।  
 प्रीतम को धर ध्यान बरि क करे मनहीं मन जान कलौ लैं । प्री-  
 तम के खर के लतिराम अचानक हीं अँखिया पुनि खोलैं ।  
 प्रीतम ऐहैं अजों सजनी अंगिराई जम्हाइ बरी कुँयो बोलैं ।  
 गारिं गरीकु गरीहो हरे हरि गेह के बाग हरे हरे बोलैं । १६६।  
 दोहा । बार बधू पिय पंथ लखि अंगिरानी अंग मोरि । पौहि  
 रही परयंक मनु डारी महन मोरि । १६७। अथ वासक सज्या  
 का लक्षण । दोहा । ऐहैं प्रीतम आजु यों निश्चय जान्यो वान  
 । सजे सजे सिंगार सखि वासक सज्या नाम । १६८। अथ ।  
 शुद्धा वासक सज्या को उदाहरण । कवित्त । भई हों सया-  
 नी तरुनाई सरसानी प्रीति में पत्थानी उठ लाज डर ना  
 क्रियो । कवि सति राम काम केलि की कलानि करि ।  
 मोहन लला को बस कीजियो अभिलाषियो । मृद सुस-



कहाइ परियंक ये निमंक जाइ अंक श्री आनन्द आचर रत ।  
 चरिये । चरिये की ललक रुचक राखि पारि आजु रत  
 की ललक रुचक रत राखिये । १६२ । देहा । दीखि वचहि  
 रहिन की कल भोज में जाइ । पौदि हूँ छिन्न सेज निज ।  
 अनि आनन्द अधिकार । १६३ । अथ मध्या वासक सखा  
 को उदाहरण । कवित्त । केसरि कलक जहाँ चम्पक वराणस  
 दामिनी यों दूर जाल दह की दलक ते । कवि सति राम लोने  
 लोचन लपट लाल अरु कपोल काल तेज की ललक ते ।  
 पर के बाल बाल किंकिनि नेत्र वज्र विह्विता रुचक उठे  
 एकही उलक ते । बह सुख चाहि पित्त औषक हंसति चोति  
 के चंद सुखी निज चोका की चम्पक ते । १६४ । देहा । नि-  
 मि नित्यति निहारि नत सोनि वदन अदिन्दु । लदी एक  
 यह दमिये नेत्र आनन्द इन्दु । १६५ । अथ मोहा वासक स-  
 खा को उदाहरण । कवित्त । बाल धूप अंगारन धूप के धूप  
 अंधारि पगारो सहते । आनन्द चन्द सखान उग्यो मृदु मन्द  
 हँसी जनु जोह लुटोह । फल रही सति राम जहाँ नह दीपति दी-  
 पन की पराह । लाल निहारे मिलाप को बाल सु आजु करी  
 दिल ही ते निदाह । १६६ । देहा सब सिंगर सुंदरि मजे बैठी सेज  
 विहाय । मयो दीपदी को बसन वासर नहीं विलाय । १६७ ।  
 अथ पदकी वासक सखा को उदाहरण । कवित्त । सोहि  
 ते करि हाँव सबे करि वे को जु काज हुने रजरी के । पौदि  
 रही उमंगे अनिही सति राम अनन्द अमात नही के । सोव-  
 न जानि के लोग सबे अधिकाने मिलाप अनारथ पीके ।  
 सेज ते बाल उठी हाँव पर खोलि दिये तबही खिरी के ।

१९७५। दोहा। मन मोहन के मिलन की चोर मनोरथ नारि।  
 धीरे धीरे के साम्हने दिया भवन को वारि। १९७६। अथ ग-  
 णिका बासक मध्या को उदाहरण। कवित्त। सेत सारी।  
 मोहन उज्जारी मुख चन्द की सी महलनि मन्द सुसक्यान  
 की मद्रा मही। अंगिया के ऊपर है उलही उरज औप  
 उर मतिराम माल मालती की डहा डही। मोज मंजु मुकुर  
 से मंजुल कपोल गोलगोरी की गुड़ि गौर गान न गहा गही।  
 फूलन की मेज बेठी दीपक फैलाय लाय बेली को फुले-  
 ल फूली फूल सी लहा लही। १९७७। दोहा। सुन्दरि सेज स-  
 वारि के साजे सवे सिंगार। हग कमलन के द्वार में बाँधे बन्द-  
 न वार। १९७८। अथ स्वाधीन पनिका को उदाहरण। दोहा। सदा  
 रूप गुण शक्ति प्रिय जाके रहें अधीन। स्वाधिन पति का  
 नायका बरौं कवि परवीन। १९७९। अथ सुग्धा स्वाधीन।  
 पति का की उदाहरण। कवित्त। आपने हाथ सीं देन महाकर  
 आपहि वार सिंगारन नीके। आपन ही पहिरावत आनि के  
 द्वार संचार के मोल सरीके। हौं सखि लाजन जात मरी।  
 मतिराम सुभाष कहा कहौं पीके। लोग मिले घर घर को  
 आवहौं ते बेचौं अथे दुलही के। १९८०। दोहा। अंगर अवल-  
 किकेतिय योवन की ज्योति। सुधा सिंधु अवगाह युत दीद।  
 नाह की होति। १९८१। अथ मध्या स्वाधीन पनिका को उ-  
 दाहरण। कवित्त। जग मग जोवन अनूप नेरी चाहिये।  
 रति ऐसी रंभासी रंभासी विमाइये। देखि वे करे प्रान प्यारे  
 प्रान प्यारी पास खोरे घूँघट उधारि नेकु बहन दिखाइये।  
 नेरे अंग अंग में मिटाई लेउ नाही भरि मतिराम कहै।

वे प्रगट हो न पाइये । नायक के चैनन में नाइये लोधार में सब  
 लोतिन को लोपननि लोनु सो लगाइये । १८२ । दोहा । गड़े आप  
 ने हगन को बल कहि सकौ तुमैन । पिय चैननि भीरु सदा  
 बलत गिहरे चैन । १८३ । अथ श्रीदा स्वाधीन पतिका को उदा-  
 हरण । कविच । लालन में रति नायक ने सुख सुन्दरणा रुचि ।  
 कुंजन पेखी । बालन तो मतिराम कहै रति में अति रूप क-  
 ला आवेखी । सासुहूँ बड़े लखै हूँ सेज में बोली अली ए-  
 क रूप दिखेखी । माल में तेरे लिखी विधि सो यह लाल  
 की चूनि लाल में देखी । १८४ । दोहा । लुधा मधुर तेरे अ-  
 धर सुन्दर सुमन सुगंध । पीव जीव को बंधु है बंधु जीव को  
 बंध । १८५ । अथ पर कीदा स्वाधीन पतिका को उदाहरण ।  
 कविच । सो जुगनेन चकोरनि को यह राखे रूप लुधा हो को  
 नैवो । कीजे कहा कुलकानन ते आनि पर्यो अब आपनी भिज  
 छिपेवो । कुंजन में मतिराम कहूँ निधि दोसहूँ घात पर मिलि  
 जैवो । लाल स्यानी अलीनि के बीच निवारिये हूँ की गलीति  
 को रेवो । १८६ । दोहा । विषम लोग ब्रज गाँव को लाल रिलोकी  
 वास । बढ़ि जैहै इन हगन के हाँसनि तेँ उषहास । १८७ । अथ  
 गरिका स्वाधीन पतिका को उदाहरण । कविच । भूषण अं-  
 वर ल्यावत आपु रहे पहगवन को सुख हैर । आपही पानख-  
 वावनि आनि सहेलीन आवन पावत चोर । ता पिय सो रिस  
 कैसे करो मतिराम कहै सिरवये सरिय तेरे । पूर रहे मन आवन  
 के गुण मान को ठोर नहीं मन मेरे । १८८ । दोहा । मोहि लखै  
 सजनी सदा जाके धन मम प्राण । सपनेहुँ तो पीव सो बान-  
 न भलो सधान । १८९ । अथ अभिसारिका को लक्षण । दोहा ।

पियहि बुलावे आप को पिय पै आपहि जाय । नाहि कहन अ-  
 भि सारिका जे प्रवीन कविराय । १८० । अथ सुरधा अभि सारि-  
 का को उदाहरण । कवि । बान न जाय लगाय लई रस ही रस  
 में मन हाथ के लीनो । लाल तिहारे बुलावन को मति राम में  
 बाल कह्यो परवीनी । बेगि चलो न विलम्ब करो लख्यो बाल  
 नबेली को नेह नवीनो । लाज भरी अरियां बिहरी चसि को-  
 ल कह्यो बिज उत्तर दीनो । १८१ । दोहा । अली चली नबलाहि  
 लै पिय पै साज सिंगार । ज्यों सतंग अंडहार को लिये जान ।  
 गंडदार । १८२ । अथ सह्या अभि सारिका को उदाहरण ।  
 । कवि । वैठि रहे मतिराम लला घर भीतर सांरहिते अनु-  
 रागी । बानक सों बनि चारु सिंगारनि आई सुहागनि मेस ।  
 सों पागी । प्यारे कह्यो हंसि आइये सेजहि प्यारी की जाति  
 विलासिनि जागी । चैन नवाइ रही सुसवैयाय के हार हिये ।  
 की संवारन लागी । १८३ । दोहा । जीवन मद गज मन्द ।  
 गति चली बाल पिय गेह । पगनि लाज आई परी चह्यो स-  
 हा मद नेह । १८४ । अथ प्रौढ़ा अभि सारिका को उदाह-  
 रण । कवि । सहज सुवास युत देह की दुगुनि दुति दानि-  
 नी दसक दीप केसर कनक तें । मतिराम सुकवि सुमुख  
 सुकुमार अंग सोहत सिंगार चारु जीवन बनक तें । सोइये को  
 सेज चली मान पति प्योर पास जगत जुहार जोति हंसनि कन-  
 क तें । चढ़त अदारी गुरु लोगन की लाज प्यारी रसना दसन  
 होवे रस कल कनक तें । १८५ । दोहा । सजि सिंगार सेजहि चली ।  
 बाल जहाँ पति मान । चढ़त अदारी की सिदी भई कोस परिनाम  
 । १८६ । अथ परकीया कल्पा अभि सारिका को उदाहरण । कवि ।

उमड़ धुमड़ दिग मंडलनि मंडि रहे मूमि मूमि बादर कुहकि  
 लिस कारी में । अंगन में कीन्हों मृग जग अंग राग तैसो ।  
 आनन उदाय लीन्हों श्याम रंग सारी में । मतिराम सुकवि म-  
 य के रुचिराज रही आभरन राजी भरकत मनवारी में । मोहन  
 छवीले को मिलन चली रोमा छवि छाहलो छवीलो छवि ।  
 छाजन अंधारी में । १४७ । दोहा । श्याम बसन में श्याम ।  
 निशि दुरगति याकी देह । पहुंचाई चहुं ओर घिर भोर भीर पि-  
 यगेह । १४८ । अथ शुक्ला अभिसारिका को उदाहरण । कवि-  
 न । अंगनि में चंदन चदाय घन सार सन सारी छीर केन ये-  
 सी आभा उफनात है । राजत रुचिर रुचि मौननि के आभर-  
 न कुसुम कलित केश शोभा सरसानि है । कवि मतिराम ।  
 प्राण मारे को मिलन चलो करके अनोरथनि मृदु मुसकानि  
 हैं । होनि न लखाई निशि चन्द की उज्जारी मुख चंद की  
 उज्जारी तन छाहों छिपि जाति है । १४९ । दोहा । मलिन क-  
 री छवि जोहूँ की तन छवि सों बल जाऊँ । क्यों जैहौ पियपेस-  
 खी लखि जैहै सब गाऊँ । १५० । अथ दिवा अभिसारिका को  
 उदाहरण । कवि । सारी जरतारी की मलक मलकनि तैसो  
 कँसारी को अंग राग कीन्हों सब तन में । तीक्ष्ण तरन की ।  
 किरनि तें दुरगुन ज्योति सोहै जवाहर जड़ित आभरन में ।  
 कवि मतिराम आभा अंगनि अंगारिन की धूम कैसी धार  
 छवि छाजनि कंचन में । ग्रीष्म दुपहरी में हरि को मिलन  
 चली जानी जात नारि नन्द वारियुत बन में । १५१ । दोहा । ग्री-  
 ष्म ऋतु की दुपहरी चली बाल बन कुंज । अंग लपटि ती-  
 क्ष्ण लुबै मलय पवन के पुंज । १५२ । अथ रागिका अभि-



सारिका को उदाहरण । कवित्त । सौन्दर्य दिग्गज लालि प्राण  
 कोरि पास जाति बजिता बनक बनी बेलती अनन्त की । कवि  
 सति राम कल किंकिनि की धुनि बाजे सत् सत् चाल ज्यों ।  
 विराजत गगन की । केस में रंगिये सुकल हाँसी में सरत  
 केसनि में छाई छवि फूलनि के बन्द की । पीछे पीछे आ  
 यति अंधियारी सी भँवर भीर आने फैल रही अंधियारी सु  
 खचन्द की । २०३ । दोहा । नागरी सकल सिंगार करि चली मा  
 रा यति पास । भिया अली विह्वलत मनी मोना सहज वि  
 लाल । २०४ । अथ मयलस मेयसी को लक्षणा । दोहा ।  
 होन हार प्रिय के विकल दिह होय जो बाल । ताहि मयलस  
 त मेयसी दरागत बुद्धि विराल । २०५ । अथ सुधा प्रव  
 त्स्यत् मेयसी को उदाहरण । कवित्त । जादिन ते चलिदेकी  
 चरना चलाई तुल नादिन ते नाके प्रिय रहन ब छाई है । कहे  
 मतिराम छोड़े भूषण बसन पान सखिन सौं खेलत हंसनि  
 विसराई है । आई नदतु सुख की सुहाई प्रीति बाँके चित्त से  
 से में चली तो लाल रावरी बधुई है । सोवन नरेन दिन रोज  
 त रहत बाल बूकति कहति सुधि मायके की आई है । २०६ ।  
 को सहीये सुकुमार यह पहली बिरह गोपाल जब बाँके चि  
 त हिन भयो चलन लगे तब लाल । २०७ । अथ मध्या प्र  
 वत्स्यत् मेयसी को उदाहरण । कवित्त । गौने के रोस छ  
 सातक बीते न चौथी कहाँ अवही इन आई । लालन बाल के ना  
 छिन ते मतिराम परी सुख में प्रियराई । तन बहू को पठा  
 य सरसी यह देखि दुहून की प्रीति सुहाई । रोये से रोचन  
 मोये से लोचन सोयन शोचत रैन बिताई । २०८ । दोहा ।



दोहा। अबही लै मिलि मोहि सखि चलत आजु ब्रजराज । अप्सुवनि-  
 राखति रेकि कै जियहि निकासति लाज । २०६ । अथ प्रौढ़  
 प्रवत्स्यति प्रेयसी को उदाहरण । कवित्त । मलय समीर लागे  
 चलन सुगन्ध हीर पथिकल कीन्है पद देशनि ते आवने । म-  
 ति राम सुकवि सखुह न कुसुम फूल को किल मधुप लागे ।  
 बालन सुहावने । आयो है वसन्त अथे पल्लवित जल जान तुम  
 लागे चलिबेकी चरचा जलावने । गवरी निया को तरुवर सरव-  
 न के किमले कमल हैं हैं बरक बिछावने । २०७ । दोहा । को-  
 पनि ते किराले जेवै होहि कलिन ते कोल । तव चलाईये चल-  
 न की चरचा नाथक होल । २०८ । अथ परकीया प्रवत्स्यति प्रे-  
 यसी को उदाहरण । कवित्त । मोहन लला को सुन्यो चलत वि-  
 देश भयो बल मोहनी को चित्त निषट उचार में । खरी तलवे-  
 ली तनयन में छवली राखे छति पर छिनकु छिनकु पाव बाट  
 में । प्रीतन नयन कुबल यन को चंद भयो घरी में चलेगा मति  
 राम जेहि घाट में । नागरी नवेलि रूप आगरी अकेली रीति ।  
 गागरी लै ठाढ़ी भई घाट ही के बाट में । २०९ । दोहा । चलत सुन्यो  
 परदेश को हियरा रह्यो न ठोर । लै मलिनी मातहिं द्यो नवर ।  
 सालका मौर । २१० । अथ गरिका प्रवत्स्यति प्रेयसी को उदा-  
 हरण । कवित्त । मंजन कियो न तल अंजन दियो नैन जावक  
 दियो न पाय रही मन सारिके । मतिराम सुकवि तमोल छोड़ि  
 बैठे बौर पहिरे वसन डोर भूषण उतारिके । ऐहैं आजु पीव-  
 विदा मांगन बिदेश को यो नेह के जमाय बेकी चातुरी बिचारि  
 के । गारि राख्यो चन्दन वगार राख्यो घन सार आंगन में सज  
 सरसि जन संवारिके । २११ । दोहा । चलत पीय परदेश को

वरज लकीं नहिं लोहिं । ले रेहों आभग्न ज्यों जियत पाइ हो मो-  
 हिं । २१५ । अथ आगत पतिका को लहरा । दोहा । यतिय  
 को परदेश ते आयो पिय मतिराम । तहि कहत कविलोग य-  
 ह आगत पतिका वाम । २१६ । अथ सुध्या आगत पतिका  
 को उदाहरण । कवित्त । आयो विदेश ते प्राण पिय मतिराम ।  
 अनन्द बड़ा अलेखै । लोगनि सों मिलि आंगन वैठि घरीही ।  
 घरी तिगरी घर पेखै । भीतर भौन के द्वार खड़ी मुकुमार निवा-  
 नन कम्प विशेषै । घूंघट को पर ओर किये पर ओर दिये पिय  
 को मुख देखै । २१७ । दोहा । पिय आयो नव बाल तन बाँझो  
 हरष विलास । प्रथम बारि नूतन उठै ज्यों वसुमती सुवास । २१८ ।  
 अथ मध्या आगत पतिका को उदाहरण । कवित्त । चंद सु-  
 खी सजनानि के संग हुती पति अंगनि में मनु केरत । तहि सँभै  
 पिय प्यारे की आगम प्यारी सखी कह्यो द्वार ते देखत । आय  
 गये मतिराम जौव तब देखत नैन अनन्द भरे रत । भीन के  
 भीतर भाजि गई हंसि के हनुवे हरि को फिर हेरत । २१९ ।  
 दोहा । पिय आगत सरदा गसन निमल बाल मुख इन्दु । ॥  
 अंग विमल पिय पै अयो फूलि दृग अरविन्द । २२० । अथ  
 प्रौढा आगत पतिका को उदाहरण । कवित्त । प्राण न प्यारे  
 मिल्यो सपने में परी जब ते मुख नींद बिहोरै । कन्त को आय  
 बो सोही जगाय सखी कह्यो दैन पीउ पै निचोरै । यो मतिराम  
 भयो हिय ते मुख बाल के बालम सों दृग जोरै । जैसे मिही प-  
 ल में चरकोल चढ़े रंग नीली वार के वोरै । २२१ । दोहा । पिय  
 आयो परदेश ते हिय हलसी अति वाम । दूक दूक कंचुक कि-  
 यो कर कमनीने काम । २२२ । अथ परकीया आगत पतिका

को उदाहरण । कवित्त । आयो बिलव विदेशने वालम बाल विगो-  
 ग यथा विसराई । आई तहाँ तिनके संगहै सब गाँव की जे युवती  
 जुरि आई देखतही मतिराम कहैं अखियाँनि में आनन्द की छ-  
 बिछाई । साजनि कों करिवेन कों सुकह्यो दुखदेह सबे दुवराई ।  
 ॥२३॥ अथ दूसरी उदाहरण । कवित्त । भावते को सुनि आगम ।  
 आनन्द अंगनि २ में उमह्यो है । सो हमहूँ हित सो न दुगइये ।  
 आली कह्यो यह कौन कह्यो है । गाढ़ी भई माहिर दर की अ-  
 गिया की तनी निह तन उमह्यो है । रेंच लिये सुख के असुख  
 यह कों दुरि है हियग उमह्यो है । ॥२४॥ दोहा । सुन्यो मायते  
 जब बही वा मन आयो कन्त । कुशल बूझि के मिसिहि ली-  
 नो बोलि डकन्त । ॥२५॥ अथ गणिका आगत पतिका को  
 उदाहरण । कवित्त । नागर विदेश में बिताई बहु घोस आय ।  
 नागरि के हिय में हलसि निकसी खान की । कवि मतिराम ।  
 अंक भरि के मयंक सुखी नैहै सरसाइ भाही मति सुख दान  
 की । सुवरन बोलि कै बतावत हूँ सुवरन ही रजत लावत है  
 छबि सुसक्यानि की । आखिन ते आनन्द के आंसू उमगाइ  
 प्यारी प्यारे को दिवावत सुरत सुकतान की । ॥२६॥ दोहा ।  
 फूली नागरि काभनी उड़ि गये निन्न मलिंद । आयो मित्त वि-  
 देशने भयो मुदित आनन्द । ॥२७॥ अथ उत्तमा लक्षण । दोहा ।  
 पिय हितु को अनहित को आप को हित मारि । ताहि उत्तमा ना-  
 यका कवि जन करन विचारि । ॥२८॥ अथ उदाहरण । कवित्त ।  
 रति कहूँ रस के मन भावन आवन प्राण प्रिया घर कीनो । देख-  
 तही सुसक्याय उठी आगेहै आदर को फिर लीनो । मोहम  
 के तन में मतिराम दुकूल सुनी लीनो हार नवीनो । केसर के

केरंग सों रंगिके पदु पीतके मीनम के कार दीनो । २२७ । दोहा ।  
 पिय अपराध अनैक निज आंखिन हूं लखि पाद । तिय इकहू  
 कहूं कल सों मानि करत लजाय । २२८ । अथ मध्यमा लक्षणा ।  
 दोहा । पिय सों हित तें हित करे अनहित कीनों मान । ताहि  
 मध्यमा कहत है कवि मति सुजान । २२९ । अथ उदाहरण । क-  
 वित्त । आयो प्राण पाति रात अन्ते बिताई वैदी सौंहनि चलाई  
 रंगी मुचरि सुहाग की । जानन बनाई पद्यों प्यारी के पगनि आद  
 छल सों छिपाइ छल छवि रत दाग की । छूटि गयो मान लगी आ-  
 पहि सर्वांग की खिली सुकवि मतिराम पिय पाग की । तिस हो  
 के आद भरे आनन्द के आंखिन में रस की ललाई सों लला  
 ई अनुराग की । २३० । दोहा । नरे तन के रमयह मेरोहि नहीं ।  
 निदान । उहि आद अगमन को करे कौन विधि वा । २३१ ।  
 अथ अथमा की लक्षणा । दोहा । पिय सों हित हूं कौं किये ।  
 कर पाने यों बाल । तसों अथमा कहत है कवि मति राय रसाल  
 । २३२ । उदाहरण । कवित्त । आय है सयान पन गयो है अज्ञानम-  
 न निन उठि मान करि वै देव दावरी । घर घर मानिनी है मानना  
 मनायो तबै तेरी ऐसी रीति अनकाहू पै नाकरी । कवि मतिरा-  
 म काम रूप घन प्रयागलाल तेरी नैन को और चाहै इकटक-  
 री । हाहा कहै निहोरे दून हेरनि हरिन नैनी कोह कौं करति हठ  
 हरिल को लकरी । २३३ । दोहा । कहालियो गुरुमान को अति  
 नाही है नैम । पारु सों उडि जायगी । अलि अंचल यह प्रेम ।  
 २३४ । इति नायका लक्षणा समाप्तम् । अथ नायक लक्षणा ।  
 दोहा । तरुण सुधा सुन्दर सकल काम कलानि प्रवीन । नाय-  
 क सों मतिराम कहि कवित्त रीन रस लीन । २३५ । अथ उदाहरण ।

। कवित्त । गुच्छन के अवतंस बैस सियि पद्मन अप्स किरिट बना-  
 यो । पल्लव लाल संमत छरी कर पल्लव से मतिराम सुहायो । गुंजन  
 के उर मंजुल हार निकुंजन ते कटि बाहर आयो । आजु को रूप  
 लखै ब्रजराज को आजु ही आंखिन को फल पायो । २३८ । दोहा । प-  
 री भाँवरे साँवरे रास रसिक रस जाना उनहीं में मन भ्रमत है हे वो डर को ।  
 पान । २३९ । अर्थ नायक भेद । दोहा । पति उपपति वासिक त्रि-  
 विधि नायक भेद बखान । विधि सों आहो पति कहत कवि को वि-  
 द मत जान । २४० । अर्थ उदाहरण । कवित्त । पाँव धरै दुलही जे-  
 हि ठौर रहे मतिराम तहाँ दृग दीने । छोटो सावान के साथ को ।  
 खेल बौं बैठ रहे घाही रस भीने । सारही ते ललके मनहीं मन  
 लालन यों रस सौं बसलीने । लोनी सलोनी के अंगनि नाह सु-  
 गौने की चूनी रोने से कीने । २४१ । दोहा । जादिन ते गौरी म-  
 यो आई बाल रसाल । तादिन ते विरहनि भई हरि उठ ते बन मा-  
 ल । २४२ । अर्थ नायक का वर्णन । दोहा । नारि भाँति सों सब नये ।  
 प्रथम कहत अनकूल । दक्षिण गनि पुनि धृष्ट सठ रस सिंगार  
 के मूल । २४३ । अर्थ अनुकूल नायक लक्षण । दोहा । सदा आप-  
 नी नार सों जोके अतिही प्रीत । परनारी ते विमुख जो सो अनु-  
 कूल सुरीत । २४४ । अर्थ उदाहरण । कवित्त । क्यों हूँ नहीं वि-  
 सेरें निशि बासर मन्द हँसी मुख चन्द उज्यारी । त्यों ही दियो अ-  
 ति नेह सों देह की दीप कला सम दीपति न्यारी । तेरिये ज्योति  
 जगे छिय भीतर आवन नारिन ओर अंधारी । नैन न हूँ अरु ।  
 बैन हूँ के नन हूँ मन हूँ के तुहीं अति प्यारी । २४५ । दोहा । सप-  
 नेह मन भावनों करन नहीं अपराध । मेरे मन ही में रही स-  
 खी मान की साध । २४६ । अर्थ दक्षिण लक्षण । दोहा ।



एक भानि सव तियनि सों जाको होय सनेह । सो दक्षिण अनिराम  
 कह वरानत है मतिगेह । २४७ । अथ उदाहरण । कविज्ञ । सांख्य-  
 मै ललना मिलि आई खडो जह नन्दल लाअल बेलो । आपनि  
 पौरि बताइ कह्यो अब आजु हमारिही पौरि में खेलो । खेलन ।  
 कौ निश चांदनी मोहन नेन सतो मतिराम सुहेलो । त्यों हंसि  
 कै ब्रज राज कह्यो ये आजु हमारिही पौरि में खेलो । २४८ । दोहा ।  
 दक्षिण नायक एक तुम मन मोहन ब्रज चन्द । फुलये ब्रज ।  
 वनिताति के हग इन्दी व वृन्द । २४९ । अथ छष्ट लक्षण ।  
 दोहा । करे दोष निरशंक है डै न पिय के मान । लाज धरे ।  
 मन में नहीं नायक छष्ट निदान २४७ । अथ उदाहरण कविज्ञ ।  
 बरजो न मानत हो बार बार बरजे में कौन काम भैर इत ।  
 भौन में न आइये । लाज कौन लेस जग हांसी को न डरत-  
 न हंसत २ । आन बात न बचाइये । कविमतिराम नित उठि कैं कलंक  
 करे नित २ सोहैं करे अंग विसराइये । ताके पय लागी निशि जागि  
 जाके उर लागे भैर पग लागि २ आगि न लगाइये । २५१ । दोहा । आ-  
 जु नेन कुलदानिके आनि वसे ब्रज राज । हियेतिहारे ते सकल मानि  
 निकारी लाज । २५२ । अथ सठ का लक्षण । दोहा । डरे कौ अपराध  
 ही करे कपट की प्रीति । वचन क्रिया में अति चतुर सठ नायक की रीति ।  
 २५३ । अथ उदाहरण । कविज्ञ । मोते तो कछु न अपराध प-  
 द्यो आराधारी मान करि रही योही काहि कै अरु ते ।  
 लोचन चकोर भैर सीतल ही होत तेरे अरुण कपोल सु-  
 ख चन्द के दृश ते । कहैं मति राम उठ लागि सर भैर कि-  
 न करति कठोर मन असुवा बस ते । कोपते कड़क बो-  
 ल बोलति है तऊ मोको भीठे होन अंधार सुधारत परस-



ने। २५४। दोष प्रियत रहै अधरान को रस अति अधिक अमोल।  
 तने मीठे कहत है बाल बदन ते बोल। २५५। अथ उपप-  
 ति। दोहा। जो पर नारी के रसिक उपपति ताहि बखान। प्रीत-  
 म जो गरीब कानि को वैसिक ताहि सुजान। २५६। अथ उपप-  
 ति की उदाहरण। कवित्त। सुन्दर राम सब अंगति सिंगार साजि  
 कहज सुभाव निश नेह कहु कै गई। कौन्हें मति राम बिहसो है  
 से कपोल गोल बोलिन अमोल बोल इतनाही दुरव दे गई।  
 मंगी ललचौ है मुख फिर के खजे है ललचौ है चारु चखनि।  
 चितै कैलो चली गई। निपट लिफट है के कपट सो लुवाइ अ-  
 ग लाय कीसी लपट लपट मन ले गई। २५७। दोहा। नैन  
 जोरि मुख मोरि हंसि ने सुक नेह जनाय। आग लेन आई  
 दिये भरे गई लगाय। २५८। अथ वैसिक की उदाहरण।  
 कवित्त। आगमन बाहिर क चौर रह्यो तब जोति जगद मगर।  
 आभरन के नगन भो। जोवन के सद रूप मरवा के सेन मद  
 छवि मतवारे है के अफित पगन भो। कहै मति राम लोल  
 लोचन विशाल बाके तीक्ष्ण। कराक्षणा को भेद के लगन  
 भो। बार बार घूमि बार बधू बार भोगनि में मांगन की सुक।  
 माल गान में मगन भो। २५९। दोहा। लोचन पानि ग पदि।  
 सजी लट बंसी पर बीन। सो मन बार विलासनी फांसि लिखो  
 मनु मीन। २६०। अन्य नायक भेद। दोहा। मानि बदन चातुर  
 कह्यो किया चतुर पुनि जान। तीन भाते ऐसे कहत नायक  
 सुकवि बखान। २६१। अथ मानो लक्षण। दोहा। कर-  
 त नायका सो कहूँ जो नायक अभिमान। नासो मानी क-  
 हत है कवि मति राम सुजान। २६२। अथ उदाहरण। कवित्त

बहु सुधि को कौन नैन नलनीके दल सेज सारे सारे सरसि-  
जनि विद्याइये । अमल उसीर इन्दु चंदन गुलाबनी कहाँ लगी  
और उपचारनि जनाइये । छल बल छल वाको में मिलाइ  
के जिवाय तब कवि मति राम अंब साहिबी जनाइये । ऐ-  
सो मन भावन गुमान है जु प्यारी के मनाइ वे मनाइ वे को तुमको  
मनाइये । २६३ । दोहा । यामें कौन सयान है मोहन लाल सु-  
जान । आय करत अपराध ही आपहि करत गुमान । २६४ ।  
अथ वचन चतुरता का लक्षण । दोहा । वचननि में जो करत  
है चतुराई मति राम । वचन चतुर नाथका सरस लीजे जानि  
सकाम । २६५ । अथ उदाहरण कवित्त । दूसरे की बात सु-  
नि परनि न ऐसी जहाँ कोकिल कपोतन की धुनि सर सा-  
नि है । छुई रहै जहाँ दुम बेलिन सों मिलि मतिराम अली  
कुलनि सें अंधारी अधिकाति है । तखत से फूलि रहै फू-  
लन की कुंज घन कुंजन में होत जहाँ दिनहू में राति है । ता-  
बन की बात कोऊ संगाना सहेली कहि कैसे न अकेली दधि  
बेचनि को जानि है । २६६ । दोहा । तोकों देउं बताइ के तू ।  
कित होति उचाट । खालिन दधि बेचन गई वंशी बट की ।  
बाट । २६७ । अथ क्रिया चतुर का लक्षण । दोहा । कौरे क्रि-  
या सों चातुरी जो नाथक रस लीन । क्रिया चतुर ताकों कहन  
कवि मति राम प्रवीन । २६८ । अथ उदाहरण । कवित्त । नन्द ।  
लाल गयो नितही चलिके जित खेलति बाल सरवी गन में ।  
तहाँ आपही मूँरि सलोनी के लोचन चौर मिहीचनि खेलन  
में । दुरेरे को गई सिगरी सखियाँ मतिराम कहें इतने क्षण  
में । दुलक्याइ के राधिका कण्ठ लगाय छिये कहें जायनि

कुंजमें ॥ २६४ ॥ दोहा । साँझ समय वह छैल की छलनि  
 कही नहिं जाय । विन दूर वल डरवाड़ के लिये सोहिं उर लाय ।  
 ॥ २७० ॥ अथ प्रेषित नायक लक्षणा । दोहा । नायक होय विदे-  
 शमें जो वियोग अकुलाय । तासों प्रेषित कहत हैं जे प्रवीन क-  
 वि राय । २७१ । अथ उदाहरण । कवित्त । चारो पंगे वचन पीयूष  
 पान करि करि उरगि उरगि तिय आनन्द विशेषि हैं । कवि म-  
 तिरास नन तपति दुकाय जेहै नव निज जनम सुफल करि लेखि  
 हैं । होतल को शीतल करन चारु चाँदनी सी मन्द मृदु सुसवग-  
 नि अनमिष पेखि हैं । हैं हैं तो निरास भरे लोचन चकोरन की  
 जब बाँको आनन आमल इन्दु पेखि हैं । २७२ । दोहा । प्रफुलित  
 खुमन लुबास में करवो आनन्द केलि । सो नीको उस लागि है उर  
 सोने की बेलि । २७३ । अथ दरशान लक्षणा । दोहा । दरशान ।  
 आलम्बनहि में कविमति राम वखानि । अबरा स्वप्न अरु चि-  
 त्त पुलि लों मत्तमहिं जानि । २७४ । अथ अबरा दरशान को  
 उदाहरण । कवित्त । आनन पूरा चन्द लसे अरु बिन्दु बिला  
 स विलोचन पेखे । अंबर पीत लसे चपला छवि अस्तुद से-  
 चक अङ्ग उरखे । कामहु ते अभिराम महा मतिराम हिये  
 निहँचै करि लेखे । तेवने निज बैलनि सों सखि में निज ।  
 नेननि सों मनोँ देखे । २७५ । दोहा । जैसो तुम बरन्यो सखी  
 रूप कान्हू को आय । तेसोई मेरे चरन रह्यो आय रहराय  
 । २७६ । अथ स्वप्न दरशान को उदाहरण । कवित्त । आवत में  
 हरि को सपने लखि नेसुक बाढ लकोच न छोड़ी । आगे है रा-  
 ते भये मतिराम चले सुचिते चरन लालच सड़ी । होठनि  
 को रस लेन को मोहन मेरी गही कर काँपति देड़ी । और

भट्टन सई कछु बात गई इतनेही में भींद निगोड़ी । २७८। हो-  
 हा । पिथ मिलाप को सुख सखी कह्यो न जान अनूप । सो  
 तुम सो। सपनी भयो सपने सो सुख रूप । २७९। अथ चि-  
 त्तरक्षण का उदाहरण । कवित्त । आलस अगात परलन ।  
 जान्यो जात कही कही हीन सुनत बात ना कही । सँधै ना सुधाह ।  
 सुमननि की सखि परी टक टकी बड़े रहगन में कलही । कवि  
 सतिराम ताहि नेहु परवाहि नाहि ऐसी राति भई बहु तरे नेह  
 सो नही । येर चित और चलि चन्द लुखी ताहि चिन्हीमें चाह  
 चाहि चिन्हीमें है रही । २८०। दोहा । चिन्ह में जाके लखे हो-  
 य अनन्त अनन्त । सपनेहुं कबहुं सखी सो मिलिहैं ब्रज चन्द ।  
 २८१। अथ अत्यक्ष दृष्टान का उदाहरण । कवित्त । मोहन ला-  
 ल को मन मोहिनी विलेकि बालक सी करि राखत है उमग उभाह  
 को । सखिन की दीह को दचाय के निहारत है अनन्त उभाह ।  
 बीच पावति न याह को । कवि सतिराम और सबही के देखत ही  
 ऐसी राति देखत छिपावत उछाह को । वेई नैन लखे से लगति  
 और लोगन को बोही नैन लागत सनेह सो नाहको । २८२। दो-  
 हा । नन्द नन्दन के रूप पर रीहि रही रिझवारि । अथ सँधी ।  
 अखियन दई सँधी प्रीति उधारि । २८३। अथ उद्योपन भाव ।  
 लक्षणा । दोहा । चन्द कमल चंदन अगर चरतु वन बाग  
 विहार । उद्योपन सिंगार के जे उज्जलय सिंगार । २८४।  
 । अथ उदाहरण । कवित्त । पूरा चन्द उद्योत कियो वन  
 फूलि रही वन जात सुहाई । भौल की अवली बलके रवि  
 कुंजनि में सुहु गाय बजाई । नाननि काभ के बानन सो ।  
 सतिराम सवे सखियां अकुलाई । गोपिन गोप कछु नगने

सुख

अथने २ घंटे में उठि धाई । २५॥ दोहा । सखी दूतिका जानियो उ-  
 दीपन को भेद । नायक अरु नायिकनि को हरे विरह को खेद ।  
 । २६॥ अथ सखी लक्षणा । दोहा । जानिय सों नहिं नायिका क-  
 कू छिपावै बात । तासों वारणत सह सखी कवि मति सब अव-  
 दात । २७॥ अथ सखी कर्म लक्षणा । दोहा । मगहन औ शि-  
 खा करन उपालम्ब परिहास । काज सखिन को जानियो औ  
 ये बुद्धि बिलास । २८॥ अथ मगहन यथा उदाहरण । कवि-  
 त्त । जावक रंग रंगे पद पंकज नाहको चित रंग्यो रंग याते । ।  
 अंजन दे कर नैननि में सुखभाव दी प्रियाम सरोज अभाते । ।  
 सोने के भूषन अङ्ग रच्यो मतिराम सबै वषा करि दे को घाते ।  
 बाँहि चले न सुभाव सिंगारहि में सखि भूल कही सब वाते । ।  
 । २९॥ दोहा । सखी पिया की देह में सजे सिंगार अनेक ।  
 कजरारी अखियान में भूल्यो काजर एक । ३०॥ अथ शि-  
 खा उदाहरण । कवित्त । मलय को पवन मन्द मन्द के गवन ।  
 लयो फूलन के वन्दन में मकरन्द दारने । कवि मतिराम चित्त ।  
 चौर चारो ओर चाहि लाग्यो चेत चंद चारु चांदनी पसारने । आ-  
 लिन की आली आली मैं कैसे मंत्र यदि लागी माननीन के स-  
 नन मान सारने । सुमन सिंगार साजे सेज सुख साजि करे लाज  
 करे आज ब्रजराज पर वारने । ३१॥ दोहा । कित सजनी है अन-  
 मनी अमुआरती निरंक वड़े भाग नन्दलाल सों बहहुं लगत  
 कलंक । ३२॥ उपालम्ब उदाहरण । कवित्त । पान की कहा-  
 नी कहा पानी को न पान करे आहिकर उठत अधिक उर ।  
 आधिके । कवि मतिराम भई विकल विहाल बाल आधिके  
 जिवावे अनंग अवराधिके । याही को कह्यो ब्रज सज दिन



चारिही में करी है उजरि वृज ऐसी रीति नाथिके । जैसे लूने मो-  
हन विलोको वाकी ओर ते सवैरहं सो बैरन मिले के बैर ।  
साधिके । २४३ । दोहा । वाकी मन लीन्हों लला बोल्यो बोल  
रसाल । सुवाति तनक ही बात में ललित बेलि बरवाल । २४४ ।  
परिहास यथा उदाहरण । कवित्त । गौने के घोर कहे सति  
राम सहैलनि को मिल के गन आयो । कंचन के बिहिया प-  
हिरावति प्यारी सखी परिहास बढ़ायो । मीलन मोर सखी पद  
दा बंजियों कहिके पहिले पहिरायो । कानिन कुंज चलावन को  
कर जंचो कियो ये चलो न चलायो । २४५ । दोहा । प्रभातरोना  
लाल की परी कपीलन आनि । कहा छियावन चतुर तिय के  
न दत्त छत जाति । २४६ । दोहा । भुज फुले बलावन सखी कर  
चलाय सुसकाय । गाढ़ गयो उरोज पिय बिहंसी भौंह चढाय ।  
। २४७ । अथ दूती लक्षण । दोहा । नियुग दूति तामे सदा दूती  
नाहि बखान । उत्तम मध्यम अधम्यों तीन भांति सो जान । २४८ ।  
अथ उत्तम दूती लक्षणा । दोहा । मोहे जो जन बोल के न कर  
बचन अगिराम । नाहि कहन कदिराज सह उत्तम दूती नाम ।  
। २४९ । अथ उदाहरण । कवित्त । जादिन सति रास सुसक्या-  
नि बाके देखे तुम तादिन ते चही रही पिय पियराई पर । नेक  
छठि देखो बड़े भाग हैं तिहारे लला । मेलि राखो राधि के क-  
न्याई हियराई पर । दूती दुति काई देह आई दुवरी पियराई लो-  
न शारिये तिया की पियराई पर । भावन न भौन बनावति न ।  
आभरन है तन करति सुधानिधि सियराई पर । ३०० । दोहा ।  
तिय के हिय के हनन को भयो पंच सर वीर । लाल तुम्हे बस  
करन को रहे न तरकस तीर । ३०१ । अथ मध्यम दूती लक्षण



॥ दोहा ॥ कछू वचनहित कर कहै येले अहित कछू कामध्यम ।  
 दूती कहत हैं नासों मुकवि अचूक । ३०२ । अथ उदाहरण । क-  
 विन । चरन धरे न भूमि विहारे जहां तहां फूले हैं फूलनि विहारी  
 परियंक है । मार के डरन सुकुमारि चारु अंगनि में करति न ।  
 अंगराग कुम कुम को बंक है । कवि मतिराम देखि बातापन ।  
 वीच आयो आतप मलिन होत बदन मयंक है । कैसे वह बाल ।  
 लाल बाहर विजन आवै विजन दयारि लागै चलति कलंक  
 है । ३०३ । दोहा । रोमि रही रिझवार वह तुम ऊपर ब्रज नाथ ।  
 ज्यों सिंधुर की दून्दिरी कौं कर आवै हाथ । ३०४ । अथ अथम  
 दूती लक्षण । दोहा । अथम दूतिका जानियो वचन कहै सतरा-  
 य । ग्रन्थन को मत देखि कै बरनत हैं कविराज । ३०५ । अथ उ-  
 दाहरण । कविन । जानत न कछूये कहावत रसिक राय लाव  
 ल्याय नवही तिहारे यह देखै । कूरनि की रीति है जो डेल सेलो  
 डार देल यनिराम चतुराई चतुर लिये रक है । बोली न बोली  
 कहै कछू बोली सन राय वह मनसिज ओज को सुहानी क-  
 लुसे कहै । वातन सुनत अंगराग अलसात गान सोहै करि  
 नैन विहस्यो है मई न कहै । ३०६ । दोहा । जोवन नगिडत ।  
 आपनो अजो न जानत गान । सो तित में अपति चटपटी रि-  
 पट अटपटी बात । ३०७ । अथ भाव लक्षण । दोहा । लोचन  
 वचन प्रशाद मृदु हास वात सत मोद । इनते पर घटजानिये  
 बरनत सुमति विनोद । ३०८ । दोहा । जिनने चित रुचि भा-  
 व को आहो अनुभव होय । रस सिंगार अनुभाव ते बर-  
 नत कवि सब बोय । ३०९ । अथ भाव को उदाहरण । कवि-  
 न । गहि हाथ सों हाथ सहेली के साथ में आवति ही दृष

गान लली । मतिराम सु बाने आवत नीरे निवारति भौरन की ।  
 आवली । हरि के मन मोहन में सकुची कह्यो चाहति आप-  
 नी ओर लली । चित जोर लिया द्यजेरि तिया मुख मेरि कछू सु-  
 सखाय चली । दोहा । ३१० । सहज बात वृत्त कछू विहसि न-  
 वाई प्रीति । तरुन हिये तरुनी रई नये नेह की सीव । ३११ । अ-  
 थ अलुभाव लक्षणा । दोहा । ते अलुभावहि जानियो जो है सा-  
 विक भाव । रस ग्रंथन अवलोकिके वरनत सब कविराव । ।  
 । ३१२ । दोहा । स्तम्भ स्वेद रेशांच स्वर भंग कम्पवै वण्यो आरु-  
 और अलप्य कहि आदों ग्रंथनि निग्य । ३१३ । अथ स्तम्भ । ।  
 लक्षणा । दोहा । लज्जा हृषीदिकन ते अचल होत जहं अद्भु-  
 तम्भ कहत कवि ताति को जे प्रवीन रस रङ्ग । ३१४ । अथ उदाहरण ।  
 । कवि । देवत ही मतिराम रसाल गही मति प्यारी की प्रेमनि गाढ़ी ।  
 चाहि के चित चाहतई हिये में कुलकान को काननि काढ़ी । पा-  
 र्ई जो मगधें न मरु के भई मिस लाज निकरि फिर दाढ़ी ।  
 संग सरवी न के जानि दुरावत आनन आनन्द की रुचि बाढ़ी ।  
 । ३१५ । दोहा । पाय कुञ्ज एकान्त में अंक भरी ब्रज नाथ ।  
 एकन को निच करति है कह्यो कात नहिं हाथ । ३१६ । ।  
 अथ स्वेद लक्षणा । दोहा । हरषि लाज भय कोप अम इत्यादि-  
 के ते होय । यानी प्रगटत देह ते स्वेद कहावत सोय । ३१७ ।  
 उदाहरण । कवि । किंकिनि नेयर की मनकारनि चारुप-  
 सारि अद्भुत रस जालहि । काम कलोलनि में मतिराम कलानि ।  
 निहाल कियो नंदलालहि । खेद के वृन्दलसे तन में रति अंतर-  
 हो लपटाय गोपालहि । मानो चली मुकताफल पूजन हेमलता  
 लपटायी नालहि । ३१८ । दोहा । कुच ते अम जलधार चलि

मिल रोमावलि रंग । मनो नेरु गिर तर हटी भयो सिता सित संग ।  
 ३१३५ । अथ रोमांच लक्षणा । दोहा । हर्ष भयो दिक ते प्रगट ।  
 रोम उमरा जो अंग । ताहि कहत रोमांच हैं कवि जन सुमति उ-  
 तड़ । ३१३६ । अथ उदाहरण । कवित्त । चन्द मुखी हांसी में ।  
 चमेली की लतासी होति चम्पक लतासी जोति अंगन धरनि है ।  
 केवि मतिराम तेरी अंग की सुवास लहे को नवेली सेसी बात जा-  
 नी न परति है । ने सुक निहारे ते नवेली नैन कोरनि सो सेसी आ-  
 दृत की कालानि उच्चरति है । सुन्दर ललित माल श्याम रसिक  
 रमाल सों कदम्बते पुलकि सु कूलनि सों करति है । ३१३७ ।  
 दोहा । जौन अङ्ग दिग है कदी छुई छैल की चाह । अबहूँ लो-  
 अवलोकिये पुलक पटल ता ताहि । ३१३८ । अथ स्वर भंग लक्ष-  
 णा । दोहा । क्रोध हर्ष मद भीत तें वचन और विधि होय । ता-  
 हि कहत स्वर भंग है कवि कोविद सब कोय । ३१३९ । अथ उदाहर-  
 ण । कवित्त । ताहि लै आई अली रति भन्दिर जाकी लगे रति हू  
 परछाहीं । आय गयो मतिराम तहाँ जिन कोरनि काम कला अ-  
 व गाहीं । देवत ही सिगरी बपुरी पकरी हैं सिं पै तिया की पिया ।  
 वाहीं । लाजन तें स्वर भंग भई सो कदी मुख चन्द मरु करि ।  
 नाहीं । ३१४० । दोहा । कहा जनावत चातुरी कहा चदावति सौंह  
 अध निक्कै अखियाणि सों सौंह कीजति सौंह । ३१४१ । अथ ।  
 कम्प लक्षणा । दोहा । क्रोध हर्ष भय आदि तें थर थरात ज्यों  
 देह । ताहि कम्प यों कहत हैं कवि कोविद मति गेह । ३१४२ ।  
 अथ उदाहरण । कवित्त । चन्द मुखी आर विन्द की मालनि  
 गूंथनि रूप अनूप बेगाखो । काम स्वरूप तहाँ मतिराम ।  
 अनन्द सों नन्द कुमार सिधाखो । देखन कम्प छुखो तिन

को मन यों चतुर्द को बोल उचाहो । सीरे सरोज लगी सजनी कर  
 कंपत जात न हार सँवाहो । ३२७ । दोहा । लाल वदन लखि ला-  
 ल को कुचन कम्प रुनि होति । चपल होत चकवा मनो चाहि चं-  
 द की ज्योति । ३२८ । अथ वैवर्ण्यलक्षणा । दोहा । मोह क्रोध भय  
 आदि तें वरन और विधि होय । ताहि कहन वैवर्ण्य हैं सकल स-  
 यनि लोय । ३२९ । अथ उदाहरण । कवि । हल सों छवीली कों  
 सहेलिनि लिवाय करि ऊपर अगरी रूप रच्यो जाय रबाल को  
 । कवि मति राम भूपननि की मनक सुनि चाहि भों चपल चितु  
 रसिक रसाल को । अली चली सकल अलोक मिस करि करि  
 आवत निहार करि मदल गोपाल को । लालन को इन्दु सों व-  
 दन अवलोकि अर विन्द सौ बदन कुहिला गयो बाल को ।  
 ३३० । दोहा । बाल रही इक दक निरखि लाल वदन अरवि-  
 न्द । सियराई कैननि परी पियराई मुख चन्द । ३३१ । अथ  
 अश्रुतका लक्षणा । दोहा । हर्ष दुःख भय आदि तें जल ।  
 आवै अखियाणि । ताहि बरवान्त अश्रु कहि ग्रंथन को म-  
 त जानि । ३३२ । अथ उदाहरण । कवि । कैते हुते लाल ।  
 मन मोहन मोहनों बाल छिनकु सकुच राखे गुरु जन भीर  
 को । कवि मति राम दीर और की बचाय देखे देखत ही ।  
 और भय राखे अवधीर को । तन को न मोह धरे मन ।  
 की खबर भूली आखिन सों छाये पुर आनन्द के नीर ।  
 को । उमंगि हिये तें आयो प्रेय को प्रवाद ताते लाज गि-  
 र परी जैसे तर वर तीर को । ३३३ । दोहा । बिन देखे कोच-  
 लै दुरव मुख को देखे जाहि । कही लाल इन दगनि के अ-  
 रुच को उहराइ । ३३४ । अथ प्रलय का लक्षणा । दोहा । ॥

जीय इतन में हेत है येही सकल निराध । दूर्य दुन्दुव भय आदि  
 तें प्रथम कहतिमति शोध । उदाहरण । कवित्र । जादिन तें छवि  
 सों मुसक्यात कहा निरखे नन्दलाल बिलासी । ताछिन तें यन ।  
 हीं मन में मतिराम पिंये मुसक्यात सुधाली । नेकु निरखन ला-  
 गल नैननि चौकि निरौ तिपदेव तियासी । चन्द मुखी नेहलैन च-  
 ले चिदात निवास में दीप सिद्धासी । ३३६ । दोहा । तोभें अन-  
 सिख में जता सोहन मूर्ति में । अनसिख नैन सुनैन ये निरखत  
 अनमिय नैन । ३३७ । अथ जन्त लक्षणा । दोहा । जन्ता को क-  
 वि कहत हैं नदनों सात्विक भाव । उपजै आलस आदि तें वर-  
 नत सब कवि राव । ३३८ । अथ उदाहरण । कवित्र । कलि करि ।  
 सकल रति प्राप्त उड़ी आलसात नींद भरे लोचन जुवाल जिलसतु  
 हैं । लाजनि तें अंगनि दुरावति हैं बार बार रैवौं च करि बलन ।  
 बिहारी बिहसतु हैं । कवि मतिराम आई आलस जम्हाई मुख ।  
 ऐसो मन भावती की छवि सरसतु हैं । अरुन उद्योत सानो शोभा  
 के सरोवर में शोभा मानि शोभा को सरोज दिक्सतु हैं । ३३९ ।  
 दोहा । आयो पीव विदेश तें बहुतक दिवस विनाय । सखी उदाई  
 पास तें सांरुहिं तें जमुहाय । ३४० । अथ शृंगार लक्षणा । दोहा ।  
 जो वरनत तिय पुरुष को कवि कोविद रति भाव । मालो रिक्त  
 सु कवि हैं सो सिंगार रस राव । ३४१ । दोहा । कहि सिंगार रस भा-  
 व है प्रथम कहत संयोग । ग्रंथनि को मत देखि के दूजो कह-  
 त बियोग । ३४२ । अथ संयोग लक्षणा । दोहा । प्रमुदित ना-  
 यक नायका जहां सिंगार में होय । मोह संयोग सिंगार रस ।  
 वरनत सुप्रति उदोय । अथ उदाहरण । कवित्र । मान पिथा ।  
 पिय आनन्द सों बिपरीति रची रति रंग रह्यो है । काम कालो-



लनि में सति राम रदो धनि यों कल किंकिनि को है । आनन की  
 उजियारी परी प्रम बिन्द सरोज उजो लसो है । चन्द की चांदनि  
 के परसे मनो चन्द परवाव पहार चलो है । ३४४ । दोहा । सुभ्रमि  
 परस्पर हेरि के राधा नन्द किशोर । सब में दोही होति हैं चार ।  
 मिहचनी चोर । ३४५ । अथ हाव लक्षणा । दोहा । नारिन को ।  
 गुंगार में यहाँ कहें अब हाव । ते संयोग सिंगार में बरगात  
 हैं कवि राव । ३४६ । अथ विक्षिप्त लक्षणा । दोहा । लीला प्रथ-  
 म विलास युनि त्यों विक्षिप्त बरवानि । विभ्रम कित किंचित  
 बहुरि मोरु इन उर आनि । ३४७ । कुहमित लक्षणा । दोहा । व-  
 हुरि कुहमित कहत हैं युनि विजोक बरवानि । अनित बरन पु-  
 लि बिहंसि कहि सकल हाव दपा जानि । ३४८ । अथ लीला हा-  
 व लक्षणा । दोहा । पिय भूषणा वचनादि की लीला कों जो ।  
 बाल । तारी लीलाहाव कहि बरगात सुभति रमान । ३४९ ।  
 उदाहरणा । कवित्त । प्यार परी पगरी पिय की घा भीतर आप-  
 न प्रीति सवारी । सत में आंगन में उटि के नह आय गया मनि-  
 राम बिहारी । देखि उतारन लागी प्रिया पिय मोहलि सों बहुरी  
 न उतारी । नैलनि बाल लजाय रदो मुमक्याय नह उर लाय पि-  
 यारी । ३५० । दोहा । भैरसि केसो लगे गों कहि बांधी जान ।  
 सुन्दरि रति विषयति में किया मात अचरणा । ३५१ । अथ वि-  
 लास लक्षणा । दोहा । गमन नयन वचनानि में होत जु कछुक  
 विशेष । बरगात ताहि बिलास कहि रस सब सु कवि अलेख ।  
 ३५२ । अथ उदाहरणा । कवित्त । किंकिनि कलित कल नूपा  
 ललित रद गोन नंगे देखि कै सकति करि गोन को । मृदुमु-  
 ल कथानि सुख चन्द चांदनी सा राखि कै उज्यांग धाम नाम ।



चित की रीति । ३६३ । अथ उदाहरण । कवित्र । लालन बाले के ।  
 देही दिनावैं परी मन आइ सनेही की कांसी । काम कलोलिनि में  
 मनिराम लगी मानों वादन मोद की आंसी । प्रीतस के उ बीज स-  
 योदुलही के विलास मनोज की गांसी । स्वेद बह्योतन कस्य उ-  
 रोजनि अंखिन आंसु कपोलन हांसी । ३६४ । दोहा । सकुचिन रहि-  
 से सांवे सुनि गरबीले बोल । चढ़ति भौंह विकसत नयन विहंसत  
 गोल कपोल । ३६५ । अथ मोदाइत लक्षणा । दोहा । वातन को प्रग-  
 रन भयो पुनि मिलाप की चाह । सो मोदाइत जानिये दानत स-  
 व कवि चाह । ३६६ । अथ उदाहरण । कवित्र । फूलि रहे दुमवे-  
 लिन सों मिलि पूरि रही अंखियां रत नारी । मोहि अकेली दि-  
 लोका यहां कछु और इसी भई दीठि निहारी । जैसी हुती हम सों  
 तुमसों अब होयगी ऐसी ये भीति निहारी । चाहत जो चित में हित तो  
 जिन दोरलिये कुंजन बीच विहारी । ३६७ । दोहा । भूंदे हूं जगसैं  
 लख्यो मोहि कलंक गोपाल । सपनेहूं कबहूं हिये लगेन तुम  
 नन्द लाल । ३६८ । कुह मित हास लक्षणा । दोहा । जहाँ दुखद  
 अरु सुखद कों प्रगट करै हिय बाम । परम ललित यह हाव ।  
 नहं कुह मित यह नाम । ३६९ । उदाहरण । कवित्र । सोने की ।  
 सी बेलि अति सुन्दरि नवेली बाल होत ठाढ़ी हीं अकेली अल-  
 बेली द्वार सहियां । मनिराम अंखिन मुधा की बरषा सी भई ग-  
 ई तब दीठ बाके सुख चन्द पहियां । नेकु नीरै जाय करि वातनि  
 लगाइ करि कछु मन पाय करि आय गही बहियां । मेनन ।  
 में चरचि लई गानन में थकित भई नैननि में चाह करै बै-  
 ननि में नहियां । ३७० । दोहा । प्रीतम को मन भावती मिलति  
 बांह देकठ । बांही छुटे न कठ ते नही छुटे न कण्ठ । ३७१ ।

अथ विज्योक्त लक्षणा । दोहा । जो पिय के अगिमान ते कति अना-  
दा वाम । ताहि कहत विज्योक्त हैं जे प्रवीन गुरा धाम । ३७० ।  
। अथ उदाहरण । कवित्त । मानहुं आयो है राज कहूं चदि बैस्यो  
है ऐसे पलास के खोदे । गुञ्ज गैर फिर मोर परवा मतिराम हूँ गा-  
य चरावन छोड़े । मोतिन को मेरो हार गहे हाथनि सो रही चूनी  
ओदे । ऐसे ही डोलत छैल भये तुम्हैं लाज न आवत कामरी ओ-  
दे । ३७१ । दोहा । प्रान पिपांरो पग पस्यो तू नलखति यह ओर ।  
ऐसो उरज कठोर तो न्याय ही उरज कठोर । ३७२ । अथ ललित हा-  
व लक्षणा । दोहा । बने आनि कन सो सरस सकल आभरन अं-  
ग । ललित हाव तासों कहत जे कवि वृद्ध उतंग । ३७३ । अथ उ-  
दाहरण । कवित्त । मन्द गणन्द की चाल चलै कट किंकिनि नेव  
की धुनि बाजे । मोती के हारनि मय हियरा हरिजू हलास वि-  
रान साजे । सारी सुही मति राम लसै मुख संग की नारी कीयों  
छवि छाजे । पूरा चन्द पियूष मयूष मनो परिबेध की रेख बिग-  
जे । ३७४ । दोहा । विरी अधर अंजन नयन मेहदी पग अरुपानि  
तन कञ्चन के आभरन नीति परे पहिचानि । ३७५ । अथ बीहृत  
लक्षणा । दोहा । जो परि पूरा होत नहिं सिय समीप अमिले-  
य । ताको विस्मृत बखानियो जिन की कविता देख । ३७६ । अ-  
थ उदाहरण । कवित्त । सकल सहेलिन के पीछे डोलति है म-  
न्द मन्द गौनु आजु आपुही कारु है । मनमुख होत मुख होत ।  
मति राम जेबे पौन लागे घूँघट को पट उघालु है । यमुना के नट  
वंशी बट के निकट नन्दलाल पै सकुचनि नै चार हठौ न पर-  
तु है । तन तो लिया को बर भाँवो भरत मन साँवरे बदन परमा-  
वरे भरतु है । ३७७ । दोहा । रूप साँवरी बदन पर सुधा सिं-

धुमें खेल । लखिन सबै अरिबयाँ सरसी परी लाज की जेल ।  
 ३७८ । अथ वियोग संगार भेद । दोहा । प्यारी पीउ मिलाप बिन  
 होत नहीं आनन्द । सो वियोग संगार कों बरनत सब कवि ह्व  
 ३७९ । अथ वियोग को भेद । दोहा । कही पूर्व अनुराग अरु  
 मान प्रवास विचार । रस संगार वियोग के तीन भेद निरधार ।  
 ३८० । अथ पूर्वा अनुराग लक्षणा । दोहा । जो पहिले देखै कुनै  
 बाँधे प्रेम की लाग । बिन मिलाप जो विकलता सो पूर्वा अनुराग  
 ३८१ । अथ उदाहरण । कवित्त । नीते गये काहु नेह बढ्यो मति ।  
 रस दुहू के लगे दया गाढ़े । लाल चले सेनि को घर कों तिय अड़  
 अनहू की आग सों डाढ़े । ऊँचे अटा पर बाँधे सहेली के ।  
 ठोड़ी दिसे चित्तै दुख बाढ़े । मोहन जो मन गाढ़े करै पग देखै  
 चले फिरि होत है ठाढ़े । ३८२ । दोहा । निरख्यो नेह दुहून की  
 नई दई यह बात । स्मरति देह दुहून की त्यों पानी सर सात  
 ३८३ । अथ मान भेद । दोहा । मान कहत हैं तीन विधि  
 लघु मध्यम गुरु मान । जिन के भेद बनाय के बरनत क  
 वि यति राम । ३८४ । अथ लघुमान भेद । दोहा । और बा  
 स कों लखन जहं लखै कानन को बाल । बरनत हैं लघुमा  
 न सों छटत तन कहिर्याल । ३८५ । अथ उदाहरण । कवि  
 त्त । देखति और निया पिय कों लखि मान छवीली के नैन  
 नि छाये । प्रीतम यों चतुराई करी मतिराम कछू परिहा  
 स बढाये । रति रची बिपरीति जो प्रीतम ताको कवित्त  
 कथाय सुनाये । भूलि गई रसलाजनि तें सुमकथाय पि  
 या सुख नीचे को नाये । ३८६ । दोहा । मान जनावति स  
 बनि कों मनन मान को हार । बालम नावन को लखै लाल

तिहारी वार । ३८७ । अथ मध्यम मान लक्षणा । दोहा । पिय ।  
 मुख और नारिको सुनै नाम जहं नारि । होत मान मध्यम तहां व-  
 रनत सु कवि विचारि । ३८८ । अथ उदाहरण । कवित्त । दोऊ आ-  
 नन्द सों आंगन मांस विराजै अषाढ़ की सांर सुहाई । प्यारी के  
 पृच्छत और तिया कौ अचानक नाम लियो रसिकारि । आयो व-  
 ने मुंह में हंसि कोऊ तिया सर चाप सों भौहैं चढ़ाई । आरिबन  
 तें गिरे आंसू के बूंद सुहास गयो उठि हंस की नाई । ३८९ । दोहा ।  
 भई देवता भाव सब वह तुम को बलि जाइ । बाही को सब ध्यान है  
 वोही को मुख नाइ । ३९० । अथ गुरु मान लक्षणा । दोहा । दो-  
 लत और तिया न सों पिय को देखै बाल । होत तहां गुरु मान  
 है वरनत कवि मति राम । ३९१ । अथ उदाहरण । कवित्त ।  
 तेरे प्राण प्यारे कहूं सहज सुभाव प्यारी कहा भौ कही जो क-  
 छु बात काहू बाल सों । कवि मति राम मेरी कह्यो उर आनि ।  
 आली ठानी जन मान ऐसे मदन गोपाल सों । नाजो ऐसी रसिक-  
 रि अथान चीकी रीति तूतौ दीप को सो ज्यौति जग मोवन रसा-  
 ल सों । भौहैं करि रूंधी बिहसो है करि कपोल गोल सोहैं क-  
 रि लोचन रसो है नन्दलाल सों । ३९२ । दोहा । वह नायक सों ।  
 बात में मान भलो न सयान । दुख सागर में बूढ़ि है बांधि गोरु गु-  
 रु मान । ३९३ । अथ प्रवास लक्षणा । दोहा । प्रीतम वसे वि-  
 देश में विरह जहां सर साइ । बरानत तहां प्रवास है जे प्रवीन  
 कविराय । ३९४ । अथ उदाहरण । कवित्त । घुर बान की धावन  
 मानौ अनंग तुरंग धुजा फड़ान लगी । मतिराम समीर लगे  
 लतिका बिही बनिता यह रान लगी । मन में अल है शिबि में  
 अलछैं चपला की छटा छहरान लगी । परदेश में पीउ संदेश

न पायो पयोधि घटा घट्टरान लगी । ३९५। दोहा । चलत लालकै  
 में कियो सजनी हियो परमान । कहा कौरो दरसन नहीं इतें वियोग  
 कसान । ३९६। अथ वियोग शृंगार दृष्टा कथन । दोहा । हों कि  
 वियोग शृंगार में प्रगट दृष्टा नव जानि । मथ्यस कहैं अभिला-  
 ष युनि चित्ता स्मृति मन मानि । ३९७। दोहा । गुन वर्णन ।  
 उद्देग युनि कहि प्रलाप उल्लास । बाधि बहुरि जड़ता कहत  
 कवि कोविद अविचार । ३९८। अथ अभिलाष लक्षणा । दो-  
 हा । ताहि कहत अभिलाष हैं ज्यों मिलाप की चाह । प्रेम क-  
 थन सें जानियें दसनत सब कविताह । ३९९। अथ उदाहरण ।  
 कवि । मोर परवा सतिराम किरिट सनीहर मूरति सो मनु ।  
 लैगो । कुराडल लोलनि गोल कपोलनि बोलनि नेह के बी-  
 जनिबैगो । लोल विलोचनि कारनि सों सुसख्याय इतें अरु ।  
 माय चितैगो । एक घरी यन से तन सों अरिखानि घनो य-  
 न सारसों दैगो । ४००। दोहा । मो मन सकलौ उदि गयो ।  
 अब कहैं न पत्याइ । बसि मोहन यन माल में रह्यो बनाय ।  
 बनाय । ४०१। अथ चित्ता लक्षणा । दोहा । दरपान मुख ।  
 की भावना कोरे चित्त की चाव । चित्ता तासों कहत हैं जे प्रवी-  
 न कवि राव । ४०२। उदाहरण । कवि । जैहो अकेली महा ।  
 बज बीच तहां सतिराम अकेलोई आवे । आपने आनन नन्द  
 की चांदनी सों पहिले तन तात बुझावे । कूल कालिन्दी के ।  
 कुंजन मंजुव सीरे अमोल वे बोल सुजावे । ज्यों हंसि हेरि लि-  
 यो हियरा हरि ज्यों हंसि जो हियरे हरिलावे । ४०३। दोहा । ।  
 काम कहा कुल कानि सों लोक लाज किन जाइ । कुञ्ज बिहारी  
 कुञ्ज में मिले मोहि सुसख्याय । ४०४। स्थिति लक्षणा । दोहा ।



सली सुनी प्रिय बात को जो सुमन मन होय । स्थिति तासों  
 करि काहत है सब रस ग्रन्थ विलोय । ४०५। अथ उदाहरण ।  
 कवित्त । आलस नलन कोरों काजर कलित मतिराम वै ललि-  
 त अति पायन धरत है । पंकज तें सगस है खंजन जुरन को गर-  
 व तें सुगानि तें रुगनि दरमत हैं । पर जिस धन वंक नीखन  
 कावाझ बड़े लोचन विशाल उर पीरहि करतु है । गांठ है पड़े  
 हैं न निसारे निसरत हैं नवान से । निसारेन निसारेन बिसरतु है  
 । ४०६। दोहा । प्रीति रति सुन्दरी नव सनेह सों वास । तन  
 वृद्धत मन प्रीति सें रंग वृद्धत मन प्रयास । ४०७। अथ गुरा वरणि-  
 न । दोहा । विहा बीच जो पीय को सुन्दरता विसराय । गुरा वरणि-  
 न तामो कद्रत जे प्रवीन कविराय । ४०८। अथ उदाहरण । क-  
 वित्त । मार पंखी मतिराम किरिट में काट वली वनमाल सुहाई ।  
 मोहन की मुसकान मनोहर कुण्डल लोलनि में छवि छाई ।  
 लोचनलोलविशाल विलोचनि कोन विलोकि भयो बस माई ।  
 वा मुख की मधुराई कहा कहौं सीठी लगे अंगियानि लुभाई ।  
 । ४०९। दोहा । सरद चन्द की चांदनी तारि डारि किन मोहि ।  
 वा मुख की मुसकानि मारि कबहुं कहौं नहिं तोहि । ४१०। अथ  
 । अथ उद्देग लक्षणा । दोहा । विरह विथा की विकलता जहाँ  
 कछू न सुहाय । ताहि कहत उद्देग है जे प्रवीन कविराय । ४११।  
 अथ उदाहरण । कवित्त । चाहि तुम्हें मतिराम रसाल परी नित्य  
 के तन में पियराई । काम के तीखन तीरन सों भरि सारत ।  
 नीर भयो हियराई । तेरे विलोकि वे को उत करिठत कागड ।  
 लो आये रह्यो जियराई । नेकु परे न मनोज के ओजनि सेज  
 सोजन में सियराई । ४१२। दोहा । जे अङ्गनि पियसंग में बा-



षत हुते पियूष । ते विह्वरे विह्वराक से भये मयंक मयूष । ४१३।  
 अथ प्रलाप लक्षणा । दोहा । उत करारते कहत हैं जहाँ मोह  
 मय बैन । वरनत जहाँ प्रलाप हैं जे प्रवीन रस रैन । ४१४।  
 अथ प्रलाप उदाहरण । कवित्त । कहियो सन्देशो प्रारा प्यारी सों  
 रावन कीन्हों विक्रम विलास जेंवें आपने परस कैं । चन्द कर  
 बरही नि छेदि हास्यो तीर तोक्षन मनोज के कछु न करि न स-  
 कैं । कवि मतिराम या कुलिश के धातू कहूं मान तुम कोकि  
 ल का दूकानि सकैं । कैसे दकत मेरो हियो सदा सहि रह्यो  
 तीरे कुचनि पट करोरनि क्रमर सर्वों । ४१५। दोहा । विकल ला-  
 ल को बाल तू क्यों न विलोकति आन । बोलि के किलनी सों  
 कहैं बोलि तिहारे तानि । ४१६। अथ उन्माद लक्षणा । दोहा ।  
 उत करारते मोह मय नृथा कहत कछु काज । नाहि कहत  
 उन्माद हैं कवि कोविद सिरताज । ४१७। अथ उदाहरण । \*।  
 । कवित्त । जा छिन तें मतिराम कहूं सुखकात कहूं निरखें नंदलालहि ।  
 ता छिन तें छिनही छिन में छिन बादि बिद्याह वियोग को  
 बालहि । यों छति है किसलय कासों गहि वूरति श्याम शरीर ।  
 गोपालहि । ओरी भई है मयडू मुखी भारि भेदन है भुज अंक ।  
 नमालहि । ४१८। दो० रेय उडे छिन उरि हंसे छिन उठ चले रिसाय ।  
 बैरी करी बनाइ ते लायक रूप रगाय । ४१९। अथ व्याधि  
 लक्षणा । दोहा । काम पीर तें पिय रहा ताप दूबरी होय । नासों  
 व्याधि बखान हैं कवि कोविद सब कोय । अथ उदाहरण ।  
 । कवित्त । बरसा सी लागी निशि वासर विलोकनि वास्यो  
 धरवाह भयो नावनि उतारि वो । रह्यो जात कोन पै सुक-  
 वि मतिराम अब विरह अनल ज्वाल जालनि में जरि वो ।

जैयत से मोपै को उडैयत सों उसामनि सों हम को तो भयो उ-  
 त हेरत हेरिबो । कियो कहा चाहत सो कहौ न कुंवर कान्हू-  
 हौ । अब बाको उचारन को करिबो । ४२१ । दोहा । देखि परे नहिं  
 दूवरी मुनिये श्याम मुजान । जानि परे परि जंक में अंग आंच ।  
 मतुमान । ४२२ । अथ जडुतालक्षणादि उत्करणादिक तेजो के अचल  
 चित्त अरु अंग । तासों जडुता कहत हैं जे प्रवीन रसरंग । ४२३ ।  
 । उदाहरण । कवित्त । मूँघै न सुवास रहै रंग राग तें उदास भूल  
 गई मुरति सकल खान पान की । कवि मतिराम इक टक अन  
 विष नैनन बूढ़े न कहत बात अरु समझे न आन की । थोरी  
 सो हसनि ओप गौरी ऐसी डारी ठग वौरी करी गोरी तें किणोरी वृ-  
 थ भाज की । तब तें विहारी वह है भरै बखान कैसी जब तें नि-  
 हारी रुचि मोर के परवान की । ४२४ । दोहा । अन निप लो-  
 चन बाल के यति नन्द कुमार । सींच गई जरि सींचही विरहा  
 नल की मार । ४२५ । समुझि समुझि सब रीति हैं सज्जन  
 सु कवि समाज । रसिकान को रस को कियो नयो ग्रंथ रसराज । ४२६ ।

इति श्री रसराज ग्रन्थ समाप्तः



# कुंजी परीक्षा

जिसको

श्रीधुतमोलवी सय्यदजमीलुद्दीन

अहमद साहब डिप्टी इन्स्पे

क्टर व पण्डित गोपीनाथ

साहब सब डिप्टी इन्स्पेक्टर

मदरिस जिलअमैनपुरी

की आज्ञानुसार

और अपने अध्यापक पण्डित मुन्दरलाल

साहब मदरिस तहसीली करहलकी

इच्छानुसार

गयादीन विद्यार्थी पूर्वोक्त मदरसह

ने बनाई \* सन् १८७० ई०

# भूमिका

हमारे देश के धन्यवाद और गुरु के चरणारविन्दों की वंदना के पश्चात् विहित है कि यह छोटी सी पुस्तक जिसमें बहुत साधारण और आवश्यक बातों के ४८ प्रश्नोत्तर हैं जिनका अवलोकन काम तहसीरी इतिहास जवान देशी में पड़ता है वेने अनेकता व अध्यापक परिचित सुन्दरहाल साहब मुबारक महसद तहसीली कारहाल जिल्ला में नसीबी आजा पाकार लिखे हैं आशा है इस ग्रन्थ से विद्यापीठों में पूर्वेति परीक्षा में सहायता पावे और जो कुछ गुरु अल्प बुद्धी ग्रन्थ कर्ता से भूल चुक हों वे उसे समझा करें इत्यलम् किमधिकम्

# अथ कुंजीपरीक्षा

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुचरणकमलेभ्यो  
नमः ॥

प्रश्न १ योग करना किसे कहते हैं

उत्तर १ एक जाति की कै संख्याओं के इकट्ठे करने  
को योग करना कहते हैं जैसे  $३५० + २५०$   
 $= ५००$  और  $१०००$  मन +  $५००$  मन =  $१५००$  मन

प्रश्न २ बाकी निकालना किसे कहते हैं

उत्तर २ एक जाति की दो संख्याओं में बड़ी में से छोटी  
के घटाने को बाकी निकालना कहते हैं जैसे  
 $५५० - ३५० = २००$  और  $१०००$  मन -  $४२५$  मन  
न =  $५७५$  मन

प्रश्न ३ गुण करना किसे कहते हैं और गुण्य गुण  
क और गुणनफल किसे

उत्तर ३ जिस संक्षेप रीतिसे एक ही संख्या को कै बार  
जोड़ते हैं उसे गुण करना कहते हैं और उस  
एक ही संख्या को गुण्य और जोड़ने की संख्या  
को गुणक और जो योग हो उसे गुणनफल  
कहते हैं जैसे ५ को ३ बार जोड़ने ५ + ५ + ५  
वा ५ + ३ = १५ तो इसमें ५ गुण्य और ३ गुण



क और १५ यह गुणन फल कहावेगा ॥

प्र०४) भाग देना किसे कहते हैं और भाजक और लब्धि किसे ॥

उ०४) दो संख्याओं में बड़ी में से छोटी को के बाएँ दाने को भाग देना कहते हैं और उस बड़ी संख्या को भाज्य और छोटी को भाजक और घटाने की संख्या को लब्धि कहते हैं जैसे १५ में से ५ घटाकर घटाओ तो  $१५ - (५ \times ५) १५ \div ५ = ३$  तो यहाँ १५ भाजक और घटाने की संख्या तीन इसे लब्धि कहेंगे ॥

प्र०५) मिश्र योग किसे कहते हैं ॥

उ०५) मिश्र अर्थात् अपने भागों से जुड़ी हुई संख्याओं के योग को मिश्र संकलन वा मिश्र योग कहते हैं जैसे ॥

$$१।३४ + १।४ = २।७८$$

प्र०६) मिश्र बाकी किसे कहते हैं

उ०६) अपने भागों से जुड़ी हुई दो संख्याओं के अन्तर करने को मिश्र घटाना कहते हैं जैसे  $२।७८ - १।४ = १।३४$

प्र०७) मिश्र गुणन किसे कहते हैं

उ०७) एक संख्या में के तरह की मिली हुई संख्याओं के के बाएँ जोड़ने से जो जोड़ होता है उस के

निकालने की संक्षेप रीति को मिश्र गुणा कह  
ते हैं जैसे

११७४ को ३ बार जोड़ा तो  $११७४ + ११७४ + ११७४$   
वा  $११७४ \times ३ = ३५२२$  के

प्र०८) मिश्र भाग किसे कहते हैं

ज०८) एक जाति की संख्या के जिसमें कै तरह की  
संख्या मिली हो उस के कै तुल्य भाग करने  
से जो एक भाग लब्धि होती है उस के निकाल  
ने की संक्षेप रीति को मिश्र भाग कहते हैं  
जैसे २११८ को २ स्थान में तुल्य २ बारों -

$$२११८ \div २ = १०५९$$

प्र०९) त्रैराशिक किसे कहते हैं

ज०९) त्रै राशिक में तीन राशें जानी हुई होती हैं  
और उन से चौथी अज्ञात राशि जानी जा  
ती है जानी हुई तीन राशों में से दो राशें तो  
एक जाति की होती और तीसरी गैर जाति  
की और उसी गैर जाति का उत्तर आता है  
जैसे ५ आम १५ पैसे के आते हैं तो २०  
आम कितने के आवेंगे

$$\frac{१५ \times २०}{५} = ३ \times २० = ६० \text{ पैसे के}$$

प्र०१०) मिश्र किसे कहते हैं

ज०१०) किसी संख्या को पूर्ण मान कर उस के कै

तुल्य भाग किये जायं तो उस प्रत्येक<sup>भाग</sup> को मि  
ना कहेंगे जैसे एक छड़ी के तुल्य चार हिस्से  
किये गये हैं तो प्रत्येक हिस्से को  $\frac{1}{4}$  अर्थात्  
चतुर्थांश कहेंगे

प्र० ११) दशमलव वा दशांश किसे कहते हैं

उ० ११) जिस भिन्न का हर दश वा दशका कोई पूरा  
घात हो उसे दशमलव वा दशांश कहेंगे  
जैसे  $\frac{1}{10} = .1$ ,  $\frac{5}{100} = \frac{5}{100} = .05$ ,  $\frac{1}{1000} = .001$   
 $= \frac{1}{1000} = .001$

प्र० १२) दशमलव के प्रकार का है उन प्रकारों के  
का नाम है

उ० १२) दो प्रकार का है एक आवर्त्य और दूसरा अ  
नावर्त्य जैसे.  $40.50.15$  यह  
आवर्त्य और  $.05.25$  यह  
अनावर्त्य है

प्र० १३) आवर्त्य और अनावर्त्य की पहचान  
का है

उ० १३) जिस भिन्न का अंश हर के भाग देने से  
निशेष न हो और जो लखि एक बार मि  
ले वही बार २ मिलता जाय वा पहले  
कुछ लखि मिलकर फिर एक ही संख्या  
बार २ लखि मिले तो उसे आवर्त्य दशम  
लव कहते हैं जैसे  $\frac{405}{10} = 40.5$  यहाँ पहले

चार लब्धि मिल चुके हैं और ०८ यह चार  
 चार लब्धि मिलता है इस लिये यह आव  
 र्त्य दशम लव है

(ख) जिस भिन्न का अंश हर के भाग देने से नि  
 शेष हो जाय उसे अनावर्त्य कहते हैं  
 जैसे  $\frac{1}{2} = 0.5$  यह अनावर्त्य है

प्र० १४) आवर्त्य दशम लव से भिन्न बनाने की क्या  
 रीति है

उ० १४) पहले विद्यार्थियों को कोष्ठ के मध्य जो  
 दोहा लिखा है उसे स्मरण करना सुनादि  
 व है (एक बार जो आवे अंक ताहि घटावे  
 सब में निशंक ॥ बार २ के छेद में एक  
 हीन कर दय। एक बार के छेद हो गुण  
 सो उत्तर होय) इस का अभिप्राय यह है  
 कि एक बार की लब्धि को सम्पूर्ण में से घ  
 टावे वह साधारण भिन्न का अंश और  
 बार २ के छेद में एक कम कर उसे एक बार  
 के छेद से गुण देने से जो अंक हो वह सा  
 धारण भिन्न का हर होगा जैसे ०.४० द्य  
 हां चार आ चुके हैं ०.०८ बार २ आते जा  
 ते हैं पूर्वोक्तरीत्यानुसार ०.४० द्य = ४० द्य - ४

$= \frac{404}{1000} = \frac{101}{250}$  और भी जैसे ४.२९ द्य हां

चार सही और द्वायस लव दो आचुके हैं और  
 १६ आते जाते हैं तो करना चाहिये कि

$$\frac{4 \times 3 \times 2 = 24}{10(100-1)} = \frac{24}{99} = 24 \times 100 = 2400$$

प्र० १५) घात क्रिया किसे कहते हैं और घातमा  
 पक किसे

उ० १५) एक को किसी समान संख्या से जै वा  
 र गुणे तो उस गुणने की संख्या को  
 घात मापक कहते हैं जैसे

$$(1 \times 3) \text{ वा } (3) = 3, (1 \times 3 \times 3) \text{ वा } (3) = 9, (1 \times 3 \times 3 \times 3) \text{ वा } (3) = 27$$

यहां १, २, ३ ये घात माप कहते हैं  
 क्योंकि यहाँ १ को तीन १, २, ३ बार  
 गुणा है

प्र० १६) मूल क्रिया किसे कहते हैं

उ० १६) जो संख्या किसी दूसरी संख्या का जो घात  
 होगा उस संख्या का वह दूसरी संख्या वही घा  
 त मूल कहाती है इस मूल जानने के प्रकार  
 को मूल क्रिया कहते हैं जैसे ३ का द्वि  
 घात वा वर्ग ९ है और ९ का वर्ग

मूल ३ हैं

प्र० १७) वर्ग मूल के प्रकार का है और उन के नाम क्या हैं

उ० १७) दो प्रकार का एक कर्णी गत और दूसरा अकर्णी गत कहलाता है

प्र० १८) कर्णी गत और अकर्णी गत का लक्षण क्या है

उ० १८) जिस संख्या का पूरा वर्ग मूल न मिले वह कर्णी गत कहलाता है जैसे ५, ७ का वर्ग मूल पूरा नहीं मिलेगा इस लिये यह कर्णी गत कहावेगा

और इससे विपरीति अर्थात् जिस संख्या का वर्ग मूल पूरा मिल जाय उसको अकर्णी गत कहते हैं जैसे १००, ८ का वर्ग मूल १०, ३ पूरा है तो यह अकर्णी गत कहावेगा

प्र० १९) रूपांतर वा रूप भेद किसे कहते हैं

उ० १९) भिन्न पद को एक रूप वा नाम से दूसरे रूप वा नाम में ले जाने के प्रकार को रूपांतर वा रूप भेद कहते हैं

जैसे  $\frac{1}{2}, \frac{2}{4}$  इस का रूपांतर  $\frac{2}{4}, \frac{1}{2}$  वा  $\frac{3}{6}, \frac{2}{3}$  है

प्र० २०) व्याज किसे कहते हैं



उ०२७) बीहरे से जब रुपया उधार लेते हैं तो फी  
सैंकड़े के अनुमान से प्रति महीने वासा-  
ल जो बढ़ती देते हैं उसे व्याज कहते हैं  
और जो उधार दिया जाता है उसे मूल  
और फी सैंकड़े जो बढ़ती ठहरती है उसे  
व्याज कहते हैं जैसे १ वर्ष में १०० रुपया  
पर ५ रुप० व्याज है तो ३०० रुप० पर उसी  
हिसाब से साल भर का क्या व्याज होगा

$$\frac{300 \times 5}{100} = 3 \times 5 = 15 \text{ रुप०}$$

प्र०२७) मिटी कारा किसे कहते हैं

उ०२७) जो रुपया किसी नियत काल के वास्ते फी  
सैंकड़ा कुछ व्याज दर ठहरा कर दिया  
गया और फिर उस नियत काल से पह-  
ले लिया जाय तो जितने समय पहले  
लिया जाय उस समय का ठहरे हुए हिस्सा  
व से जो व्याज कारा जावेगा उस कारने  
के प्रकार को मिटी कारा कहते हैं जैसे  
५ रुपया सैंकड़ा फी साल व्याज की दरसे  
५२५ रुपये पांच वर्ष में देने हैं पर वह  
रुपया तीन ही वर्ष के अन्त में दिया जाय  
तो क्या कारा होगा

यहां रुपया नियत समय से दो वर्ष पूर्व  
लिये है इसलिये दो वर्ष का व्याज कार

ना चाहिये

१ = २ :: ५ = १० रु. फी. में. २ वर्ष

के कारने चाहिये इसलिये  $१०० + १० = ११०$

$= ५२५ :: १० = \frac{५२५ \times १०}{११०} = \frac{५२५}{११} = ४७$  रु.

कारना चाहिये

प्र० २२) चक्र वृद्धि व्याज किसे कहते हैं

उ० २२) चक्र वृद्धि व्याज वह कहाती है जिसमे कु

छ काल नियत करके उतने काल का ठहरी

हुई दर से जो व्याज होता है उसे मूल धन में जो

ड के उस योग को मूल धन मानते और फिर

उस मूल धन पर नियत काल का फिर उसी

दर से व्याज लाते हैं फिर व्याज समेत मूल

को मूल धन मानते हैं ऐसे जितने

चक्रों का लाना हो उतने चक्रों का लाते हैं

ऐसा करने से पीछे का जो व्याज आवेगा

वह चक्र वृद्धि व्याज कहावेगा जैसे १ वर्ष

में १०० रु. पर ५ रु. व्याज है तो इसी हिसा

ब से २ वर्ष में ४०० रु. पर चक्र वृद्धि व्याज

क्या होगा

$१०० = ४०० :: ५ = \frac{४०० \times ५}{१००} = ४ \times ५ = २०$  रु.

यह ४०० का साल भर का व्याज है इसे ४००

में जोड़ा तो  $४०० + २० = ४२०$  फिर त्रैशक

किया  $१०० = ४२० :: ५ = \frac{४२० \times ५}{१००} = \frac{४२०}{२०} =$

$\frac{४३}{३} = ११$  यह ४२० का व्याज हुआ परन्तु  
 ४२० में भी २० व्याज के मिले हुए हैं इस  
 लिये  $२० + ११ = ४१$  यह चक्र वृद्धि व्याज  
 है

सकाण्तर से

$$१०० = १ :: ५ : \frac{३}{१०} \quad १ : \frac{३}{१०} = \frac{३३}{१०}$$

$$\frac{\frac{३३}{१०}}{\frac{३}{१०}} = \frac{४४१}{१००} \quad १ = १०० :: \frac{४४१}{१००}$$

$\frac{४०० \times ४४१}{१००} = ४४१$  यह मित धन चक्र वृद्धि  
 के हिसाब से हुआ परन्तु मूल ४०० हैं इसलि  
 ये  $४४१ - ४०० = ४१$  यह चक्र वृद्धि व्याज  
 हुआ

बीज गणित

- प्र० २२) बीज गणित किसे कहते हैं  
 प्र० २३) जिसमें वृद्धि अंकों की जगह अक्षरों से  
 किया की जाती है उस बीज गणित कहते हैं  
 प्र० २४) राशि किसे कहते हैं  
 प्र० २५) राशि शब्द का अर्थ समूह वा ढेर है  
 प्र० २६) सम महत्तमापवर्तक किसे कहते हैं  
 प्र० २७) सम महत्तमापवर्तक उस बड़े से बड़े भाज  
 क को कहते हैं जिस का दो आदि राशियों  
 में निःशेष भाग लग जाय जैसे ४, ८ का  
 सम महत्तमापवर्तक ४ है और इसी प्रका  
 १८ अ० १२ अ का समम० ४ अ है

प्र०२६) लघुत्तम समा पदार्थ किसे कहते हैं

उ०२६) लघुत्तम समा पदार्थ उस छोटे भाज्य को कहते हैं जिसमें दो आदि राशियों का निशेष भाग लग जाय जैसे  $C, १२$  का लघुत्तम समा पदार्थ २४ है और इसी प्रकार  $१५$  अ,  $२०$  अ का  $६०$  अ है

प्र०२७) समी करण किसे कहते हैं और वह कै से प्रकार का है

जो दो पक्षों का साम्य दिखलाता है उसे समी करण कहते हैं और दो प्रकार का है एक प्राकृत समी० और दूसरा कल्पित समी०

प्र०२८) प्राकृत समी० किसे कहते हैं और कल्पित समी करण किसे

उ०२८) जिस समी करण के पक्ष एक रूप होते हैं वा जिस के दोनों पक्षों को संवर्णित करने से वे एक रूप हो जाते हैं उसको प्राकृत समी० कहते हैं जैसा  $५ + ६ = ५ + ६$  वा  $५ + ६ = ५ + ६$

(ख) कल्पित समी० उसे कहते हैं जिस के दोनों पक्ष भिन्न रूप हैं और संवर्णित करने से भी एक रूप नहीं होते केवल उनके मान परस्पर समान कल्पना किये हैं जैसे  $अ + क = ग$  इस का अर्थ यह है कि अ एक ऐसी कल्पित संख्या है जिसमें क

जोड़ देने से ग के तुल्य हो जाती है  
प्र० २६) एक वर्ण समी करण किसे कहते हैं

और अनेक वर्ण किसे

उ० २६) जिस समी० में एक ही अव्यक्त है उसे  
एक वर्ण और जिसमें अनेक अव्यक्त  
हों उसे अनेक वर्ण समी० कहते हैं जैसे

(१) य + व = क और (२) (य + इ = ए) एक वर्ण  
(य + ए = ऐ) एक वर्ण  
और अनेक वर्ण

प्र० २७) छेद गम किसे कहते हैं

उ० २७) परस्पर समान वा विषम दो पक्षों में यदि  
एक वा अनेक पद हों तो जिस क्रिया से उ  
न दो पक्षों का साम्य वा वैसम्य न विगाड  
के उन के छेद वा छेदों को उड़ा देते हैं उस  
क्रिया को छेद गम कहते हैं जैसे  $\frac{१}{२} = \frac{१}{२}$   
इस का छेद गम किया तो  $२य = य + ४$

प्र० २८) सम शोधन वा पक्षांतरा नयन किसे कहते हैं

उ० २८) बीज गणित में पद को वा पद के समूह को  
पक्ष कहते हैं ऐसे दो पक्षों में किसी एक ही  
शक्ति वा दो समान शक्तियों को जोड़ देने वा  
घटा देने इस क्रिया को सम शोधन वा पक्षां  
तरा नयन कहते हैं

प्र० २९) दृढ और अदृढ शक्ति किसे कहते हैं

उ०२२) जो राशि आप और एक के शिवाय किसी दूसरी राशि से भागा नहीं जाता उसे दृढ़ और जो भागा जाता है उसे अदृढ़ कहते हैं और अदृढ़ राशि हो वा बहुत दृढ़ राशियों का गुणन फल होता है जैसे य, र, य+र, व+र इत्यादि ये सब दृढ़ राशि हैं और अ, अ+र, र, य+र, क (अ-क) इत्यादि ये सब अदृढ़ राशि हैं

प्र०२३) वर्ग सभी करण के प्रकार का है उस प्रत्येक प्रकार का संक्षेप वर्णन करो

उ०२३) वर्ग सभी ० दो प्रकार है एक वर्ग सभी ० और दूसरा मध्यमाहरण जिस सभी ० करण में क्रिया करते २ अव्यक्त राशिका केवल वर्ग ही रह जाय जैसे य=१६ और जिस सभी ० में अव्यक्त राशि का वर्ग और उसका पहला घात दोनों रहते हों उसे मध्यमा हरण कहते हैं जैसे य+य=२० यह मध्यमाहरण का स्वरूप है

## रेखा गणित

प्र०२४) रेखा गणित किसे कहते हैं

उ०२४) जिस गणित में रेखा और कोन का आलंब लेकर गणित करते हैं उसे रेखा गणित कहते हैं

प्र०२५) परिभाषा किसे कहते हैं

उ०२५) शब्दों के वाच्यों के विशेष रूप निरूपण करने को परिभाषा कहते हैं



प्र०३६) अवाधोपक्रम किसे कहते हैं

उ०३६) स्वीकृत और प्राप्त वार्ताओं को अवाधोपक्रम कहते हैं

प्र०३७) स्वतः सिद्धि वा स्वयं सिद्धि किसे कहते हैं

उ०३७) अशोक वा स्वतः प्रकाशवान् प्रत्यक्ष वार्ताओं को स्वतः सिद्धि वा स्वयं सिद्धि कहते हैं

प्र०३८) साध्य किसे कहते हैं

उ०३८) साध्यनीय वस्तु के निर्देश का नाम साध्य है

प्र०३९) साध्यों के प्रकार का है और उन के नाम क्या हैं

उ०३९) दो प्रकार का है एक वस्तु पाद्य और दूसरा प्रमेयोपपाद्य

प्र०४०) वस्तु पाद्य किसे कहते हैं

उ०४०) क्रिया के द्वारा किसी वस्तु के उपपन्न करने को वस्तु पाद्य कहते हैं और वस्तु पाद्य साध्य में कुछ खाए दिये हुए होते हैं और कुछ खाए उसी खाड़ों के अनुसार बनाये जाते हैं जैसे प्रथम अध्याय के पहले साध्य में एक सीधी रेखा ही हुई है और उसी के तुल्य दो रेखा और बनाई गई हैं यह साध्य अपनी अधिति सीधी तरह से सिद्धि की जाती है

प्र०४१) प्रमेयोपपाद्य किसे कहते हैं

उ०४१) किसी पदार्थ के सिद्धांत और विशेष धर्म के निर्णय करने को प्रमेयोपपाद्य कहते हैं प्रमेयोपपाद्य वह साध्य है जिसमें सब खाए मौजूद होते हैं और वे खाए दो प्रकार के हैं एक होड़ दूसरे फल होड़ों के अनुसार फल सिद्धि किये जाते हैं जैसे प्रथम अध्याय

आय की चौथी साध्य में दो भुज और उन्हीं के मध्य के कोनों की तुल्यताई होइ है और आधार और आधार पर के कोनों के सिद्धि होना फल है यह साध्य दो तरह से सिद्ध होती है अथनी और खुल्ह से यानी एक सूधी तरह जैसे पहले अध्याय की पाँचों साध्य और दूसरी उलटी रीति से जैसे पूर्वोक्त अध्याय की द्वाँ साध्य मुख्य यह है कि फलो की उलटा करके सिद्धि करते हैं

नाम अध्याय	वस्तुपाय	प्रमेयोप पाय
१	१, २, ३, ४ १०, ११, १२ २३, २४, २५ ४२, ४३, ४४ ४६	४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२ १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३ २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१ ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९ ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६
२	११, १४	शेष प्रमेयोप पाय
३	१, १७, २५ ३०, ३३, ३४	२, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११ १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९ २०, २१, २२, २३, २४, २६, २७ २८, २९, ३१, ३२, ३५, ३६, ३७
४	सम्पूर्ण वस्तु पाय	×

इसी प्रकार प्रश्नों में भी बुद्धि लगाना चाहिये प्र० ४२ साध्य साधन के संग हैं और उन प्रत्येक के नाम हैं ३० ४२ साध्य साधन छः प्रकार के हैं १ साध्य सूत्र २ वार्तिक ३ कृत्रिम ४ उपपत्ति ५ फल सिद्धि ६ उपसंहार

प्र०४३) उन प्रत्येक साध्य के प्रकारों का यथाक्रम वर्णन करो

उ०क) साध्य के मूल वाक्य को साध्य सूत्र कहते हैं

(ख) सूत्र की व्याख्या वाली का को वार्तिक कहते हैं

(ग) उपपत्ति के निमित्त रेखा आदिके बिन्दु करने को रुन्निम कहते हैं

(घ) उपपत्ति के उपपादनार्थ जो वादादुवाद हो उस को उपपत्ति कहते हैं

(ङ) पूर्वोक्तानुसार जो अन्त में फल सिद्धि हो उस को फल प्रसिद्धि कहते हैं

(च) अन्त में सूत्र के पुनरुल्लेख का नाम उपसंहार है किसी रसाध्य में रुन्निम की आवश्यकता न ही होती उपपत्ति अन्वय और व्यतिरेक भेद से दो प्रकार की है

### गुरिका

प्र०४४) गुरिका किसे कहते हैं

उ०४४) साधारण अर्थ यह है कि जिसमें कै एक चीजों का संयोग हो उसे गुरिका कहते हैं जैसे रूपया, पैसा, वस्त्र, भूषण, इत्यादि परन्तु यहाँ मतलब पुस्तक से है इसलिये जिसमें कै एक पुस्तकों का संयोग हो उस का नाम गुरिका है जैसे प्रेमसागर, सभाविलास, गमयण, प्रतसर्द आदि

प्र०४५) पद्य रचना किसे कहते हैं

उ०४५) पद्य दोहा छंद कवित्त और श्लोकादि को कहते हैं जैसे (राम राम कहि राम कहि वालि कीन्ह तन त्याग ॥ सुमन माल जिमि कए सेंगिरत न जाने नाग ॥ १ ॥ यह पद्य रचना है

प्र०४६) गद्य रचना किसे कहते हैं

उ०४६) साधारण इबारात अर्थात् खड़ी बोली वा ज़ारी जिसे हिन्दी वा उर्दू भाषा कहते हैं और जिसमें कत्तीदि कारक अपनी २ विभक्तियों सहित यथाक्रम आवें उसे गद्य रचना कहते हैं जैसे तिमिर नाशक व इश्वरायत की इबारत यह गद्य रचना है

### पदार्थ विज्ञान विरूप

प्र०४७) पदार्थ विज्ञान विरूप किसे कहते हैं

उ०४७) शाब्दिक अर्थ तो यह है कि पदार्थ = वस्तु विज्ञान = विशेष ज्ञान और विरूप = रूप परन्तु यहाँ अभिप्राय पुस्तक से है अर्थात् जिस पुस्तक कर के पृथ्वी पर के पदार्थों का बोध हो उसे पदार्थ विज्ञान विरूप कहते हैं पदार्थ विज्ञान विरूप में केवल बुद्धि की परीक्षा ही ध्यान देने से उसके प्रश्नोत्तर से जानकारी हो जाती है

प्र०४८) पदार्थों के जो तीन भेद दृढ़ द्रव्य और द्रव द्रव्य और वायु आदि के पदार्थ हैं उन की क्या पह

ज्ञान है और रुई यह किस प्रकार में है और  
 उसी तरह सावित करके बतलाओ

उ०४८) दृढ़ द्रव्य उन्हीं को कह सकते हैं जो स्वभावसे  
 किसी प्रकार दब सके जैसे लकड़ी आदि  
 और द्रव द्रव्य को पहचान यह है कि अन्वतनी  
 उन्हें जैसे स्वरूप के वर्तन में रक्खोगे उन  
 का भी स्वरूप वैसाही दिखलाई देगा और  
 दूसरे वे स्वभाव से किसी प्रकार दब भी नहीं  
 सके जैसे तेल पानी आदि और वायु  
 आदि वे हैं जिन्हें मनमाना घसावटासकते  
 हैं जैसा वायु कि जितनी वायुसे एक हावा  
 ल भर सकती है उतनीही से एक घड़ा वा ल  
 टका वा उससे भी बड़ा वर्तन भर जावेगा पर  
 मालूम हुआ कि रुई दृढ़ द्रव्य है क्योंकि न  
 तो वह ऐसी दब सकती है कि मटके की द्वातमें  
 समासके और न यह कि बिल कुल्य सेही  
 नहीं किसी प्रकार दब सकती है और मही  
 स्वरूप दृढ़ द्रव्य का है कि किसी प्रकार दब  
 सकता है ॥

प्रमाणोपायनः॥  
 प्रामदराजाइंद्रकीबीचसभाके



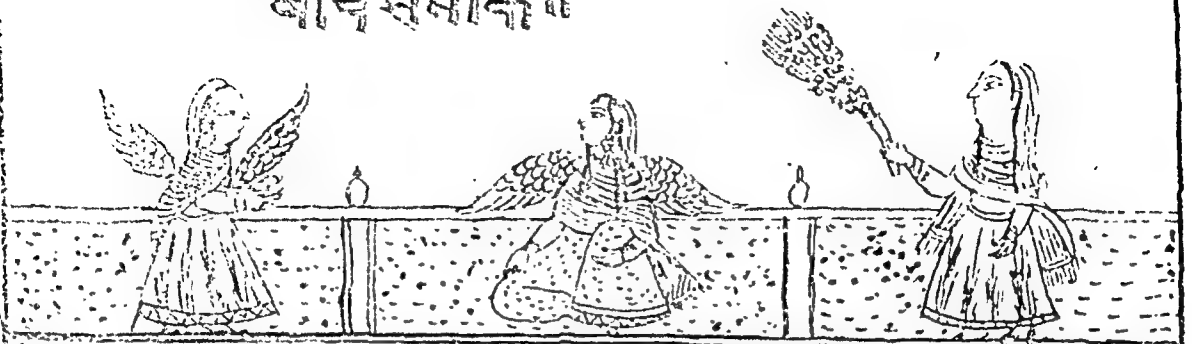
सभामें दो स्तंभों को प्रामद सामद है। परीजमालों के प्रफ सरको प्रामद है।  
 खरी से चंचल निम है खरी वल वल। प्रवस्स वमने में गुलतर को प्रामद है॥  
 चरणों दुस्स स प्रामदों को प्रवक गैशन। जमी पे सह मुनवर को प्रामद प्रामद है॥  
 जान बैठे करान के साथ मै फिलों। परी के देव के लख कर की प्रामद प्रामद है॥  
 जमी पे प्रायंगी राजा के साथ प्रव परिधों। मिता रों की भरे प्रनवर को प्रामद है॥  
 गज बला गाँदे प्रीम नाव है कया मनका। बहारे फितन ये मदर्श की प्रामद है॥  
 प्रया में राजा को प्रामद का कया करुं लाद। निगर के जान को दिलवर की प्रामद है॥

चौबीलाह स्वराज बानी राजा इंद्र के ॥

राजा दं मै कौम का इंद्र मेरा नाम। विन पारियों के शिंद के न हो मुफ प्राराम॥  
 पुरी मेरी गंद्वरी हिल को न हांकार। जल दी मेरे वासि सभा करान ड्यार॥  
 जगद विद्ध प्री जगमगा जल दी से समन्त्रान। शब भर सुम को बैठना मै फिल के दर्शन॥  
 मेरा संग लक्ष्मण मुन्को राज। जी मेरा हे चाहता विजल सारिहं प्राज॥  
 लाघो पारियों को मेरी जल दी ना कर हां। बरा बारी प्रानवर मुनरा करै यहाँ॥



# आमदपुरवराजपरीकी बीचसभाके ॥



नैफिलराजेमें पुरवराजपरीआतीहै। सारेमाशकोंकीसिर्ताजपरीआतीहै + ॥  
जिस्कासायानकभीघाबसेदेयाहोगा। आदमीजारीमेंबहुआजपरीआतीहै ॥  
होलेनेहुस्नेहोनायगा। आनमपास। करनेइसबज्ममेंप्रवराजपरीआतीहै ॥  
जदहोराहसीतांकानकोंकरउस्ताद। गुलदेमैफिलमेंकिपुरवराजपरीआतीहै

## शिरधानीप्रपनेहस्वहालजवानीपुरवराजपरीके

गातीहूँमैशैराचसदाकामहैमेरा। आपाकमेंपुरवराजपरीनामहैमेरा + + ॥  
फेरेमेमेरेकोइतिकालनेनहिंपाता। इसगुलशनेदासनमेंबिछादामहैमेरा ॥  
मैलाखकीदोलाखकीपर्वीनहीखली। कारूकाखजानाइनआमहैमेरा + ॥  
काहतेहैंजहंमैजिसेइमानगुलेसंजुल। बहुरूहहैयहगेसगसियफामहैमेरा  
बहमस्तमुंमेदेवकेहोतीहैबुदाई। मासूमयेहुस्नेसेक्याजामहैमेरा + + ॥  
करतीहूँदिलोमानसेराजाकीपरिश्रम। कहतेहैंजिसेकुफ्रवहस्नामहैमेरा।  
अज्ञाहूँमुंमेवरवशाहैस्नबयेभाली। करदूजिसेसबकहतेहैंबुहनामहैमेरा ॥  
इस्मानकाशएतसेमरीबसनहीचलता। दिलिकेपुकरजानासदाकामहैमेरा।  
उस्तादकोहिमीहूँदुवायेदिलोभांसे। यहकामहैजहंमेराहूँशामहैमेरा + + ॥

## छंदजवानीपुरवराज परीकेबीचसभाके

छंदगाना पुरवराजपरीका बीच सभामें ॥

राजा इंद्र रेशमै रहै लाही शाह जो मुज सीना चीज को किया सभामें याद \* \* ॥  
किया सभामें याद मुने राजने भ्राज होत माल कजाने की कबहुं ना मुहताज ॥  
हीरा पनाचा हियेन प्रन मुज को ताज जगमें वात उस्ताद की बनी रहै महारज ॥

ठुमरी जवानी पुरवराजपरीके

आई हूं सभामें छाड़ के घर \* काहू की नही है भ्राज खबर \* \* ॥  
चिरी हूँ तेरी राजा इंद्र \* \* एवना दिन ऐन स्या की नजर ॥  
साने का बिराजे सीस मुकर \* रूप के तख्त पर बैठे निडर \* \* ॥  
चारों को नो पर लाल लुरें \* दाता का करम रहै भ्राठ पहर ॥ ॥  
साया रहै पीर पयंबर का \* मोला की सदा रहै नैन नजर \* ॥  
उस्ताद यह कहै हर से हर हम \* दुनिया में रहै हरत भ्रखतर ॥ ॥

जवानी पुरवराजपरीके बीच धुन बहार फसल बहार में ॥

रितु आई वसंत भ्रज बवहार \* खिले जगद फूल बिरबन की डार \* ॥  
चरको कुसुम फूलन लगि सरसों फकात चलत गे हंवन की वहार ॥  
हर के धारे माली का छोरु \* गरबा डारत गे दन के हार ॥ \* \* ॥  
दिसवा फूले प्रबवा मोराने \* चंपा की रूप कलियन की वार ॥  
गड़वा लिये उस्ताद के धारे \* चलो सब सखियां कर के सिंगार ॥

रितु आई वसंत भ्रज बवहार

श्रजल गाना पुरवराजपरीका  
फसल की बहार में \* \* ॥

है जल बहत न से नोद रो शिवार वसंती माशक नो पहने हे मेरा पार वसंती \* \* ॥  
क्या फसल बहार ने शरफ है खिताये माशक हँफिते से बजार वसंती ॥

जेहैमैदानमेंखिलानामेंसरसों. सह्रावसबवसंतीहैवहगुलजारवसंती  
 मखमलकीनईरिगुमेंखिलजहैरस्यों. पलनेहैंकवायारकीतलबारवसंती  
 हंससैमैंयहजहैजोहकमलकेसा. खंनिकलेगाऐकानिलेयाएवसंती॥  
 असखमसीहकाजोहेजायशारा. आंखोंसेबनेनरगिसेबीमारवसंती  
 ममखावोभुवाहूंमैंकिसीजहैकवार हैकबरकीचादरसेभुजेरकीवसंती  
 तेदेकिहरजोंमेंनुमायानीहगेदे. हरशाखकेसिरपरहैवेदफारवसंती॥  
 मुंहजहैदुषहेकेनआंचलसेछिपाये. हेजायनरंगसेगुलेरखस्यारवसंती  
 रतचेलगईप्रलममेंवलीवाहवहारी. मयखनिकोसजवोनहैंमपरवारवसंती  
 खंएकतोथामेरकियाजहैकबाने. चुरहैउसपरतेरीदस्तारवसंती॥  
 खुलानीहैमेरेशोकमेंहरंगकीपीशाक. जदीअगरहैंचंपईगुलेनारवसंती॥  
 हैलुफतहसीनोंकिसिरंगीकाप्रमानत. द्येचारगुलाबीहोनोदोचारवसंती

हौलीजबानीपुरवराजपरीवो ॥

पालागीकारजोरेश्याममोसेखेतोनहारी॥

गउवेंचरावनमैंनिकसीहंसासननरकीचारी॥

सगरीबुनरंगमेंनभिजोवोस्तनीसुनोवातमेरी

श्याममोसेखेतोनहारी

छोनऊपरमेरेहाथसेगागरनोरसेबइयां मरेरी

द्विधउकतहैसांसवढतहैदेहकपतगारीगारी॥

श्याममोसेखेतोनहारी॥

ध्रुवीरगुलाललिपगयोपुवपरसारीरंगमेंबारी

सासहजासगरीदेगीबालमजीतानछोरी॥

सासहजारनगारीदेगीवालमजीतानछोरी॥

रयाममोसेखेलोनहोरी॥

फागखेलकोतुमनेरेसोहनकागतिकीनीमोरी

सरखिचनमेंउस्तादकेभ्रागेहोतीहूंघोरीघोरी

रयाममोसेखेलोनहोरी॥

गुजलजबानीपुखराजपरीके॥

वैशदसुमेयादहैबलाहतुम्हारी • दूसफ्रकोकासमनकरूंवाहतुम्हारी + ॥

लिजाहकादमशर्मकेकुंचेसेनिकालो • बाजारमेंहमदेखनेदेंगहतुम्हारी + + ॥

प्राशककीपुरादप्रार्थकीबोंकोअमलसे • जायजोसवारोकभीदुर्गहतुम्हारी॥

बोहबुनमेरेपासआयगाकिखरहयकीहो • रुहीहैकसमसेतोवलाहतुम्हारी॥

होताहैनमीपरउसेखुरसैदकाधोखा • सरतजोकभीदेखताहैभाहतुम्हारी॥

बुनवनगयेमहफिलमेंकीबोंसेनबोले • क्यावानहैखालककीकसमवाहतुम्हारी

बोसेजोनत्वबमैनेबिपेहंसकेबोहवोला • सर्कासेमौकफहैतनधाहतुम्हारी॥

हैइश्ककादरियावशरेजोशप्रमानत • आलममेंरखेभावहूअह्लाहतुम्हारी॥

गुजलदूसरीजबानीपुखराजपरीके॥

द्वारकेसिरकोजाननदूंमैंतौक्याकरूं • कबतकफिराकयारकेसदमेंसहाकरूं

अंधरेलगाऊंजोउससामेंप्रहूसेलो • परवानागैरपरदुहरहैमैंजलाकरूं + + + ॥

जोचाहताहैसनप्रहसानेपैहूनिसार • बुनकोपिठाकेसामनेयादेखुदाकरूं + ॥

हखंदचाहताहूंकिबोलूंनयारसे • काबूमेंप्रपनेदिलकोनपाऊंनौक्याकरूं + ॥

रेबुनतेरेखिवानहीबोनैनकीरुविश • प्रह्लादसेकरूंतेरीइलनाजाकरूं + ॥

इत्साफहोबुतोंसेनमेराहाथोंहाथ • आगेखुदाहसमेंनदशरबयांकरूं + + ॥

मैंमरगायातोरुदेयहकहनेजगावहशोरव • किस्कोसनाऊंगालियांकिस्पाजफाकरूं

रामनेसे एक धन मे सुके प्राणिका. शुक रिया ते रोज का को कर प्रदा कर  
 ऐसे मने उडा एहें प्राणार इशक मे. आएस सी हभी तो न प्रपनी दवा कर  
 वंदे मे वैरा उस्के जीय ही चाहता. श्री कान वहां वसर मिफने न के पा कर  
 वहु लुन ना दं से सापने प्राकारो वै द्याय. कवि मे भी न मा ज मे प्र भी कजा कर  
 सो लंबो को नु क्क का तो दवा वे गला प्रजल. फासी मिले मुफ तो खुन न मे खना का  
 वे इशक कु छ मजान ही दुनिया मे निसका. स्त्रियार को न दंतो प्रमान न मे क्या

दरखास्त नीलमपरी की बीच सभा के ॥  
 पूव रिजायाना चके गा के ॥ पासत मेरे वैद छव आ के  
 खुश है तुम से मै फिल सारी ॥ अब है नीलमपरी की वारी  
 लावो नीलमपरी को  
 आमदनीलमपरी की बीच सभा के ॥



सभामें आमदनीलमपरी है. सरापा बुह निजा कत में मरी है \* \* \* ॥  
 सितारो की रुप कजाती है प्राखें. वहु उसके वर में मल दे जे नारी है ॥  
 गजब गाना है प्रीर उसका चमकना. कभी जो ह्म कभी मुशतरी है \* ॥



रिजालतसैनवर्षीनीलीहोसौसन विनाप्रारमासेउसकोरूमसरीहै।  
 नदेखाहोगानाचणिसाकिसीने बलहैसहरहैजादूगरीहै॥॥॥  
 नमामउसकेहैंप्राजाशोलोएनर शरणतकूटकरउसमेंभरीहै॥॥॥  
 जमीपरबहपयिआनीहैउस्ताद जवाहिरसेजोरांतमेंखरीहै॥॥॥

## शेरधानीहखहालप्रपनेजबानीनीलमपरी

हयेकोहोशउडेदेउडेकोशानपर नीलमपरीहैनाममेराप्रासमानपर।  
 प्रह्लाहकोकरमसेजमानेमेंहैरुझ जुकनाहैसिरफलककामेरेप्रखानपर  
 इसांकीक्याहैप्रसलकिपुतलहैवावका जिनयेचजानेहैंमेरीउत्पत्तिमेंजान  
 नीलमकोचूंमयादेकंप्रायोपेरधतेहैं राहराहैमेराजौहरियोंकीदुकानपर॥  
 उडेहैंनहींमेरेनिजावानपेविस्रोहोश रवनेहैंकूलहाथगुलिस्तमिंकान  
 करानहैंहैकौनमुहवतकाहकप्रय देतेहैंजानदेवमेरेप्रानप्रानपर॥  
 मिस्रीकोतरदबापमेंजभताहैउरकारा सौसनजोजिकलातीहैमेराजमान  
 जुहरामेरेखयालमेंधुनतीहैसिरसदा मरतेहैंतानसैनतरानेकीतानपर  
 उखादनेजमीपेबलाकरदियाहैनाम क्योंकरहैनमेरादिमागप्रासमानपर

## छंदजुबानीनीलमपरीकीबीचसभाके

मैचेरीसुखारकीऔरतपरजोंकेराज गानामुफभाशककासुनौगीसेभजन  
 सुनौगीरसेभजनमेरा राजाजीगाना नाचकेछलवलदेधवारदेधोवतलाना  
 हुवाहैमेरातबइसमैफिलमेंप्राना जबहोसारादेसबिदेसउस्तादेधम

## छंददूसराजबानीनीलमपरीकीबीचसभाके

प्राईहूंमैंदसेवीजेंकरकेयाद भुजामेरेखकरकोमेरादिलशाद॥॥॥  
 कोमेरादिलशादकिमैदिलयोतकेगाऊं नाचकेगाकेभजनहुनरप्रप्रादिलत  
 ॥॥॥



हुनरदिस्वाकेमैफिलमेंदारप्रपनीपाऊं दारप्रपनीयहांतकपाकेउस्तादके

ठुमरीजवानीनीलमपरीकेधुनखमायचमं ॥

राजाजीकरोमोसेबतियारे दिलतरफातरतियारे ॥

हमारीघोरसेतुमसेदिनदिन सौतनजकेलगतियारे

दरसउस्तादकेचहियेमुंहकालिषकेपठोदेवपतियारे

होलीजवानीनीलमपरीकीबीचसभाके ॥

कान्हूकोसमाकवेनकोई मेरीअंगियांगमेंभिजाई

मेरीबिरजमेंपतिखाई आजसधीहमधरमेंजाके प्रीतकेजानकेरोई ॥

अबीरगुलालउड़ावमखातरमुंहप्रसवनसेधोई बदनमांटीमेंमिलोई ॥

गरवालगायोगिरायकेमहंकांमुंहपकराहमरोई इज्जतलीनीगारी ॥

दीनीहमहंजानकोखाई सधीबिषखायकेसोई बैठरयाव्रजकेलोग

नमेंकुबरीक्यागविषवोई यहजोषबरउस्तादनेपाई घरहमहायसे

खाई निकसकजोगनहोई ॥

कान्हूकोसमजातनकोई ॥

गजलजवानीनीलमपरीकेबीचसभाके

इस्ककाखजलगाहैदिलपेकारीअदिनो जराकीसरतहैखूंछांखोंसेजारीहैं

बागमेंजातीहैउसगुलकीसबासेइनदिनो दारचुराएफिरतीहैबादेबहारीइनदिनो

देकेकसमेंकोचयेकानिलमेंलेजातहैदिल दुशमनप्रपनाकररहाहैदेसहारी

भोलीरशक्तपरदिलतउपनाहैसनम कयाहीसरतहोगईहैप्यारीइनदिनो ॥

मुह्तीहमनेनिकालवस्तुमेंस्विकाबुझाए फुरकतेस्तिआसेहैतपकीबारीइनदि

इस्ककेमज्जारेतारकेबोहैसकहर शक्तपहचानीनहांजातीहमारीइनदिनो

कालकरनाहैप्रकभाखराप्रवहवत्कको कपतिरीनलवारपरहैआवहरीश  
 सिरउठायाहैजिन्होंनेइशकमुल्केपारमें पांवकीहर्कारहैजंतीरभारी इतदिनों  
 रागलाकरवज्रमेंप्राशक्तोंकरतेहैंलल छेड़ियेलिह्वाहपरदेमेंसितारीशदिनों  
 पलकेंफपकानेकाकातिलकोहुवाहैताजशोक चरहहैदिलपेआशककेकप  
 ंढीसासंभरतेहोंइसदफप्रमाननकिसलिये जानजातीहैतुभारीकहोकिस्परइ

## राजलदूसरीजबानीनीलमपरीकीसभामें

दिलमेरासैरचमनसेनहुवाशाहकभी लेगयावामेंभूलेसेनसइयाहकभी॥  
 जिंहजबतकहैंहममैजावजफाएँकरलो यूँसहेमानतुहारीकोइवेदाहकभी  
 तोइतबिडियाँदेहरीनप्रगरवहरातमें माननाकाहेकोसीहमैराजघटहकभी॥  
 सिरफुकागहिनौउठनेनहीमुनलकसेकाहम हाथपुजपरछोइदेकोइजहाहकभी  
 सितमईजाहत्तेहमनेनपायाजानी इसतरहहोदिलसेसितमहोतीथीइजाहक  
 नमबोहवृशकदहोरविसवजयतनकवलो सिरउठाएनचमनमेंकोइशमशाहक  
 नलमायाखजुलखसेमीनायशराव हमसेसीसेमेंउतयवहपरीजाहकभी  
 दिल्कोषाआलमनिपल्लीमेंयहशौकोसहर नबियाँमैनेगुलिस्ताकासवकय  
 लेलियेजुल्फकासौरालवेशीरीकीहेवाह कभीमनवंहूँतरेइशकमेंप्रारहहक  
 सूरनेनकशकाहमहमनेपुजारीप्रौकान मिटगईसाफकभीहोगईवनीहकभी॥  
 होगानबजालमेंबुलकाफंसागामाहम आगयामोनकेफंदेमेंजोसय्याहकभी  
 बुचबुलोकिमकोदिधानीहोउरुनेपरबहा हमभीइसबागमेंधेभीनसेप्राजाहक  
 हैकयामनवहबुनेशर्मोहयाकीवाने कभीकाहनाहैप्रमाननमुझेउस्ताहकभी

फिकारे लाल परीकीदूरद्वाराभेंजबानीराजाइंदरकी

दिखावुकीतूकरतबसारे पहलुमेंअबबैठ हमारे ॥

कियासभामेंतूनेनाम अबहैलालपरीकाकाम ॥

# लाप्रो लालपरीको ॥ प्रापद लालपरीकी बीच सभाके ॥



सभामें लालपरीकी सवारी प्राती है. जमासे रंग प्रव इंदर की सवारी प्राती है ॥  
शक्र के में आद्य गाजुर मदनजर सिनरिंका. यहन केश उर्वपौ शाक वहारी प्राती है  
हसीने वज्र की शरी से धूल पेड़ गीत भाम. गुलों को वास्ते बादे वहारी प्राती है ॥  
निगाह उस्को पुरी से सिवानु की ली है. लगाने सब के दिलों पर कयारी प्राती है ॥  
खुले गालाल : कातर का सभामें ऐयारो. निहाल हो के प्रब मुराद तुम्हारी प्राती है  
दुपहा देख के किजरी गिरिजी बिजनी पू. कयारों पर खर लगा कर कयारी प्राती है ॥  
मैं किस्की जबा से कहूं उस्की शोखियौ उस्ताद. बहारना जिकी मैं फिल मैं वारी प्राती है

## शेर खानी जवानी लालपरीकी सभामें ॥

इस्मान का काम हुस्र पर मेरे तमाम है. जौड़ा सरख लालपरी मेरा नाम है ॥  
शक्र : जर खरीद है सरकार का भोरे. नीकर अकी कलाल वदखशा गुलाम है  
प्राशक को कतल करती प्रव रूकी तेरा से. दिन रात मुफ को खून बहाने से काम है  
पौशाक मेरी सुख है मुखड़ा है चांदमा. देवो शक्र मेरा तमाम को माहेत भाम है  
शोखिये मेरा होते है उराच मन हलाल. हसुनों की जोगना बामन हमें दाराम है

मिरी रूख मुझसे होता है हरदम जोड़ बद्ध करण लहलहा केश ही दिंघें नाम है  
उस्ताह से जु सन में रहै शरब रूसदा अस्ताह से दुप्रा मिरी सब दुशाम है ॥

छंद जवानी लाल परी के बीच सभा के ॥

बैठी थी मैं काफ़ में जोड़ पहने लाल यह बल कर आपने बड़ा दिया इक बाल  
बड़ा दिया इक बाल कि ह्यां मुझ की बुलवाया सभा सभा का आज बहुत रि  
नवा दहिखाया रूप सरूप सभाव मेरे सब दिल को भाया ॥

रहै सदा उस्ताह पै यह करता कासाया ॥

हुमरी जवानी लाल परी के बीच धुन देश के ॥

मेरे जीवन में लाल चढ़े बहुत खरे प्रेम हारानारे कोऊ भंग कोऊ चुनी कहत है  
परवन वारे परगाज परे बहुत खरे प्रेम हारानारे छतियांग जव की खुश  
रां जैसे अंगिया में कोले धरे बहुत खरे प्रेम हारानारे कोऊ मेरे लालों  
लाल मुबन के उस्ताह से जाकर खबर कोरे बहुत खरे ॥

सावन जवानी लाल परी के सावन की फसल में ॥

बिन पियाघरान हिं भावे रहै दिल प्री धो भ्रावे बिजली की चमकत डपावे  
उरावे बिन पियाघरान हिं भावे ॥

नरतु बर्या की आई रे गुड्यो  
मेरी प्रार से या दिन सजनी

आज जिया की कलिक हिं भ्रावे ॥  
कोऊ उस को समझावे जावे ॥

बिन पियाघरान हिं भावे ॥

कासों कहं यामे हव रमे  
पीप को कोऊ भरी बर्या में

लिख पति पां जो पठावे ॥  
है मार प्यारे से मिले ॥

बिन पियाघरान हिं भावे ॥

उमड़ धुमड़ के कोरी बरिया

मोहिना रुकना सतावे ॥

कोईयापवनपुरवासेगाकहो

औरसुलकबरसावैजावै॥

विनापियाघटानहिंभावे

भीजनहुंसाँसकीचंदन॥

मेहाऊड़नलगावै \* \* \*

पीरउलाइकोमानकेअपने

वनपरवनपरजादेजावै

विनापियाघटानहिंभावे

गजलसावनकीजवानीलालपरीकेफासुमें॥

खिलकीमरकूबहैदोहवासावनकी। मागतीहंसदाहकसेडुवासावनकी॥

यादप्राताहैवैसझावोघरासावनकी। शक्तखिलाएकहीजन्मबुद्धसावनकी॥

पढ़ायाजदकेफलकपेभेरीअहिंकाधूम। गिराईशक्तकीनजरेसेघरासावन॥

देखियेकिसरकीअयोसिवरसनलहू। बारहयोंमेंलगाताहैहिनासावनकी॥

सुलझानाकीकरोंयोहीदुपहाऊरा। शबेनारीकमेंजिसतरहधरासावनकी॥

एकलहजानहीधमतीहैऊड़ीप्रश्नोंकी। लगगईकामेरीप्रावोंकीहवासा॥

हिजसाकीमिरुलानाहैहमेंअब्रमिया। गमेंअंदोहवताहैघरासावनकी॥

अब्रभागाहवाजाताहैबुद्धावैकरे। आजवखीनजरप्रातीहैधरासावनकी॥

मानिकानोंमेंनहीधारकेतुल्योंकेकरीब। ऊलेंभादोंकोबोहैऔरयेधरासा॥

तुलझानाकेतसवरमेंमुहहैयेबाल। एतहतीहैसियाहीमेंबलासावनकी॥

जैप्रमानतयेनिकालीहैजमीननेनई। पहलेयीकिस्कीगजलतेरेसिवासावन॥

होलीजवानीलालपरीकेबीचधुनसिरकाफीके

लाजरखलेश्यामहमारी। मैंवैरीहंतिहारी। जरोहसमऊके

गारी॥

॥अंतरा॥

पकी। लानसगहकेऊली

नामारोपिचकारी \* \* \*



लाजखलेयापहारी मैचरीहंतिहारी सरदेसमानकेगारी ॥०॥

अंतर ॥

अवीरमुखानमोपरडारेनामागिपिनकारी  
आधिरूपैसबदेखपरेगी सारीभिजानासारी  
कहेगेलोगमतवारि तुमहेचतरहेरिबिबिलारी

रूपरसोकाप्रनारी नाकजाकलगाप्रतभोरुनाअंतोरीबलिहारी ॥०॥

नकारयोहिजानसेआरी लायकहीतुमएकनमानीबिनतीकरकेहारी ॥

याहूयरीउस्तादमोकहिये जाकिहकीकानसारी कहैनाऊंगिरआरी ॥

गजलजबानीलालपरीकीवीचधुनदेशकी ॥

रूपालप्रानहिहिल्लोशिकनयेनिदरुद्धाकीजे खुदासेरेबुतेकाफिरतोरीफर्यादकाकी  
बहारआहैगुलशनमेंधुवाजातहैदममिर कपसकेरुकोबाकनानहंसय्यादकाकी

अवसकरतहैतुहमसेखयलियाकाशिकवा जोहलेआपकोरेहिलसोफिरयादका

सुकापिलसबकोयकेपुनिलामेनोगुलबोला गुलामअयनजोहिलसेउसेआजादका

किरीपहरवकाबंदसाकरअंगरेमिफिराहै चमनमेंदेखकैहिलसमेरुमशादकाकीजे

मरुकीशरिताहैछोकेछूकेनशरसे नमुजकोगालियादिमोतेमैसेयादकाकीजे

दबदरुतहिगोताआपारदमनिलतनाहै गलेपरफेरतारंदजनहीजसादकाकीजे ॥

कमरिकाजकोठिकरलगाकरदाराकहाहै मिलाहोदाकामेजोरुदमिनदीनयकीजे

प्रभातकोरुपरहंवाजोअर्शदविद्याया लबअपरजानशीरीहैअबउस्तादकाकीजे

गजलदूसरीजबानीलालपरीके ॥

शबोफुरकागमेंनलीनेजहोसिरपउठायाहै गभीकोजलजलेसिआसमाचकरमेंआयाहै

फरेलीकीहंसवारुलफमेंसुनहियाहै तथाहैप्रजमेंविजलीचमनमेंअबछायाहै



विद्यासिंधुनक्षत्रसंज्ञकमेतयोर्नमैवहरी। काफननेरागउरयानीकिजीमिकीलगाया  
 ज्योतिंदूकादीकानहीमंदरावप्रवरुमें। चिरागसमूहमेंरुनेजैवलादेभेंजलायादि  
 जिनीकेहूरकेसुयेसेहोगीउनकोएकवहरत। यहाँजिनकोपरिजानिदीवाजानवायो  
 हिसाबींजावदनाहूनमेंहोगानोकाहदंगा। पियाहैप्रभरखेतजिरासमूहमेंनेकायादि  
 बनी। देरीसमीप्रयनीलहूमेंगादलीसे। चिरागोंकीएकनहरामेंरुनेदिल्लगायादि  
 हुगहोजेजोगैसंगदिलकीगालियांरेकर। नवाकीनिगकोखदप्रदीपप्रनवायादि॥  
 शपकफूलोंहिरामकोरेधोरहैवरकराये। लबेरामेंमिसरीमल्लकाधोपातयायादि  
 रूपहैप्रवजिंशोतचसुजाकोकाइवीबोनेसे। किसीदिनजरपीलीजेयहलिकेस। या  
 नहीउस्कोकानमेंयाकानकावरुगेसुं। दिखाकस्तुलपेदादिलकिसीमिपंगलायादि।  
 मीरेतुरवतमेंजानाचाइनीमेंकोंवनेकगीरी। यहकिसनेवादेमहताबमेंधंलायायादि  
 नहीविवजहपैहमहियनियांप्रतीहैंपुरकतमे। किसीमहबूदकोतरेप्रमानतयादयायो

सितकोरेसबूतपरीकीदरवास्तमेंजवानीपजाइके  
 कदीरातजमेंजमेंसारीबैठमेरेगहलूप्रवपारि  
 बकुललशितनेजान X सबूतपरीकाप्रवहेध्यान  
 लामीलालपरीको॥

आमहसबूतपरीकीबीचसभाके



फ़ीरे ज़रूर देख के खाना नहिं हीरा चहरे में ज़रूर देख के सिवा जल बह गरी है ॥  
 जिन उर से विजालत के सब वर उर नहिं सके परियों सदा रस से बहाल परी है ॥  
 जब स्त्री है शान चहरे से नदन पर एक शाख है नाजूक की शिपू फेंस मरी है ॥  
 हंसत है ज़रूर देखे सदा धानी दोपट्टा क्या हस्त में स्कवल से सब जह को चरी है  
 ग्राम की खबर सुन के लसीनो में नही रम जो राम प्रहम फिल में चिराग सही है  
 उलाह भ्रज वधाश को भारा क के हैनांभ शहजाद बेगुल फाम है वे सज्ज परी है ॥

### शेरद्वानी भूपने हस्वहाल जवानी सज्ज परी के ॥

भामूर हंशोषी से शरात से मरी हं धानी मेरी पौशा कहें मैं सब ज परी हं ॥  
 क्या भ्रमल सज्जे की मेरे हस्त के प्रागे फ़ीरे ज़रूर खुश रंग ज़रूर से खरी हं ॥  
 लेती हूं हिल ग्रां खपरि से मिली कर उलाह बलावना मैं नही जिन से उरी हं ॥  
 सोता हं भभू का हं गज बह मेरा गुस्सा जलना ये परी ज़ाद ज़ाद मैं गर्म जरी हं ॥  
 जिंदान रेखे गा मुझे खन लगे जो राजा शहजाद बेगुल फाम वीरत ये मरी हं  
 बहूषा मैं परवाना हं बहूष व मे कुमरो वरुण है जहां मैं न सी मे सही हं ॥  
 उलाह के हम से वपने हस्व है सर सज्ज मैं बाते न अस के दगे ज़िगरी हं ॥

### बौबी लाजवानी सज्ज परी के ॥

रजनी तो सोय से दिया न दुख प्रप्राप जानी हूं मैं बागमों रंघों मेरा कज का प  
 सुनरे काले देवरे मेरी एक बात आती थी राजा के घर में प्राज की रात  
 शाहनावा कवाम पर सोता या नाशन जीवन उर का रेष कर निकली मेरी ना  
 उत्तरि प्रवने तख से तीर कलेजे खास सोता या बोह पे खबर हाय पांव फिलाय  
 सूरत पर स्त्री दिव कर हिल से गया बारा मुंह पर मुंह मैं ने रवा किया खूब सा पार  
 हिल मेरा लगती नही मैं फल बोख्म्यांन कालिब मेरा है पहा वहां है मेरी जांय

उसको तूला उड़ा जल दी कर थार. लौंडी में हो जाऊं गीतरी में बैठक  
जवाब कालिदेव का तर्फ सब पारी के ॥२॥



घर में राजा के हेल पारियों को सखार. तू से कर सका न हो हगि जमेत करार  
तेरी प्राति रहै मुझे सब से यहाँ सिवा. पता बता माशक काला ऊँ उ से यहाँ ॥

जवाब सब पारी का तर्फ कालिदेव के ॥

जातु संग लदी पसे. अखत नगर मे हों. सोता है एक भाइरु लाल महुल में बह  
छन्ना में है प्राई हं प्रपना उ से निशान. सब जनगों को आव से तू इसी पहचाना

सवाल कालिदेव का सब पारी से ॥

लाया मैं शाहजादे को जाकर हिंदुस्तान. तू अपने माशक को सब पारी पह

जवाब सब पारी का खुश हो कालिदेव से।

यही है शाहजाद भैया यही है मेरी जान. यही मेरा दिलदार है मैं इस पर खर्चीन

जगना सब पारी का शाहजादे तुल फाम को

से ते हो क्या बिखर छोड़ें कंतु मधवार. अंग्रेजों को तो लाइली से हो इशियार

जगना शाहजादे का प्रोवाहना धर के नींद से ॥

कोठा मेरा क्या हुआ छाया का हांम कांन : सोया था मैं किस जगें जाया हाय कहाँ  
 नवहूँ मेरे लोग हैं नवोहूँ मेरी जां ५ स्नायव हूँ मैं हूँ देखता जागर हां हूँ था  
 गाना शाहजादे का गजल स्यालम है रण में वेताव हो कर ॥  
 घर से यहाँ को नर बुद्ध के लिये लाया मुझको • किस सितम गाँह से तेरे सगाया मुझको  
 हूँ कने क्या खाव पेसां पे दिसाया मुझको • नगर स्याल हिम पान पराया मुझको  
 बस मैं जा लिम के मुँह छोड़ दिया हाय गजनव • हूँ कने कोई परिस्या में न भ्राया मुझको  
 है फस रहै फ किस ते नर बजरली मेरी • क्या प्रजी जो ने मेरे दिल से मुलाया मुझको  
 नीद से घ्रांख किस ली नखली कोटे पर • उठ के मंजी के न चुंगल से छुड़ाया मुझको  
 नाद में मर्ग प्रन उचै दरिहाई की नही • किस बला में मेरे प्रहाने फसया मुझको  
 मखल सीवी को ई नदवी बत दो उस्ताद • है वहुत गार्दो किस ते सतया मुझको  
 फिर गाना शाहजादे का ग्याग की चीज हालत इज्जत रण में ॥

मुँह को न घर से लाया इहाँ • बताना प्रो यह कि स्का है गाम कां ॥ मुँह ॥०

सब विछड़े कोई संगन साथी प्रजी जो को अपने पाऊं कहाँ ॥

मुँह को न०

दिल का किस को हाल सुनाऊं सिर पर बाप न मौं \* \* ॥

मुँह को न०

“घर जाने की आस न ही है पड़ी किस मुसीबत में मेरी जां ॥

मुँह को न०

फस गये हम जल्लाद के फँद में कोई उस्ताद से कहियो हाँ ॥

मुँह को न घर से लाया यह

कहना सब ज्ञ परी का शाहजादे का हाथ थांम के ॥

जो होना था सी हुवा जने दो सब खैर • चलो फिरोबा प्रो पिसो करो बाग की सैर ॥

ननलाप्रोप्रवहसवनमकप्रोप्रप्रातामरहतेहोकिमशहरमेंहैगाकहांमुकाम

जवावशाहजादेकाप्रतामका

महलोमेंरहताहूंमैंप्रैशहैमेराकामशाहजाइहंहैइकानाममेरागुलफाम

सवालशाहजादेकासबुजपरीसे

तुझप्रैरातकिसकौमकीप्रप्रातामवतादेनोंशानोंपरतेरेनिकलाहियहवपा॥

जवावसबुजपरीका॥॥

कौमकोहूंमीमेंपरीसमफनहैवानयहदेनोंपरहैंमेरोएसूरखनाहना

रहताहूंमैंकाफमेंसबुजपरीहैनामराजाइरकेयहांनाचमेराहैकाम॥

सवालशाहजादेका॥॥

जलदीयहवतलापुकेहिल्लोहैनिखासमेराप्रानकिलरहुहुवाहनेरेपास

जवावसबुजपरीका॥

तुझपरमैंप्राशवाहुईचलतीराहाजामंगायाह्यांतुफेभजिदेरेवसि

पैरखानीजवानीसबुजपरीके

मुखानिबहोकरशाहजादेसे

सिरयैआखोंपैकलेजेपैविगंनुजकोआभिरपासकलजेसेलगाउंनु

हिलोंजांसमुजभानीहैंप्रदायेतेरीपासलाचाह्यामुंहहूंमैंबनये

लेटपहलूंमैंमेरेघरकोमैंप्रावाइकहंतुजकोलिपयकोगतिबखसिदिहैइहै

जवावशाहजादेका॥

इहै॥

वस्तकीतेरीकसमधरमेहैखानापुजकोनखवरगुआर्वीशमाकेआखोंमेधर

मुजकोनादैनसमझइहंदानाहूंमैंकौमकी

है॥







मैनमानंगानमानंगाप्रबवानतैरी कामकिसरोजयह्म्रावेगीमुलाकातैरी  
वानजोप्रसल्यीमेंप्रक्तसेपहचानगया बाइसइनकारकाजानीमैरादिलजानगया  
नूकिसीदेवकीखिदमतमेंसहारहतीहै इसलियेमुझकोसभामेंनहींजानीहै

### जवाबसबुपरीका॥

वानहरगिजनजबांसेनिकालोसाहब होशमेंप्रावोजगरमुझकोसंभालोसाहब  
देवसेमुझकोबुराकामजोकरनाहोता आदमीजानपैकिसवालेप्रनाहोता॥  
मैंपरीहोकेऐसेयैफिदाजानकरूं ऐसीचोटीपेमुएदेवकोकुरवानकरूं॥

### जवाबशाहजदिका॥

दिलहरेकशरबकाफंदेमेंफसातीहैतू ऐपरीकमेंमुझेबतिमेंउड़ातीहैतू॥  
सुबहहोतीहैमेरीजानकोईप्राणकेबीच भैरवीमुझकोसुनालाओपरिस्तानके  
वहाँनलेजायगीतौजीसेगुजरजाऊंगा मैंआपसेपूजनागुलाकाटकेमरजाऊं

### जवाबसबुपरीका॥

मुझकीधारखराबअपनीजवानीतूने हाथप्रफसोसमेरीवातनमानीतूने संक  
अबमिलेगानअजीजोसेनमांवापसेतू शेरकेमुंहमेंमैंरीजानधलाआपसेत  
थकगाएहोछप्रेकहोतकसमजाऊंमैंचलप्रवाड़ाइरवारिखालाऊंमैं

### जवाबशाहजदिका॥

किसतरहचलनेपैतैधारमेरीजानहमें नूपरीजादहैचालाकमोइन्सानह गोदुहाहिहै  
उड़केजायगीतूएकपलमेंपरिस्तानकेबीच क्लथफैलाकेमैरहजाऊंगाप्रगईहै॥  
कोईउड़चलनेकीतदबीरबरोहमुझको फाकिसीदेवकेनूचकेजदोदरपरछिड़कोहव

### जवाबसबुज ॥ २४ ॥ धार्चवीशमाकेधारवोंमेंछाई है।

वह कौन जाने न करो होश में प्रविजानी न परीक्षा से वे परकी उड़ावो जानी ॥  
 धाम तो पाया मेरे गुरु का प्रवहाय से तुम छू जाना न कहो राह में परहाय से तुम  
 युम से न हो जा के को शिवान न कहना साहब पीछे भरे तुम नाच मेरे रुना साहिब  
 गा के धीरे जान के पुन सब को जना दूंगी मैं तुम को सिखा के दूँगी मैं छिपा दूंगी मैं  
 किसी आपात में यकायक धार धार जानी या दर्शन के मुझे हल न जान जानी ॥

श्रीनाइवाए सज्ञ पारीका सभामें श्रीवाहना छंदका ॥

भामि बुला कर मुझे आप किया प्राराम आई हूं मैं फिर यह करने प्रपना काम  
 रने प्रपना काम यह मैं फिर हूं आई दुमरी छंदगत का धुन है जी में सम आई ॥  
 मा बंधी गो आज जो भि जो खेत के गाई कहेंगे सब उस्ता देने का कापी जीवन

दुमरी जवानी सब प्रपरी के बीच धुन पर जके ॥

अखियाँ फरकन लागी काहुवायार कि धर आई खियाँ अखियाँ ०  
 देहुका हो निधा गरफत है पीतल गा के मजा हूँ चरियाँ ॥

अखियाँ फरकन लागी

नैन न में दिल शरव सत है यह सखियाँ इत्मा स पर खियाँ

अखियाँ फरकन लागी

बल जाऊं उस्ताद के बीच सभामें मेरी पत र खियाँ ॥

दुमरी दूसरी जवानी सब प्रपरी के बीच धुन प्रचके

पार ही तोरी प्राप्ति पर जन मन की नही मोहे खाक खबर ॥ सधलागा ०

जो खोना या सी हुवा जना दिख लो दिख लो कह एक नगर ॥ २ ॥

हजार ॥

पराका

अरुनकरनमोराजियारउतहैदेहधरकमदिलकंपेधरधार  
सुधलागरहो

हरकापनाउलादलगादेवौरीसीफिरनहंजिधरनिधर

गुजलजबानीसबजपरीकेबीबधुनदेशको

हैं  
भूलीहूंमैंआलमकोससोरइसेकहतेहैं। मस्तीसेनहींआफिलहुशियारइसेकहते  
हैं। रमलेकेमेराछोड़ाप्राजारइसेकहतेहैं। अछानरहाएकदमभीबीमारइसेकहतेहैं।  
कलधारयेजोबोहनिकलाकराहरहुवावापा। हिलपिसगा। घालमनेरफ़ारइसेकह  
तेहैं। उसमाहकाहैजलजाउसशेवकीमैफितमैं। दूगफइसेकहतेहैं। बाजारइसेकहतेहैं।  
तसबीरकोसकताहैकहतेहैं। सेनकशा। आइनेकोहैरतहैरुवसारइसेकहतेहैं।  
एकारिशतयेउलफतमेंगईहैंहंजारीकी। तसबीरउसेकहतेहैं। जुनारइसेकहते  
हैं। महशरकाकियाबादफेरशक्तनदिषलाई। इकारइसेकहतेहैं। इनकारइसेकहते  
हैं। शवगुजरीसहरप्रार्थिकरकेयकाप्राशक। बोसानदियाउसनेतकारइसेकह  
तेहैं। मिजगानेकियाबेदमकहतेहैं। इसेखंजर। अबरुनेमुझेमारतलवारइसेकह  
तेहैं। बामोशप्रमाननहैकुछउफभीनहींकरता। तौकमानहोऐप्यारेपूगवारइसेक

गुजलदूसरीजबानीसबजपरीके ॥

लबेजौबरवशकेउत्फतमेंलबपरजानप्राईहै। मरीजेइकमरताहैमसीहाकीदुलहै  
चपेलीजईहररुआकनकेमेंगिलातीहै। हथेलीपरबहारेबागनेसरसांजप्राईहै॥  
रहोमांघेयेप्रफ़शोंउसकेरुवपरछुकेप्राईहै। जवीनेशरबेतरीदारपरछिओहवा  
शबेतरीकफ़रकतमेंकरेकोनप्रप्रादिलीशन। चियगेप्रंधाचवीशमाकेआखोंमेंछाई

वपूरे धात से हैं वरुण जिल दे मुस हफे प्रा रिज कला मप्र हा हवी का फि से कपा रस  
जग हफा जले बुदा से एक बुते का फि को है दिले फ रिता जान हो सता ज हां म्नी रि हाई  
दिला मा ह फल का को वा द मु र्द न दिले क न लो से ल ह र में पां व फे ला का र ज मी स ए ३६ ई  
खुं द के सा म ने ग र्द न रु का ये ग न रा म त से बु तो को क र के सि ग रा व र न ने म की वा है  
ज ल ना प्रा नि रा प्र प रा जो का क पा मु स किल है दु नि यां मे म रे लो ने म् व र प्रा ग दे  
ज म मे ल गा ई है ॥ मु क र रि बो से ले ने मे म ज्ञा मि ल गा है दु नि यां का ल वे री री ना  
न क र्द नो गो या मि ढा ई है ॥ न प हं चा प्रा प को शा य द धु श के पा स गै र के क ला  
हा थ मे ले क र मे र ह ल वी क ला ई है ॥ मु र्द व त मे कु द र त के प्रा ल म् प्रा जो ते है म् प र  
गु वा र र वी रि प्रा ई ना वा क उ स् से स फा ई है ॥ गे री तु र्त न पे स ज्ञे का ग मं वि ज्ञा है रा म  
न म का ल ह र पर लो नि यो की च र्च ने वा द्द च ढा ई है ॥ ल खे रं गी के बो से गै र की गो व  
त मे ले ना ह ॥ उ ड है वा ग से मे पा द बु ल र की व ना ई है ॥ रु दे प्र ह्ना ह र्ज न र क मे  
कु ध र व न न हो प्रा ती अ के ल म् है उ स बु त की तर फ सारी बु दा ई है ॥ लि या प्र व स  
ये का नि ल का वो सो ऐ न गु स् से मे नि ग र दि यो ह म रा मु ह ये क या न ल वा र धा ई है ॥ फं स  
फे र मे जा न भ्र मा न त की म र्द को या प्र ली प हं चो र्म म् स श किल कु शा ई है ॥

चुगली खाना लाल देव का राजा इंदर मसनवी में



बैखाताया इस समन मन की हवा • हवी कान दो हरे बी कि होश उड़ गया • ॥  
 शजर है पुरान तो शमशादका • शजर है वहाँ एका प्रादमी जादका ॥  
 नही कारती इस जौ मेरी प्रकृ काय • वह इत्तान है या कि माहित माम ॥  
 उसे कौन लाया वहाँ प्रपने साथ • इसी फिक में कल से मलता हू हाथ ॥

**वाहना सज्जु परी कालाल देव से प्रालमया सम**

नकारता बदेव इतर हवाताम • मेरे वै पुरखत जवा प्रपनी थाम ॥  
 खुदा के गजब से जरा दिल में कांप • चुगल खोर के मुंह को इसने हैं सांफ ॥  
 परी की तरफ देख प्रहम कान बन • बुराई से वाज प्राव को ले हसन ॥  
 किसी की वदी कान तू प्रव है • कि इसका खुदा माल मुल मौब है ॥  
 दिले प्राशक इस बात से हिल गया • तू जहाय कम बरत का मिल गया ॥

**पूछना राजा इंदर कालाल देव से गुजबना कहो ॥**

मेरे देव तू है य हव्या नकार हा • मेरे बाग में काम इन्सा का क्या ॥  
 हुवा कितर हव हां वसर का शजर • धरिंदों के दह धान से जलते हैं घर ॥  
 कदम रावस के जिन की क्या जान है • फारिखों की यहाँ प्रकृ है पन है ॥  
 किसी देव से प्राशनाई न हो • परी को ई साथ इस को लाई न हो ॥  
 उसे खेच ला पास मेरे सिताव • कि गुस्से से है हाल मेरा खराब ॥

**जाना लाल देव का पास गुलाम के भौ पूछना तैश में**

दश रहे कि गिन है कि शाय है नू • परितान में कों कर प्राया है नू ॥  
 उठा भौ खकार जल मुज से बर्या • बिठाला तू मे कि सने ला कर यहाँ ॥  
 चमन का कोई गुल कि बूँद है नू • सिता रावयां बरन के दूदा है नू ॥  
 परी परथ हरी दाने राखिल हुवा • अखोड़ में इंदर के वारि दू हुवा ॥



यगीपयहदिलीसशैदाहुवा • भ्रवाडिमें इंदरको साविलहुवा ॥  
 मोसाय जलमण्ड एतेपक्ष • बुलायाहिराजने भ्रपे हुकर ॥  
 लाना लाखे देवका गुलफा भुक्ता खेचकर  
 हलकराजा इंदरको भोर भर्ग कारना ॥

हमयैमैं हागिरहेयहशालेख • महाराजसाहबनिभइ लखरु ॥  
 वजाप्रापकाहुकमलायागुलाम • चमनेमें महुंनकरकिया भ्रपे हुकर ॥  
 शमलो वलेसें रमाया भुज • सभाकोतरफरखेचलाया भुज ॥  
 इयमैनकुइ इस्की करियासे • उइलायाकुमरीको यमशाह से ॥  
 लियमकी गियेजो मजावाहरे • खडाहला वसः गुनहगारहे ॥ ०० ॥

पूछनारजा इंदरका गुलफा भुसे  
 सबवधारिवलहेनिपरिस्तानमें ॥

अरेकीनहेनक्यहिरनाम समापलेकोमिरीवरहमतमाह ॥  
 लुफलायाहाकोकपिबरसमान • वसीसुहसेकसलयेनरिस्तान  
 कियाकसलहेपरिस्तानका • नखोफमायाभ्रपनीरुहेजातका  
 मरीसायिमीफिलकौलीभावह • यहाँभरनेजायापरियोकोर ॥  
 वनाहालभनेनाओइदनाक • जलाकरअभीवसकरहंगाभाक

भर्गकारना गुलफा भुकाराजा इंदरसे गुलाम भिरासमैं हायजोइकर







कुप्रावहजोहैकाफमैपुएवतार. अभीउसमेंजाकारइसेकैद्वार ॥  
 परिसवजजोहैयहभगिरवडी. खताकीहैइसनेसवानेवडी ॥ ॥ ॥  
 सोननोवकारइसकेपरप्रौरवाल. अखाइसेमेरेअभीदेनिकाल ॥  
 उदातीफिरेवाकयहहवक्. नभ्रायेहमारेकभीहवक् ॥ ॥ ॥  
 आनाजीगानवनकेसवजपरीकापरिस्तानमेंआमहगा  
 नालिगोंका ॥



जोगनआतीहैपरीवनकेपरिस्तानकेबीच. सुमनेहायोंमेंभुदरेहैंपड़ेकानकेवी  
 सिरपैइंवाहैरवेभुहफैमाइहैभभून. सलियांउलेहैगर्दनमेंगरेवानकेवीच  
 बालमनवालीहैआखेंहैंमणइककेलाल. भलशहजादयेगुलफामकेहैध्यानके  
 बीचसखीधुनतेहैंसशसुनकैवरहप्रौपरंद. मैरवीकाफनवप्रंशजहैहस्तानकेवीच  
 नालवेवोसःहैंलबदीरकीभुशनाकआखें. दिलहैसीनेमेंतनावसकेप्रमानकेवीच  
 बांदीगुलफामकाकोसोनहीमिलताहैपता. खकाउइतीहुईफितीदेवयांवनके  
 गमजआफतहैकथामनहैप्रशयेंउसकी. शहरप्रालममेंवपाकरतीहैइकाप्रान  
 सवजजोइमेंहैकपानहरेपरशैशनकीजपा. सुवहकोचंदनीनेयेतकियाधानको.  
 ह्वमहेशहैंपरियोंमेंनहींदमउस्तार. जिनगइफतेहैंपड़ेजाननहोंगानकेवीच ॥

दुमरीगानाजोगनकाबीचधुनभैरवीके \* ॥

मैतौशाहजदेकोढूढनचलियाँ \* अंगभभूतजोगनवनमलियाँ \* ॥ ॥

छानफिरीसवगलियाँ \* मैतौशाहजदेकोढूढनचलियाँ ॥

जीजावतहैअरनहींप्रावत रुममहलोंकीपालियाँरे ॥

लटछटकाकेमेमबदलके \* देसविदेसनिकलियाँरे ॥

अंगभभूतजोगनवन \* छानफिरीसवगलियाँरे ॥

मैतौशाहजदेकोढूढनचलियाँ \* सीसविकसगयोपांवभुलसगयो

धूपमेवनरचलियाँरे \* ननकुमलागयोमुखभुरागयो \* जैसे

मुलावकीकलियाँरे \* \* अंगभभूतजोगनवनमलियाँ ॥

छानफिरीसवगलियाँरे \* मैतौशाहजदेकोढूढनचलियाँ ॥ \*

जगदुराभनहैराहकाठिनहै \* बलायेँकोंकरदलियाँरे ॥ \* ॥

जाइकोउसाहसेगुइयाँ \* अखियाँलोगवदलियाँरे ॥

अंगभभूतजोगनवनमलियाँ \* छानफिरीसवगलियाँरे ॥ \* ॥

मैतौशाहजदेकोढूढनचलियाँ ॥

दुमरीदूसरीजवानीजोगनकेबिचधुनभैरवी ॥

कहाँपाऊँकहाँपाऊँयारमै \* \* ॥

पारकीछाहजजरनहींप्रावत \* दूढतहंसंसारे ॥

कहाँपाऊँ ॥

कहारीकहाँकितहेनजाऊँ \* सोचतहूबारबारहीमैं ॥

कहाँपाऊँ ॥

मपनेमैंदिलदारकोपाके ॥ चौंकपडीभिनसारमीमैं \* \* \* ॥

देवकाहाजिरकरनाजोगनकोइशितयाक्रराजाइंदरका॥  
 प्रीजोगनभवदिल्लेहोप्रपेशाद कियाहेतुमिगजाइंदरनेयाद॥  
 किसीसेनेरासुनलियाहैजोहाल मुलाक़ातकाशोकउसहेकमाल  
 नेगदरकरनाउसेशाकहै + तेरेनाचगानेकामुश्ताकहै॥  
 मुरादबबारेदिलकोबरप्रायगी जोमांगेगीवहचीज़नूपायेगी॥  
 नाफिरउमरभरनूकरेगीसवाल वहइकदममेंकरदेगातुझकोनिहाल  
 जोगनकाजबाबदेनादेवकोतानेसेलगावटकरनापीछे॥  
 यहवातांनलानाजुबांपरकहो फ़कीरेसेप्रच्छेनहोंदिललगी॥  
 बड़ाबोहमेरा देनेवालाहुग्रा खुशामदमेंसुहतेराकालाहुग्रा॥  
 फ़कीरेकोदौलतकीपरवानहो यहाँरसेप्रफ़जालसेक्यानहीं॥  
 जोगानेका राजा नलबगारहै तोह्याँकिसकोचलनेमेंइंकारहै॥  
 नवीयनमुखानिबभ्रारपाऊंगी जोभ्राताहैमुझकोसुनाभ्राऊंगी॥  
 हाजिरकरनाकालिदेवनेजोगनको  
 सभामेंप्रौरप्रज्ञकर्नाराजाइंदरसे॥



महाराज को जे श्वस्त्र निगाह । यह जोगन दे प्राजि रवहाल तवाह  
 मिला स्वरवी से स्तानिशां । कुवा में परिता मे हर सूरवां ॥  
 बहुत जल्द खिस्मत में प्राया हूँ । अखाडे में जोगन को लाया हूँ  
 प्रजव सुशगुल है ये महाराजवी । उगती है जंगल में क्या भैरवी ॥  
 रेकान पर लो दजाता है जी । सुना हो गा गाना न ऐसा कभी ॥  
 देव नाराज इंदर का तरफ जोगन के और हरिया-  
 फ़कारना हाल जोगन का ॥

अरे जोगन रोद की भुवतिला । फ़कीरों का क्यों भेष तने किया ।  
 पिया किस पै है किस से सैय है नू । कोई प्रादमी है परी है या नू ॥  
 कहाँ सैय हाँते रू प्राना हुआ । कि सुशता क सा राज माना हुआ  
 किसे दूती फिरती है कब कू । उगती है क्यों खा क जंगल की नू ॥  
 सुना अयना गाना मुझे भी जरा । उग भैरवी छे उध जोगिया ॥

**जवाब जोगन का रू प्रामे जतरफ़ राजा  
 इंदर की और प्रज हाल करना ॥ ५ ॥**

महाराज पछेन जोगन का हाल । फ़कीरों का दिल रू सै है निटाल ॥  
 मेरा मुँह से माशक है छुट गया । मेरा राज इस रू में लुग गया ॥  
 यहाँ दूने उस्को आई हूँ मैं । वियोगन हूँ गम की सता हूँ मैं ॥  
 सुनाती हूँ गाना जो मुँह को है याद । अजब क्या जो मिल जाय दिल की मुराद  
 अगर राग से गेरू हो दिल्का हाल । न जोगन का रू की जिये गा सवाल ॥  
 दुमरी गाना जोगन का सापने राजा इंदर के भैरवी में ॥  
 कलंग यो सुसइयां शाहजाह जतानी प्यार । दिल न परी हवा रा ॥



कहाँ गयो शाहजादानी प्यारा दिल फँसरे हमारा  
कहाँ गयो.

बाकायती काहं लगत नाही दूँट फिरी बन सारा  
कहाँ गयो.

बिन जानी के शनै नैन में . रैन दिना अंधियारा ॥  
कहाँ गयो.

जल बिन जैसे सरख मछरिया तरफत होगा विचारा  
कहाँ गयो.

कोऊ कहै उस्ताद के प्रागे तुमरे दम का सहारा. ॥

गिलौरी देना राजा इंद्र का जोगन को

महंज होकर जवाब देना जोगन का

पान ले कर क्या करूँ किसी सज्जन का ध्यान है . हडियाँ चूना बदन धान पान है ॥  
इक सहर पीपी के रंग लाया है . फिर कनेकतल का बीड़ा उठाया है ॥  
गिलौरी दे मुझे क्या न कता है . फाकी रों का मुंह कौन कील सकता है ॥

होली माना जोगन का सामने  
राजा इंद्र के बीच धुन भैरवी के



नरनाइ सुसइयाँ ऐसी होरी • विन सै यों दिह सुलगन मोरी  
 भाग न हारि पिया संग भगो • सब चुरियाँ ह्वनोरी ॥  
 सुख न हन रिखा उड़ाओ न सजनी • तन में आग लगीरी ।

विन सइयाँ दिह सुलगन मोरी •

अनीर गुलाब मिलाओ खाक में कैसी फाग कैसी होरी  
 अंगना की चरंग भरी गागर • दर्प कवर जोरी ॥

विन सइयाँ दिह सुलगन मोरी •

विन सइयाँ मुख पार केया पर • खूब गुलाब मलोरी ॥  
 नैन की पिचकारी वन के • आँसू रंग में बोरी ॥

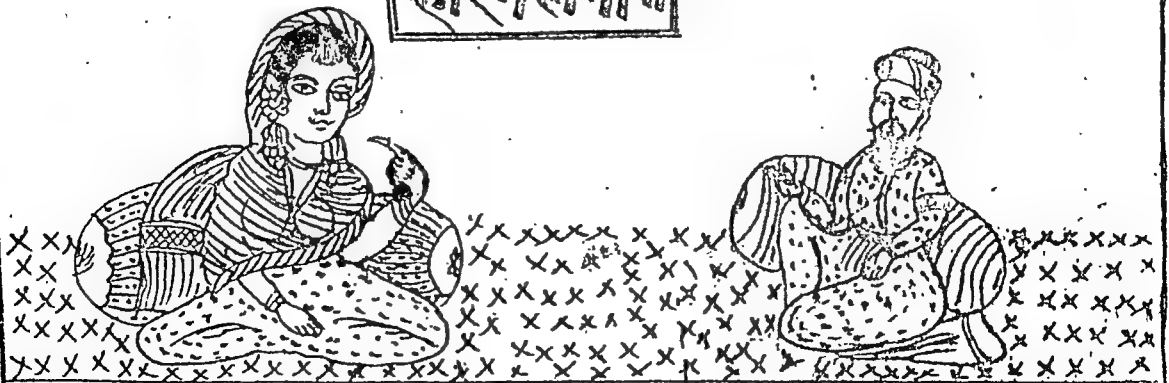
विन सइयाँ दिह सुलगन मोरी •

ठाग मारे यूँ छाँदो हूँ उन विन • जैसी कीनी चोरी ।  
 कामुख ले उस्ताद के जाऊँ • पिय ने प्राफ्त नोरी

विन सइयाँ दिह सुलगन मोरी •

हार देना राजा इंदर का मो गन की फिर जवाब देना मो गन का

हार न लेना ॥



हारजिनहारनलंगीदिल्लीवारहे. अनागुलझारगलेकाहारहोनोवह  
फिरः। जलमानाजोगनबीचधुनभैरवीके ॥

दिल्लीचेनएकदमतहेचरुवहनमिलतानही. वोमेशगुलफामगुलपरहनमि  
निसतफेसरसरमेरेगुलकोडाकरलेगई. गुलशनेप्रालममेंवहरकेचमन  
मिलतानही। वावलीहंवहरउलफतमेंजुलीयाकीतरह. यूसफेगुमगुशन.  
चहिनकालमिलतानही। जिंशीसेतंगहंवयारबागेदरुमें. वेकलीहैदिल्ल  
गुचेदहनमिलतानही। जीनेजीजिस्यरमेरेइसाकरेनकेलियास. वाइमुहन  
उसकेहाथोसिकाफनमिलतानही। एकलनाजसेगुलिस्ताहंसरापादागदर.  
गुलबदनखाएहंगुलबदनमिलतानही। जिसकेखातिरफांकतीहंवहरखुल  
मेंकुए. वोशरीकेकुलजमेंजोभुहनमिलतानही। करतीहंवकुसदासहरामें  
कुमरीकीतरह. परकहीवोगैनेसरवेचमनमिलतानही। ठोकरेखावीहंजं  
गलकीखफारहनाहैम. जानपरवनजायऐसाकोईवनमिलतानही। कांटेन  
लवोंमेंजुममेंअकजाकेदूंदूकहां. वैरिाकोभैमैरनाजुवाबहनमिलतानही। सुखे  
फरहाहमेंनेछानमारेसबपदाइ. परकोईउताहसासीरीसधुनमिलतानही॥

शालीरुमालदेनाराजाइंदरकाजोगनकोरबुशहोकर  
फिरजवाबदेनाजोगनकाजुबानीमें++॥

रुमालउनकोदीजियेजोतंदरहैं. फकीरअपनीकफनीमेंमस्तहैं॥  
इककीगरमीनेमारहै. यशमीनेसेकिनाराहै॥  
राजाकेहीरमेंफललेसेम्राईहं. जोमागूसोपाऊं॥

इकरारकरनाराजाइंदरकाजोगनसेगानातलब  
गुलफाममें॥

होताहैकोईआनमेंभवकामहमारा. इनआममेंदेजेहमेगुलफामहमारा. ॥  
प्रवचाहमेयूसफकोनिकलवावहमारे. घुरताहैप्रंधेमेंदिलारामहमारा ॥



धारावनेमंगलियातेराजसिद्धकोइप्रायेकोईउसकोयहयेरामहमारा॥  
 प्राजायप्रगारदारतोछतीसेलगालंसीनेमेंतपाहेदिलेनाकामहमारा॥ २ ॥  
 अवहुल्लकेइल्लेगेमजेखल्कामेंबेखोफ्रागाजसेनेहतरहुवांप्रजामहमारा  
 मंगवाइयेसाहजाइकोप्रबदेखकीजेनामआपकाहोखल्कामेंप्रोकामहमारा  
 प्रसाहमस्सारहेहरहालमेंउस्तादकरसकतीहैक्यागरक्षिप्रश्यामहमारा

गतकरनाराजाइंद्रकालालदेवकीवास्ते  
 खलासीगुलफामके॥ ४ ॥

ओरालदेवस्तरफजल्दआवशमुजकोजोगननेधीमादिया॥  
 बनावटकीधीसारीजादूगरीनहींप्रादमीसबजहैवहपरी॥  
 इसेनगरकीधाहिनह्यालाईधीछुड़नेगिरफतारकोप्राईधी॥  
 कभीइसकोमिलतानयहगुलउजारमगरकौलहारामेंहंतीनबार  
 निकालप्रवकुणसेतगुलफामकोहवालिकरइसनेकप्रजामको  
 मिलनागुलफामकामझपरीकोओरगुलको  
 शुनीदहालप्रश्यामफिराककीप्रापेसं

जवाब शाहजादेका

मस्तकाने सारा नैजोवन लूटा. आधी सूरत वर वदमैने न पाईतेरी

जवाब सबज परीका

कैदने कर दिया बीमार से बदन तुमको. घर में ले चल के करूंगी मैं दवाई तेरी

जवाब शाहजादेका

पिंड लियौ सजी है तलबों में चुभे हैं कांटे. खार देती है मुझ बिरहना पाईतेरी

जवाब सबज परीका

मुझको जिंदा हुई पापोश के सड़के से हुई. जान अज्ञाहने गुलफाम बचाईतेरी

जवाब शाहजादेका

मैं तेरे हाथ लगाने परे पांटे में फासी. मेरा मतलब हुआ उमौद वर पाईतेरी॥

जवाब सबज परीका

हैत घना मेरे दिल में कि प्रवह सतलक. फजल उस्ताद से देखूं न गुदाईतेरी

सुवारिक बादगाना सबज परीका गुलफाम से

रुमकाल होकर साथ सबज परीके \* ॥

शादिये जल बये गुलफाम सुवारिक होवे

ऐसा प्रशन्न का संगाम सुवारिक होवे ॥

बाद मुद्दत के हसीनो का तसीब चमका।

फर्शों पर फै प्रबधराम सुवारिक होवे + ॥

सर्न कुपरी को सजावार को बुल रकी गुल

रुम को यह सब की गुल अंदाज सुवारिका होवे

पी के खून जिगर हिज्र में जी पर भर के ॥

शरवते नून का प्रंजाम बुमवारिक होवे

तरज पर रुम को हो सुवारिक हो जहामे फिता

गिरार दिशे घेयाम सुवारिक होवे \* ॥

सर्वकुमारीकोसजावारहोवुदरसौमुल। लमकोयहसर्वपुलसंरामपुवारिकहोवे॥  
 पीतुकोरुनजिमरहिमेजीपरदे। शरदोवलवाप्रकासपुवारिकहोवे॥  
 होतुकोरुनमेदस्वामिपुष्पातन। मपजमानिमेहमेनामपुवारिकहोवे॥  
 जालसाजीकिफेमेपडेनायेरि। जेहोसुओकाहमेपदसमपुवारिकहोवे॥  
 हरेजिनगकोपुवारिकहोफलवकोपरे। कामकोपुलहमेपुलप्रामपुवारिकहोवे॥  
 छीनेशरुजिहोपुवदरमाहमेअहदपुलप्रामपुवारिकहोवे॥

॥इति शंकरसंन्यासस्तोत्रम् ॥ शुभम्॥

# कविबिनोदज्योतिषः



मनबग्रशभृदयालवएहतमाम  
मुनीजरग्रहमदहसनकेछापाग



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ एक समय अनेक आचार्य  
 ज्ञानमंथजाति वमें से नवमहो को फलहारसारनिका  
 लग्यनेक पंडितों की साक्षी ले श्रीयुत बट शास्त्रा  
 दिकारी महाभट्ट श्रीत्रिलोकचंद्रजी का आ  
 ज्ञावृत्तादवडे परिश्रम ले परसपुत्रीत नगरी भोजा  
 की बावल वाले वाह्यरागौड़ कृष्ण दत्त ने ला  
 वनी की चाल भाया संस्कृत किया और विस  
 का नाम कवि विनादर कवा जहां प्रथम व्याल  
 पूरा हुआ तहां नाम तुखन गिरिगुसाई जी का  
 एकवा पीछे अपना क्यों किया ह तत् पूर्व जिनों  
 नें लोक में प्रगट किया इस लिये तुरै गाने  
 वाले मनुष्यों को यह पुस्तक बरी दना इच्छि  
 त है और हवी वश्य प्रदत्त का मनो रथ राध  
 कहै वाह्यरागौड़ को विशेष महाफल दायक  
 दुर्गा मंत्र का लियुग में लक्ष्मी का दाता है ॥  
 संवत् १८२४ के साल में पूरा कर चुप बाया ॥  
 आगे ज्ञात दोहे में समजना सो लिखते हैं  
 दोहा ॥ प्रथम तीन सायर भये तुलसी कशव  
 स्वर । कृष्ण दत्त निन के सदा पद के रोज की धूर  
 १। सीताराम भजो नहीं नहीं कियो सुख गो ह  
 कृष्ण दत्त हि मूढ ते वथा धरो नर देह ॥ २ ॥

चंदनग्रहण श्रीफलजलसवचदावतेउनकेऊपर  
 भोग लगावे लगावे भोग दधि मोदक मन भर श्रद्धा  
 भक्ति सेधावे उनके कर देते हैं कल्याण हृदय कम  
 ल में ० २ इस कालियग में परम इष्ट जो गरीशजी  
 का रखते नरक्षरामें उनके कि उनके क्षण में सं  
 कट लेते हर महा राज राज भगवान सिंह का रोसा  
 वावल दिव्य नगर वासना क्षत्री वैश्य जहां शूद्र  
 सूखी अपने घर घर अप्रमह महिमा हि मातु  
 की ब्रह्मा चतुर्मुख नहि जाने ॥ हृदय कमल  
 में ० ३ समय पाय कर हे मंदत जी अपने जन  
 कूं तेने बर बर देने से पार हो जावे गा वो भव सागर  
 तुलसी गिरी क्यों भूल रहा श्री कृष्ण नाम का सुमरन  
 कर कोटि जनमत क कभी तो हि फेरन पावेय ह श्री  
 सर कल दत्त श्री कृष्ण भक्ति विन कभी नहाती  
 गुजरने हृदय कमल में ॥ ५ ॥ अप्य लग्न फ  
 लम् ॥ भूत भविष्यति वर्तमान जो तीन काल व  
 तलाता है । जोति शास्त्र सब शास्त्र सिरो मणि  
 विना भाग्य नहि आता है ॥ टेक ॥ जिसका  
 जन्म हो मेवल गन में क्रोध युक्त और महा व्यस  
 न सब कुं व सेवित ध जिसके रक्त ने व रहे तानि  
 धन करे गुरु की भक्ति सनातन जिसके होय

विरख लगन साल दुसाला तरह तरह के पहने कं  
 ठसें अभूषन मिथुन लगन का चतुर जावाल क कि  
 सीसे नही शरमाता है जोति शास्त्र ०१ कर्क लगन  
 का कृशाग प्रतिदिन रहे उदरमें बीमारी सिंह लगन में म  
 हावरा क्रम करे नाग की असवारी कन्या लगन में हो वे  
 न पंसक रोवे पाप और महतारी तुला लगन में त  
 स्कर खेले जुवा हारे अपनी नारी द्रश्चिक लगन  
 का दुष्ट पदारथ आप अकेला खाता है जोति स  
 शास्त्र सब शास्त्र सि० नीति मान और गुणी दु  
 खी नर जिस्के लगन होता है धन मकर लगन का मं  
 दवधि रहे अगमें उसके मदन कुभ लगन का पतव  
 ने अवधूत करे दिन रात भजन मीन लगन के सु  
 तका जीना मृत्यु लोक में महा कठन नही कि  
 सीका दोस कर्म फल अपने नर पाता है ॥ जोति  
 ति शास्त्र ०३ तरवन गिरी महा राज जिनों के पद स  
 रोज का कर के ध्यान लिया सार सिद्धांत ग्रंथ का गि  
 न गिन अक्षर धरे प्रमान रहे हमेशा लाभ पड़े जनक  
 भी नही होती है हान आचार्यों के वचन सत्य नहिं  
 हो टरे कभी अर्जुन के वान कृष्ण दत्त छिज गौड गं  
 थ कवि विनोद भाषा गाता है जोति शास्त्र सब ४।  
 इति लगन फलम् ॥ अथ उच्च नीच ग्रहा ॥ प्राप्ति

वोदिल खुश करने को ख्यादिक जो ग्रह सारे जो  
 तिशास्त्र की रिति से उच्च नीच कहता प्यारे ॥ टेक ॥  
 मेव राशिका पड़ दिवा कर और शाशीत वष का  
 जान भूमी नंदन मकर का क्रम से तीसव किये व  
 खान चंद्र पुत्र कन्या का सायरो सोम्य ग्रहो काय ।  
 ही प्रधान इस की माफ क और काई न ही दूसरा प्र  
 नवान यथार्थ फल देते काल युग में कामी न ही द  
 रहे दारे ॥ जोतिशास्त्र की ०१ द्द्वमंत्रिकारक स्थमी  
 न के होवे जिस क भृगु नंदन भास्कर सुनु तुला के  
 जिन कू सब करते वंदन कर दृष्टि जिस नर पै होती  
 यत का करते निष्कंदन कर दया जो काट दे मुहूर्त  
 में जग के पांवन मिथुन का राहु निश्च जानो जि ।  
 स्का अंग है आधार जोतिशास्त्र की ०१ उच्च गेह से  
 नीच स्थित जान वही जो सप्तम घर मृत्यु लोक  
 में मजा कुछ देखा चाह तो ये चित धर रख इन कू  
 कंठा ग्रमित्र फिर दसौं दिमा में कहां विचर कि  
 सी गुरु पै जाय के पड़ा ग्रंथ जो मिट फिकर जन्म मृ  
 त्यु और हान लाभ ये विना पहन ही होतारे ॥ जोति  
 शास्त्र की ०३ तुषन गिरी महा राज जिन्हो नो रिसों ।  
 श्वर को पहि चाना देखो इस क से धुरु कू मिले सेना  
 नरम मान ओसा काई न ही इग्रान होव जि सने



जिसने इस्क को नहिं जाना इस्क रूप है आप श्री  
 कृष्ण मेरे जीवन प्राणा नाम कृष्ण दत्त गोड बिराम  
 त भोज की वावल वारे जोति शास्त्र की ४॥ इति उ  
 च्च नीच ज्ञानं ॥ क्या चौंरसी फिर भटक ता सुन ले  
 जोति य का लटका चला जाय बैकुंठ धाम जहां  
 नही रहे दिल को खटका टेक ॥ जिसके ल  
 ग्न में परे दिवा करने त्र रोग उस को रहता बधु मि  
 त्र सुत दार किसी से अपने दिल की नही कहता द  
 या हीन अज्ञान दरिद्री बचन किसी के नही सह  
 ता श्वेत कृष्ट सुत हीन बर्य चौथे में कष्ट पावे मह  
 ता ये विकट छंद सिद्धांत ग्रंथ के सुनते हीं वादी  
 सटका चला जाय बैकुंठ ॥ बाहनादिक सु  
 ख वर्जित जिस के धन स्थान होवे दिन करवार  
 ह बर्य की उमर में आके निश्चि देखे गाल सकर  
 कई वार धन संचय होगा फिर ले जावे गेत सकर  
 निर्धनता का जोग फकीरी करे कामनी को तजक  
 र वेद वाण के अब्ध मध्य में मरे लगे नही एक पट  
 का चला जाय बैकुंठ धाम २ धन बाहन मुख मह प्र  
 यं वट स्वधर्म स्थ होवे ज्ञाता सह स्त्रां सुजो परे पराक्र  
 म मंद प्रीत रखता भ्राता कृषि कर्म से हान रहे सम्मान  
 विप्लव हो जाता चादि शांति के अब्ध नष्ट नहि हो

तकष्ट बहुधा पाता मुनि नेत्र के वर्ष मध्य में देखो  
 कालन धर पटका ३ चला जाय वैकुंठ धाम धन  
 वाहन सुख हीन को धका पंज देह कस होता जन धा  
 त भान सुख स्वल्प रात्रि दिन कभी प्रसन्न नहि रहता  
 मन प्रथम वर्ष में कष्ट अल्प सम सुस्त हवा सब उ  
 स्कातन तुखन गिरी कहें सुख स्थान में मा परे भा मुनि  
 त दहै महन कृष्ण दत्त हर वक्त कहै तू कर सेवन गं  
 गा तटका ॥ चला जाय वैकुंठ ॥ ४ ॥ धन का काता  
 सुत भूमि पान शुभ जन्म जन्म यह नर पावे शिव की भ  
 क्ति विन जोति शास्त्र का कभी नहि अक्षर आवे । टेक  
 स्वल्प जिस्के संतान स्वल्प दुर्गेश भक्ति सुख ही न स  
 ही धात चित सुत किया रहित उस्को निंदा करत  
 सब ही पंचम स्थ सभा अवु छि हो कुशाग्र विधा  
 पढे नहीं इस में ऊठ मत जान ग्रंथ फल देखवा  
 त थो सत्य कही वेद वाण के अछ मासन रक्त  
 धि मध्ये यम पर जावे शिव की भक्ति विन २  
 रहे निरंतर सुखी सदा नर चारु पान होता बल  
 वंत करके द्रव्य संचय योवन में रहा वैठ घर में निश्च  
 त कई सहस्र व्यव करी मादका कभी ना आवे उस  
 का अंत देख ग्रंथ अनुसार भविष्यत हाल सभी  
 कह दी ना तंत जन्म पाप न भोगे सर्व सुख अंत



परंपरद्वीपावेशिवकीभक्तिविन २ वितहीवह  
 कांतिरोगसंयुक्त रहे उसकीकायाकुसालतावृष ।  
 कोपरदेहकषाहखीसहाइस्कीजायाइहाधियेह  
 मेंपरदेविभीकरकभीनभोजनसुखपायाहेखोशा  
 स्वकामनाजैसाग्रहपरदेवैसाफलवतलायाकाईप  
 हणीमंत्रसाधकेभूतकालकीबलावेशिवकीभक्ति  
 विनजोतिशास्त्र १ क्रोधयंजऔरसत्यनेत्रसुख  
 नहीहिंदेंमेंकिंचितज्ञानअवस्थहोजिस्केभानुफि  
 रकोनकरेउस्कासन्मानचंदनागकेअवस्थहो ।  
 मासनागमेंनिश्चैजानतुखगिरीवाहेंसुनोसावरो  
 वायुरोगमेंनिकसेप्राणकषाहत्तश्रीशास्त्रकवि  
 नहेखोऔरकुछनहीभावेशिवकीभक्तिविन ३  
 जोकुछगुजरैअहवालदिलकामिनभिनकह  
 रेसारजोतिशास्त्रप्रव्यहकलीमेंइसकामेह  
 सबसेदेकग्रहस्थानमेंजिस्केभानुनित  
 अपनेहाथसेकरेधरमअग्रहीचाहैअनुज  
 कोइवोसबसेतीरखताहैसम ॥ पत्रमित्रसु  
 तदारोगहमेंकोईजानेउस्काभरम। व्ययकरने  
 काअंतनहींऔरकभीनाआवेउस्केभरमविजय  
 करेसर्वत्रशत्रुकीभजापकरकेदेभार। जोतिशा  
 स्त्रप्रव्यह ॥ १॥ जिस्केकर्मधरपरैत्रिलोचन

प्रज्ञावान और सच्चा हन ललाट ही देही प्रमान  
 बहु धन में जूझ म के दामनी कांता सुत सुख सदा रा  
 न सम गर्व करे जैसा रावन। उस कू होत यह ज्ञान  
 कहें एक राम नाम जग में पावन। अंत छुटेगा देह व  
 ह जहां श्री गंगा जी की धारा। जोति प्राप्ति प्रत्यक्ष २  
 स्नान ध्यान जप हो मादिक छुड़ कर्म करे और संध्या  
 निकाल विष्णु भक्त एक फल जर्म कू मान रहा य  
 ह जूठा जाल स्वधर्म ता से सब कुटं व की यथा यो  
 ग्य करता प्रति पाल जिसे सूर्य लाभ स्थ नेत्र  
 व सुन र्य मध्य में आवे काल वर्ष शत छप भोगे  
 स्वर्ग फिर स्वेगा विप्र कल और तारा। जोति प्राप्ति  
 प्रत्यक्ष क० ३ पीसत मारवू पीसत रखावे माजू म  
 और पीवे बूंदी। छिज देवन से विमुख रहे न करे वा  
 त दिन भर जूटी। सुख पंचमस्तक पै हाथ में सुंद  
 र सौ ने की गुंठी। तुख न गिरी हो व्यय स्थ स्तर ज उस  
 नर की किसमत फूटी। कृष्ण दत्त भगवंत भरो से  
 देखो परिश्रम किया भारा। ज्योति प्राप्ति प्रत्यक्ष  
 ४॥ इति रवि फलम् ॥ ज्योति सकाल टका हम  
 तुजे सुना दे पारे। तेरे दिल के मनोरथ सिद्ध होय  
 मे सारे। टेकः। दक्षिणय रूप धन भोग और गुन वा  
 ना बड़े बड़े विवेकी करे समीसन माना गरमी का वर्ष

और रथ में रोग हो जाना प्राप्ति लग्न पड़े का फल ऐसा  
 बतलाना जहां तहां भटकता फिरे कर्म के मारे।  
 तेरे दिल के मनोरथ ०१ चित प्रांत वेदांत पढ़े नर  
 जानी वो देखो प्रेम से बोले सभी से उस के हैं गेह में पू  
 र्ण सभी धन वाना ये धन स्थ प्राप्ति की सारी हकीकत  
 जानी श्री कृष्ण चंद्र के चरणों में चित लारे तेरे दिल  
 के मनोरथ सिद्ध होय ग सारे २ दया युक्त सुमान  
 बड़ी चतुराई रहे बंधु जनों से विरोध निस दिन तारी  
 तीर्थों के गमन में बड़े प्रीत अध काई सहज स्थ चंद्रमा  
 इस विध का फल दाई। जो गाया चाहतो गोविंद के गुन गा  
 रे तेरे दिल के मनोरथ सिद्ध होय गे सारे ३ जिसके चंद्रपा  
 ताल भवन परता है। पत्रादि सौख्य और कली कर्म कर  
 ता है गिन गिन के मुद्र का अपने घर में धरता है कहें तुष  
 न गिरी वो किसी से नहीं डरता है। ये कृष्ण दत्त के विकट  
 छंद हैं न्यारे ॥ ४ ॥ तेरे दिल के मनोरथ सि ॥ ४ ॥ को  
 ई वेद वेदांत पढ़े कोई पुराण का रखते चमका को  
 ई पढ़े व्याकरण को मदी हमें आसरा जोति प्रा  
 का। देक ०। सत्य शील संयुक्त जितें दीवि भक्ति  
 करता निस्काम धन कांता सुत समस्त सुख सुभ  
 गौर वर्ण जैसा होवे दाम गऊ साधु और देव विजन  
 की रहे दहल में आठों याम पंचम स्थ प्राप्ति काय ह

फल है अंत जाय बैकुं ठों धामा को होता बदनाम  
 मूढ भज राम राम ह्या दिन दसका ॥ कोई पढ़े ०  
 १॥ रिपु स्थान में जिसके चंद्र का उससे शत्रु करने क  
 स्की, महाग्नादिक रोग बहते रेवही कहात कक  
 कू हवथान। प्रास्त्र ऐति से नाग वर्व में के से बचे  
 गी उसी जान देव गति का अंत नही चाहे पूर्ण। आ  
 यु कर दे भगवान। काज वाव देगा को जा कर काम  
 करे नित अपज सका कोई पढ़े २ ली रा देह निर्द  
 ई दुग्ता महा भिमानी होतानर। काम देव की पीड़ औ  
 रत स्करता में बड़ा चतर जिसे चंद्र सप्तम स्थ होवे उ  
 से सतावे वीतजर। कल चांग का कष्ट देख के उसके  
 दिल में हो बड़ा फिकर। ऐसा कष्ट नित पावे जी  
 बहू आ अपने कामों के वसका कोई पढ़ ३ सु  
 नो साय रे जिसे चंद्रमा अष्टम स्थ हो जाता है  
 कभी ना जीवे ऐसा बालक कोटि उपाय करे चा  
 है सौ म्यग्र हो को दृष्टि तेज से उमर बढ़े फल पाता  
 है। तुरखन गिरी सिंघात ग्रंथ से फल ऐसा बातला  
 ता है कृष्ण दत्त धर ध्यान कृष्ण का फेर नही जागामस  
 का कोई पढ़े ॥ ४॥ कहें पिता सुन पुत्र मेरे तू वों फिर  
 ता दिन भर सट पट एक ग्रंथ सिंघात कोई पढ़ ले जी  
 ति व का कर पट। टेक। धर्म गेह में जिसके चंद्रमा -

७ स्त्री पास बहुत सारा धन धरे पुण्य में खर्च भरा आदि  
 लूक करता है पर सन । नागवणी चा छोटा सा एक  
 घंहर का बीकरे जतनी विष्णु भक्त हिरदे में मुख में  
 पूं कह कह कोइ कथा श्रवण कहना मंगलान भू  
 उ नही मेरी होगी खट पट । एक ग्रंथ सिंघात १  
 भाग्यवान कल ही प लाभ नित रहता राजा के घर  
 सै सत्य सील संतोष युक्त नर ध्यान धरे पर में श्वर  
 सै यश कीर्ती और महत्ता तष्टा काल में होत एं सन  
 र सै र सति मंद तेरी सदृश में नही देखा कोई नर ।  
 खट । एक ग्रंथ २ करें सभी सन्मान ग्यान हो उस  
 नर के हिरदे भारी रहे आयु पर्यंत सुखी नर पति  
 व्रता उसकी नारी जिसके चंद लाभ स्थ करे कोई  
 प्रेम चाहे कोई दोगारी व्रत सत्य जग मिथ्या जा  
 न दिन अपने में समता धारी ॥ और शास्त्र बल  
 ही न भये कलियुग में यह फल दे चट पट एक  
 ग्रंथ ३ शत्रु स्थ हो जिसे के चंद मा उसके ने  
 जमें रह पीरा वर्ष बेई दुख पावे कहा जी के से धरे म  
 न कभी रा प्रथम वर्ष में ऐसा कष्ट नै से लगा जिग  
 र नाम कतीरा । नुखन गिरी महा राज क हैं नू भज  
 पद पंक नर धुवी रा कपाट न गी का प्र आप वे पूर  
 रहै सब के घर घर । एक ग्रंथ ४ इति चत्वर ॥ ४



फलं ॥ क्या अनेक मतसे बने खाल जोतिष के ॥  
 जोइ न कू पढ़ें रहें नही किसी के सब के ॥ टेक ॥  
 जिसके लग्नमें भूमि पुत्र आते हैं वे अपने को पसे  
 आपी जल जाते हैं भ्रम चित आप आरंभ कू भर  
 मात हैं नर पूर्व पुन्य से सुख दे पाते हैं ये विकट छं  
 रहें अधिक नई बहस के जो इन कू पें रहें १ धन  
 स्थान में परे जिसके अबनी सुत वो को दयत्न ताक  
 रो न हाक भी श्री युत । जो नही करने का काम करे  
 नही अन्धुत समस्त में रोग की चमक रहे जैसे विद्यु  
 त ये बातें हैं कहत के बीच मजल सके जो इन कू पढ़े  
 रहें नही ॥ ३ ॥ भूमि पुत्र सह जल शत्रु का नाश  
 वसु नेत्र वर्ष के मध्य लाभ हो वाली बल यत्न दे दि  
 ल में रगवता निभयता सी कुछ करे पुन्य क काम वि  
 ना मरधा सी मई हर्ल भ है दुनिया में इशक के चस्के  
 जो इन कू पढ़ रहे न ॥ ३ ॥ सुख स्थान में जिसके  
 भूमि पुत्र आवे वो वेद वर्ष तक महा कठिन दुख पावे  
 शसि वर्ष तूर्य में मात्र कष्ट हो जावे सुख नू गिरी क  
 श देह ना जन ही भावे कश्म हत्त के वचन भरे हुए  
 रस के जो इन कू पढ़ रहे ॥ ४ ॥ इस अपार सं  
 मोर वृद्धि में मुख्य बात चित होर खना लक्ष्मी  
 कात के भजो पद छय दू जा जोति स का पठ ना



टक ॥ सुत स्थान में परे भी मन हीं डरकी सह प्र  
 अत्तानी पुन मित्र जन का द्विक सेती सदा रहे सु  
 ख की हानी पुन चित्त रहती है उदर में नहीं किसी  
 की बतलानी पूर्व जन्म अथ किये महानर प्रथम है  
 दुख की खाती ये नर देह मोक्ष निश्चयी पुनर्लब्ध इ  
 सकी काठना लक्ष्मी कांत के भजो १ दिपु स्थान में  
 धरणी नंदन नहीं प्रचु कोई डरका है । वाहनादि  
 सुख कलत्र निष्का निर्मल देह निरोगा है मि  
 त्र पक्ष भूपादि गेह से सदा लाभ जो रहता है तात  
 मात सुत मित्र किसी का वोन ही करे भरो सा है ओ  
 सा मार्ग बतला के मिटे तेरी बार बार की पर्यटना  
 । लक्ष्मी कांत के भजो पद द्वय २ ॥ सनी भवन भूत  
 न पवि राजे डरकी सदा बस की दार की धपुंज क प्रदे  
 ह भस्म प्रच्छन्न रहे जै से अंगारा गत निद्रा और कथा  
 व्रमय करे उदर प्रति दिन भार भातांत रोका सार देख  
 फल कल कहा स्वमति के अनुसार कामदिक रिपु ख  
 ड हाथ लियों सख खड्डे फिर का हटना लक्ष्मी  
 कांत के भजो पद ॥ गोत्रा पुत्र हो निधन भवन में  
 उसे रक्त की वीमारी करे निद्रा सब जनों की वोन  
 नित अपने मुख से भारी कथा भजन सत संग बात  
 सुन करे ग मन की तयारी तुखन गिरीयों कहें साय ।

रो मनैक भोगे परनारी। कृष्ण दत्त दो नौ सैं सार स  
 करधे कसारधे रटना। लक्ष्मी को न के भजो ॥  
 ॥ जीति भूषण वेदांग जगत में जो कोइ पद जावे  
 हकीकत सारी वत लावे ॥ देख ॥ जिसको धर्म अस्सा  
 न भूमि सुत हावे धनवाना नृपति से लाभ रहे नाना  
 जी। करे नीच जन संग परस कूक भी न पहि चाना उ  
 स को नही हिरदे में ग्याना ॥ बैठ समा को मध्य विदे  
 की कछु न सुष चावे हकीकत सारी वत ॥ गगनी ह  
 में भीम धरे वो सत्यशील समता राज से उस्ती उधम  
 ताजी ॥ सर्व धातु स्वर्ण हिक परम अनेक विदुम  
 ता फिर सब देशों में भ्रमता जी ऐसी इलम का जोर  
 बाहि कोइ सन्मुख नहि आवे हकीकत सारी वत  
 ला गस्थित भूसर ल लाभ का उस कूका सांसा भोज  
 न बख पहने खासा। अनेक दुशमन खड़े साम  
 ने करते हैं ऐसा ॥ देख दिल नर नमय भासा जी  
 इएक रूप है ख्याल चतुर नर जो इनकू गावे हकीक  
 त सारी वत लावे ॥ स्वमित्र मेती वें रनेत्र में कहर है  
 भार दुरंधन में सब धन हार होणी सुत हो व्यय  
 स्थ सुत नित दुखी रहै दारातु खनाग शकहाहाल  
 सा जी दुष्ट दत्त इस मन भूख कूक वलग समकाव  
 हकीकत सारी वत लावे जी ॥ इति भीम कलस ॥

संस्कृतमें है खालस भीतम सुनिया महाराजे । देख  
 जोति सके अंदाजे जी ॥ टेक ॥ शान्त रूप और विनी  
 त का उदार है वोजन करे नित सदा मसा भी जन जी  
 शशि नंदन हो तन स्थजि सके भासिन है लोच  
 न पान विन चले ना एक योजन जी भोजा को दाव  
 लमें छंदमें अभीवने ताजे देख जोति यके अं० १  
 चंद्रमून हो धन स्थजि सकंधरा द्रव्य पावे भेदन  
 हो कि सी को वत लावे जी विमल शील सुख का  
 ति निरंतर हरि के गुन गावेलीन चरनों में हो जावे  
 जी वहि नेत्र ग्रह चंद्र के संवत् फाल्गुन कृष्ण जी  
 देख जोति यके अंदाजे ०२ सहज सोम सुत सदा सु  
 खी नरक भी ना हो निर्धन करे नित इश्वर का चित म  
 न जी । मान कीर्ति सुत सोख्य समन्वित विस्तृत है  
 परिजन अहर्निश वेदो का प्रपठत जी कला के  
 कर महदी तुरे के सीस मौड साजे देख जोति यके  
 ३ इवज हो सुख गेह उसे जन की का सुख भारो वि  
 द्या सां गीत पठे न्यारी जी स छाहन सुत मित्र अंग  
 में यत्नां वर धारी तुरखन गिरी की यह छवि  
 प्यारी जी कृष्ण दत्त श्री कृष्ण ध्यान से सुधरे स  
 व काजे देख जोति यके अंदाजे जी ॥ ० ॥ ४  
 ॥ भूमंडल में जित नेशास्त्र ह्या एक न हो ॥

सीखे। लगेँ सब जोति सविन फीफे। टेक। रवि ना  
 थना पुत्र जिसके हो पंचम स्थ भाई कि वो हनर  
 सब कू सुख दाई जी पुत्र सो ख्य बहू मित्र शास्त्र में  
 धि करणा धिक ताई ह कीमत वर्णी नहिं जाई जी  
 किते कछि जकरे प्रलंब धोती माल बड़े टीके ल  
 गें सब जोति य० १ शीत रस्म सुत एष्ट वाद में प्री  
 ती रखता है उसने कुछ होन हा सक्ता है जीत प्र  
 चित दुखी दुख आहर्निश भ्रम ता है कर्म उसके  
 निर्धन ता है जी जितने पंडित दिल्ली आगरा।  
 और वरेली के लमें सब० २ चारुणी ल और  
 र अपने क संपत है उसके घर में भक्ति रखता है  
 दुष्ट घर में जी सप्त मस्त जे कई कमिनी भोगे दिन  
 भर में बर्य सोलह की उमर में जी पटे डूबे न रहे  
 खें फारसी और अंगरेजी के। लगेँ सब मोति  
 सवि० ॥३॥ चंद्र पुत्र छिद्र स्थ जिसके वो सदां करे  
 शुभ काम कहने में उसके सारा गाम जी कलत्रा  
 दि सुख समस्त निश दिन जपता है हनिना मत  
 खनी गरि कहें चंद्र वेदाम जी कषा दत्त लगाइ एक  
 कर्म में साथ जावे जी के लगेँ सब० ॥४॥ सुनमति मू  
 ढग वार जगत में जोति शास्त्र है सार पढे चिन वडे गा  
 म जधार जी। टेक। ताड़ा पति सुत जिसके लग्न में परे

धर्म प्रस्थान करे नित अपने हाथ से दान जीभान  
 कार्तिक सुत सौख्य समन्वित पूर्ण गेह धनवान हं  
 दमें उसके किंचित ज्ञान जी। क्या छिज घर घर फि  
 रे भांगता। क्या बांधे तलवार पड़े विन डूवे गा मऊ।  
 धार १ रोहिणीय कर्म स्थ प्राज्ञ न करे निरंतर भोग न  
 ही कुछ उसकी देह में रोग जी राज मान्यता अधिक दू  
 व्यग्र हत्यक्त करि लंके जोग प्रससा करे उसकी सब लो  
 ग जी मूढ विप्र कोई न पूछे सदा रहे वे कार पड़े विन  
 डूवे गा मऊ धार जी २ पीत भातु का पत्र लाभ ग्रह  
 चारु शील सुकु लोन विद्या सांगीत विशेष प्रचीन  
 जो दया युक्त शुभ विनीत नित्यानंद सुन होती न कि  
 जिस्का शरीर है वरु पीन जी और जाति आनंद क  
 लोभ देव फिरे गेघार पड़े विन ३ छादण स्थ वध दू  
 या हीन तर चित मलीन का भी स्वजन से लेवे बहना  
 मी जी महा धूर्त दुरवधामन जाने कमी अंत या मी तु  
 खन गिरी रदो राम गमी जी कृष्ण दत्त दुस्तर भव  
 सागर कि सविध होगा पार पड़े विने डूवे गा ४  
 इति वध फलम् ॥ भागीती पंडित क्या जे पर  
 दिल्ली शहर अंबारे का विन जोति सके लदा  
 हुवा बैल फिरे बन जारे का टेक ॥ रहे राज में  
 पूछ हमेशा पदा हुवा विद्या सारी उदार चित ।



कासुजससल कामें उसका होय रहा भारी। जिस  
 जिसके लग्न में परे गुरुनरचारुशील समतान्या  
 रीवेह बाण के वर्ष के बाद होय संपत धारी। गंगा  
 पारसे आति है अवदरादा जमना पारेका विन  
 जीतिसके ॥ १ ॥ गौरवर्ण वनिता विद्यावगा।  
 कीरति देशों में ही देखे काम में कोइ एक अपने हाथ  
 से नही दोष धन स्थान निर्गदान बंध धन बंत नही दिन  
 में सो वैगोसा जानी जन्मे का सुख नरेक भिखेवे। परके  
 व्याहलरकी काइ आ गौरव वेह मारि सारे का विन जी  
 तिव २ करे छुछ जन संग हमें से चित मलीन आलसता है  
 अपनी गहली त्याग करे दिल चहे जहां जाता है एक परो  
 हित परे परा कम एकता उसको धाता जो कामि होवे उम  
 रतक भीत होन कहलाता है एक फिकर रहता है एतदि  
 नखाया नाज उधारेका। विन ३ सरिंद्र मंची सुख स्थ हो  
 वर हो वर देह धार वहु सुख पाया गर्वन की नास भी से प्र  
 सन्न हो दिल बतलाया नृपानु कं पा भने कवाहन चंद्रकांति  
 उसकी जाया कहें पुखव संत फिर स्वर्ग लोक को पहुंचाया क  
 षाहत कहें धान धरे श्री कृष्ण चंद्र नित पारेका विन जी  
 तिव के ४ मत्स्य लोक में जीति शास्त्र है इसकी आफ कनही  
 कोइ। निमो जानो उग्ररत कहें हाल गुजर सीई ॥ रेक  
 पंचम स्थ हो गुरु लग्न से उसन की कोमल बानी ना ना बाह



नपत्रवनमित्रसुखीसुंदरस्नानीधूल्यवेदकअर्हहो  
 देखेआत्मवतसबप्रानीकाशीसेवनकरुंगाग्रहदिल  
 मेंउनठहरानी।हानिलाभजीवनमरनेकीजैसीकुछ  
 होनीहाईनिश्चेजानोउमरतककहेहाल०१रिप  
 स्थानमेंसुरेंद्रमंत्रीचितमलीनआलसताईहोह  
 वृद्धिकिनिशहिनकरेपिसुनतापरईदुश्मका  
 भयजारकिमीसेनहींदूरहोताभाईमरेअचानक  
 खड़खरआनतकनहींआईनापतिपावेसाखिव  
 तादूआकाशमेंहोताजोईनिश्चेजानोउमर०२  
 कामगेहमेंपरधीकणजोचितशास्त्रआशकर  
 हेमंत्रीहोवेहमेंसेकवीश्वरोंकापगगहेकोतावित  
 अंत्यनमृतासबसेतोप्रियवाक्यकहेसुखीसहा  
 होदेहवलयुक्तकभीनहींकामरहेजैसीमतिवै  
 साहीवरनेउस्कीगतिजानेबोई।निश्चे॥३॥रंध  
 गेहमेंवाणीपतिहोउसेज्ञानकुछनहींअवेदतने  
 पकीमाफकगुरुकभीजोमिलजावेमलीनता  
 मेंरहेहमेंप्रथमअधोंसेदखपावोकोहेतरु  
 नगिरप्रंथसिद्धांतऐसाफलवतलावे।कुछद  
 रश्रीकृष्णभक्तिविनप्रथाउमरयोहीखोईनि  
 श्चेजानोउमरता॥४॥जोतिरूपभगवानआप  
 सर्वत्रतहीरूपध्याहैआदिअंतमेंदेखसबजा

माया है टंक जिसके धर्म अस्थान ब्रह्म स्पति क  
 र धर्म हो प्रेष्ट मर्ता सर्व शास्त्र की जितनी कला स  
 भी की जाने गती गोसाधु द्विज देव भक्त और बत  
 रनें में महारती । राज्य भोग हे आपत कर रहे सदा  
 स्वग्राम पति अहंकार रिपु तेरा भारी जिसने तू वह  
 काया है । आदि अंत में १ सुरज्य हो राज्य स्थ राज्य  
 का चिन्ह और उत्तम वाहन पूर्ण सुखी हो कि जिस  
 के धर्म हो वह तेरा धन मित्रात्मज सुंदरति का तात  
 गीफ करतें हैं सब जन दीर्घ मोल्य के वस्त्र बोधारे कांच  
 न के भूपन अपने दिल में सोच पूर्व तू कौन कहाँ से ।  
 आया है आदि अंत में २ लाभ गेह वागीश राज की  
 रूपारह उसके ऊपर स्वधर्म स्थ हो दया संयुक्त र  
 हा हर्निश्रवो नर सत संगति और कथा भजन की  
 प्रसन्न हो बातें सुनकर पूर्व दत्त से लल्लो खड़ी रहे  
 जिसके हाजरजी विश्वरमे फरक नहीं एक बीच  
 में पड़ रहा लापा है ३ व्यय स्थ जिसके गुरुगविदि  
 न अस्काचित उद्दिग्ग रहे अपने दिल की बात वो  
 कभी किसी से नहीं कहें पाप बुद्धि निर्लज्ज आल  
 सी चिंता मान बड़ निर्धन है कहें तुरख न गिरी क्या  
 करें अपने करों के बस रहे कृष्ण दत्त सत संग कि  
 ये भ्रम मिटे आत्मा दर साया है आदि अंत में ४ श्रव

गुरुफलं॥ देखो मूढ नरजन्म मर्णानित पाते हैं इ  
 नकी भूल जोतिष के ख्याल नहीं गाते॥ टेक॥ जिस  
 के लग्नमें परे भृगु सुत केला उसके है राज समुद्र  
 व्यपन्न नहीं धेला वह कला कुशल नर चतुर सीस  
 परसेला योवन में काम काम का जोर जाय नहीं जे  
 ला जो अव नहिं समजे फेर चौ रासी जाते हैं इनकी  
 भूल जोतिष १ धन स्थ भागं य विनो पाप धन आवे  
 और वासुनादि सुख विचित्र विधा पावे अनेक भूषण  
 वस्त्र अंगमें लावे कभी सुपने में नहीं उसके रोग हो  
 जावे यह मोक्ष छार नर देह पुनर्नहिं पाते। है इन  
 कवि परे सहज स्थ देह नहीं मोटा वो महा कपरा  
 धन हीन सभी सेर षोटा तप्त चित वह मदन धान्य  
 का टोटा। कोई जाके देखलो उसके थाली नहीं  
 लोटा एक गुप्त कुं उ संत सग वीच नहीं न्हाते। है  
 इनकी ३ मय स्थ उसना भाल में चंदन गुर देव छिज  
 नकी करे हमें शो वंदन ग्राम क्षेत्र शुभ यान बहुत से  
 नंदन। कहें तुखन गिरी हो जांगे शत्रु निष्कंदन क  
 स्म दत्त फिर वह तेरे पछु ताते हैं इनकी भूल ॥ ४  
 छिप राई के अंत शेष जोतिष ही रह जाता और क  
 छ नजर नहीं आता जी० टेक० पंचम स्थ कविता व  
 कला हो वाणी की मलता सदा रहे शरीर निर्वलता जी

राजासेती अधिक सदा रहै जसू गोखता सुवाहन  
 पुत्र सौख्य समता जी महाभूत है पंच उन्ही क आ  
 दिभूत स्याता। और कुछ नजर नही आता १ अरि  
 स्थ हो भृगु सज प्रमादी भयनित दुष्ट मन का स्वस्ति  
 करायक्त सेवे गन का विकल देह में रोग रात्रि दि स सो  
 च रहै धन का इस दा उठे कभी वन का अव्य रूप भावन  
 का व्यक्त में श्री प्रसभा पाता और कुछ नजर नही नजर  
 २ काम गैह में का व्य रचे नो इदु जाल कर से प्रीति रख  
 ता है महेश्वर से जी राति विलास में चतुर गमन नही क  
 रे कभी धर से विचक्षण गृहणी कृतर से जी सत्य वा  
 क्य पे जानो भागव छ श्रम नीत्य गाता और कुछ ३  
 अष्टम स्थ हो थक राज्य में पावे सत्मानि मूढ नी शंक  
 नरो नानी जी कांता पुत्र की चिंता रात्रि दिन गर्वत अ  
 जानी तुलन गिरि कठोर है वानी जी श्री रुद्र त श्री  
 कृष्ण चंद्र के चरनों चितला। और कुछ नजर ४ मा  
 री लात भृगु जी ने कृष्ण के जवल ह्मी ने आप दिया  
 जीति शास्त्र का आप मोचन कू ग्रंथ भृगु ने बना लि  
 या है क जिस्के धर्म अस्थान भृगु देव भक्ति और  
 धन दास। अस्की निरंतर अतिथि पूजन में दिल क रख  
 ता प्यार। मुनि जन की सम वे स काम जिन को धर्म न  
 का दीया गार सभी जगत के का अनित कर रहे जग सन्सार

ज्ञापरातमें रचा ग्रंथ तब ही से पढ़ना सुरु किया जोति  
 शास्त्र का १ स्नानार्चन जप ध्यान सभी सन्मान करे  
 उस्का भारी धनाढ्य कुलमें जन्म शुभ पहाड़ आ विधा  
 सारी कांता सुत में प्रति सदा रहे उन्का आप आत्मा  
 कारी राज्य गेह में शुक्र जो परम हाथी रजधारी स  
 सा ग्रंथ नहि और कहें श्री राम चंद्र जी सुनी सि  
 या २ लाभ गहमें परे शुक्र जो बाहु वीर्य में अधिक  
 सही महा प्रतापी लक्ष्मी कर उस्का छडे कभी नही कल  
 वांग में कष्ट रूप सम भूप न जावे जरा कही विना सवारी  
 ऊज मत जान उस्की है प्रकृति यही दिये भार लक्ष्मी ने वि  
 प्रजिन पदी संहिता वही जिया जोति शास्त्र का ३ स्थिर  
 नमें शुक्र त्यक्त सत्कर्म किये कुल के अपने काम देव क  
 हवा वस जावे गेह वश्या मन दया हीन अति असत्य वा  
 वस जावे अहं निश पाप धन कहेतु खनि देख अचरज  
 माना उस कृ जन्म ने कृष्ण दत्त सभ रंग छाडि श्री कृ  
 ण चरन रस प्रेम पिया जोत शास्त्र ४ इति शुक्र फ  
 लग भव सागर है अपार प्यारे कैसे पार हजे इस्क  
 कभी जीव कह चल का सीकू कभी कह पढ़ जोति यक  
 टेक । सदा रूप स्मर पाप वृद्धि जो सरु देह होता नि  
 र्वल इंदु वर्ष की उमर भांग के परदेसी में गया नि  
 कल गला गया फिर नही दिखाई सुपने में वो ५



कभीमिकलजिमके लगनमें परेपानिश्चरहिरे  
 भटकताविना अकल एसा वैध नहिंमिला आज  
 तक फिरेभटकाते चहुदिशाकूं कभीजीवक  
 हचलकाशाकूं कभीकहे १॥ वातपितकफ  
 संगह मेंशोर हताहैमतिवाहीना वद्वर्षमेंकष्ट  
 अल्पसमदुर्लभहैउस्काजीनाधनस्थानमें  
 मंदशुष्कतनुसमावर्तविस्तृतसीनावितलेश  
 मेंतडफरात्रिदिनविनानीरा जैसा मीना नहीरूप  
 नहिंरंगदेहजोक हीकैसेचीन्हेंजिस्का कभीजी  
 वकहचल २ राज्यमानशुभवाहनजिस्के  
 विवितपूर्णकर्ता व्यापार पुष्टदेहवलवान।  
 किजिसनेबहुतहुशामनदीनेमारमानुषत्रजो  
 परपराक्रमकभीनहीरहतावेकार धनादताका  
 जोगगेहमेंधरीमुद्रकाकईजहारयत्नकियेसत  
 संगहुदाशुभअमृतदेखतजोविषूक ३सख  
 स्थानमेंरावसतुपीरोनत्रोदरउस्केहाईवधुजनसे  
 जैसा लोकमेंभेदाकरतवसकोईजिस्का समजेनि  
 चहुपेअपराजितदुशमनसोईसखानारीनहिंमि  
 टकमकेलिलेअकहोगेजोईकामदनयदेतदीषस  
 वत्रदिलकीअवकहकिस्का कभीजीव ४कोईअंग  
 रंजापटकारसोकिनेकजोतिसमेंपक्षेकईनिधनजो



ईधनासज्जगमें अजवरै लउ समा लवै। देक। सुत  
 रमानमें शनि विंशती उत नरक सनकी पी रा रहे उर  
 रों लो प्रवते राने नों से जारी नीर नहि विधा को जा  
 गहने रों कमी वही धरता धीरा कुकर्मता से कई बेर वा  
 प हते पाद रों जंजीर को ई पंडित खच शास्त्र वक्ता हो  
 किसी दुर्नाह आते पके कोई निर्धन १ कोई शत्रु न  
 हि इतका चेक में प्रणिगेह प्रनिहा जिस के रहें राज  
 सम अने को वाह वर दे रहें हाजि तिस्ते ब्रह्म चान कहता  
 ह पुत्र धन मित्र का हो ये है किस के जान छपि से देखो फ  
 कये मरे हुवे लड़ विष के अमर नाथ कोई चले शिर खजी  
 ए रोधार का इम को को २ राज्य भीति वह लेश व्यग्रता  
 दुखी सदा उखी नारी मदन सों में जो परे शनि श्वर रा  
 करे गउलें मारी उसी रोग में दृष्टा स्थ की सुभन छुई  
 लंका सारी कोटि जन्म के पाप उदै हो जव ही तीय ह वै  
 मारी कोई छंद कह सीतल सायर कोई तीरे जे सेना प  
 कै को ३ निधन गह में जिस के सूर्य सुत उसके हनु में वा  
 त ज्वर नाग लघु में कष्ट अल्प सम चला जाय यम के  
 घर यम प्रहो की दृष्टि तेज से तीव्र जोग पाता है नर ना  
 र कह शास्त्र रीत से यह साक्षात् परमेश्वर कृष्ण दत्त  
 श्री कृष्ण भक्ति विन वहत गवाय धर्म का ४। पद जो  
 निस के ब्याल मित्र चाहें खाना अपनी गल फा रहल

जहाँ खेल जी टेक। जिसके भाग्यगत शनि न कर  
 ता कभी विगानी आस घर में उसके लक्ष्मी का वास।  
 जी रहै राज में लाभ हमें शों हो जावे रिपु नाश याम  
 नी विद्या की अभ्यास जी वाम हस्त में सत्य खड्ग धर  
 सव्य शील का शील गनगे हमें परे सूर्य सत खेती से हानि  
 सदा बोड़ खी रहै प्रानी जी भाग्यो दय धर विंश वर्ष तेन  
 हो रहै छानि हो गे जव धन धानि हो भव सागर पाखें ठले  
 यम नाम की रेल फेरत ७२ छाया सन लाभगे हनर होता वि  
 द्यावान प्रभा प्रभवा तो को पहचान करै न दिल में सोच  
 लाभ हो जावे या कुछ हानि निकसें गें वायु गेग में प्रान जी  
 करी निंदा कोई सुनि सभी की अपने सिर पे जेल फेर ७३ व्य  
 वस्थान में मंद गेग उसके हो गरी रहे का कभी रहै। इरवी  
 कभी नीका जी वार सुवर्ष कान होवे जव तक यही हाल  
 जी का कहा यह तू खानारी टीका जी कुक्ष हस्त श्री कुक्ष  
 ध्यान से के दो मोहन कैल फर ७४। इति शनि फलं। जो  
 ति शास्त्र के ख्याल बनाये वडे परी प्रमसे सुनो हम कह  
 ते है तुम से जी। टेक। तव स्थान में परे चद रिपु मरु रहे  
 हपाता अनसुख सो खाता जी देह वर्ष तक कष्ट नीर  
 जान नों से जातो सुखी रह नही उसकी माता जी सा।  
 नी ले सिंघात ग्रंथ को सोधे है क्रम सुनो ७५ सिंही सुत  
 हो धन स्थान में सोच रहे धन की बात रखता है गुप्त मन

कीजी कंठ व से दशमती परीजव खवर हई तन की  
 निदानित करता सज्जन की नीवी ते है वरमा सका  
 मन हिरावा उद्यम से सुनो हम ०२ चंद्र मी दी जो परप  
 र कम कष्ट नहीं होता विभ सुख अनंद सोता जा अ  
 त्यवधु का स्वल्प सोख और हूं द्रव्य खोता पत्र ध  
 न मित्र जिसके पोता जीन ही किसी का बल पहुंचा रा  
 पतु अपने हम से। सुख स्थान में गतो पदातम भाव  
 सोख ना सी लगी रहत न में ज्वाला सी जी कूं जावे  
 न रं दु प्रस्थ और कूं जावे काशी तु ख नारध से स्वा  
 सी जो सब जागा भूल एक सम दत्त जव काम परेय म सो  
 सुनो ४ काव्य कोश और पुराण चाहें पड़ो की ई मंथो का  
 रल कलो काल में दिन जोतिष के म जान ही होता हासिल  
 एक सुत स्थान हों सो हिके पकिलिय में उस्की रहे वति गो  
 देव छिज का सेवन में सुपने में न हिल गे रती काता एन का  
 शा चरानि दिव हो ऊली कामें न हो गती सुरज्येष्ट के सिठें  
 न अक्षर म ली हो चाहें कोई जती हान लाभ की पूछि  
 आव जव और शास्त्र सब जातार ल। कलो काल १ कहो  
 वीर्य बल वृद्धि कहा धन सुनो रहूं जिसके घट रपित व्य।  
 और मान ल का स्वल्प सुख शत्रु हीन होता है न एक भी न  
 होवे कष्ट होय तो रक्षक उस्के है इश्वर पट्टि वर्ष विन मू  
 त्य न हो चाहें जा के देखो राग के भीतर मारे प्रभु का तीर

खेचवो पूछत वाला हो कायल। कलोकाल सप्त  
 मस्थ जो परे चंदरिप उस जनकी दखियानारी उ  
 मरवात गई पीहर रहत वथा गई ज्वानी सारी नहा च  
 लती तनवीर देवने सोच दिया युज कं वारी एक बेर सु  
 धली मेरी वालम बारवार त कपे वारी पत्री लेपहु बेगा आ  
 प जयम को इहोता गा फला कहलो ३ रघु गेह में स्वर्गमा  
 वनित कष्ट देह में रहता के उठे पीर नहि धीर न से नीरव  
 है निस दिन जाके कभी लाभ होवे गहरी और कभी उ  
 दै घर में पाके उसको होत यह मानत खानी खदेहा  
 क्या किया पाके निम कष्ट दत्त कहै रहै एक नगरी भा  
 जाकी वावल। कलोकाला ४ जो निशाख कल्प हु  
 म इसका जाने जो कोई विजगदानंद लहै मोई जी।  
 टेक। धर्म गेह जो रहु सायरी हाता जिस नर के परचि  
 त लगे नही हर को जी धाविं प्रानि के वर्ष वीक ही चला ग  
 याल के पीछे से रुदन करे घर के जो पूर्ण बित भाग भुग  
 तावेदान वारे जोई विजग १ जिसका तान घर परे सुरारी  
 होता है निधन कभी नही प्रसन्न रहता मन जी तात मात  
 दुख भारी निंदा करते है सब जन उस ताछाय ही सब।  
 तन जी कभी उस स्वप्ने में भी वीवाहन मुख हार् ३ विज  
 ग २ ही सा कायला मस्थ रा ज्यर में उस्का होसन मान  
 विन सुख पूर्ण हरे में जान जी मह दुख कांचन के भूषण

वहतरी है यान अचानक होगी इनकी हानि जी कभी  
 छत्र चार होत है कभी पायी लोई त्रिजग ७ व्ययस्था  
 नपदा सिंह का स्वन हो जाता वाद को दिल में ठहरता ।  
 जी निर्धनता का जोग देह में रग दुखी भाता दुखी ना  
 री एसे सम जाता जी कष्ट हल नर देह पाय के यही उ  
 मर खोई त्रिजग ४ इति राह फल । केतु लग्न में परे लें  
 जो करे दिन रात मनो द्वेग भय व्यग्रता नारी चिन्ता भा  
 त श्धन स्थान में जा के शिखी पूर्व वित का नाश कुल  
 विरोध वाणी कट क निर्धनता परास २ भज राधन भो  
 ग सुख परेती सरे को त वंधु क्लेश उद वेद मन शत्रु न क  
 र देत केतु भया सुख गह में माता कूनि त क्लेश चला  
 जाय दुख पाय के कहीं दूर पर देश ४ पचम के परे जि  
 स के रह संतन का उर कू दुख भारी कष्ट उदर बह हो  
 त दिवानि सि कुल की काज खोइ जिन सारी अष्ट  
 म वर्स महा दुख भ । दायक गरमी की जो बीमारी को  
 टिउ पाय करी चाहै यम की रेख कभी टरेगी नाटारी ५  
 केतु परे जिस्के रिप गेह मातु ल्ये नहि उसका नेह वाह  
 सुख वह निर्मलेदह आह व मरिष नाश करेह इस  
 प्रमधर जिस्के शिखी न नो द्वेग वह रोग कल आदि  
 चिंता यनी नही करे जनमोग ७ केतु रंध्र घर में परे  
 रहे गदामें पीर अध लाभ होगी सदान ही धरे म ४



नधीरः केतुहग्रार्थस्य जहांतहांसिद्धि और रि  
 द्दिल्लेशनाश सुतम्लेहसे होत भाग्यकी वृद्धि ८  
 जिस्की केतु हो कर्म स्थान उसके हिरदे में नाहिं ज्ञान  
 बांधवता तारि यूकी हानवचन करे है धंधमान १०  
 भाग्यवान विद्या अधिक दारणीय शुभरूप लाभ  
 केतु प्रीति उद्धर संतति सुख समभूप ११ शिष्यिस्फ  
 गमातु ल्हते पादनेन में रोग सज पीडित कृशतनु  
 भयमि ला देव संजोग १२ इति केतु फलं । इति  
 श्रीमत्कृष्णदत्तविप्रविरचितं ज्योतिषारथाषा  
 कवि विनोद नवग्रह फलं समाप्तम् । संम्वत्  
 १८३६ वैश्वशुदी ८ मंगलवार शुभम् ॥  
 मंगलं भगवान विष्णुः मंगलं गरुडध्वजामं  
 गलं शुद्धी कालः मंगलायतनो हरिः ॥ श्री

शुभमभवतु

कल्याण

